

BY CARLOS SERRANO



PRESENTACION

Tenía ganas de hacer un libro que reuniera mis pelis favoritas, mis films de culto, una especie de Biblia con todas aquellas películas que por un motivo u otro me han llamado la atención. En mi caso un film me puede interesar ya sea por su calidad, por su impacto emocional, por haberlo saboreado en mi infancia (y por lo tanto sea un mito personal), porque sale una actriz especialmente morbosa o simplemente porque es tan horrendo que hace gracia. Films míticos y legendarios se mezclan con bodrios delirantes o simples catálogos de aberraciones. Hay muchas razones para que un film se convierta en un objeto de culto y aunque ya está muy manida la expresión "*film de culto*" creo que no hay mejor definición para esos films que a uno le parecen tan especiales por las más variopintas razones (racionales o irracionales)

El problema que se me planteaba con este nuevo libro es que no quería utilizar material ya publicado en mis anteriores libros o en mis fanzines (a diferencia de ciertos *escritores* cinéfilos, y no voy a dar nombres, no me gusta reciclar mis escritos una y otra vez). Así he descartado los *slashers* (salvo un par de excepciones, como en el caso de **Cherry Falls** que, imperdonablemente, se me olvidó incluir en **Slasher USA**), los documentales *mondo* y sus derivados, muchas pelis de terror de los **80's** y **90's**, las pelis de zombis de **Romero** (a las que dedique en su día un potente reportaje en mi fanzine **De Culto**, cosa que también hice con la filmografía de **Lucio Fulci**, **Eloy de la Iglesia**, las pelis de la saga ***Alien***, **Star Wars**, la saga **Psicosis** y tantas otras que por esa razón no figuran en este libro), la comedia burra española (sobre todo las pelis del universo **Ozores**) y las pelis porno (solo he incluido en este libro un par de reseñas porno escritas posteriormente a mi libro **Mondo Porno**)

Así que una vez descartado todo ese material, que ya es de sobra conocido por aquellos que me leen habitualmente, me puse manos a la obra con este libro que contiene la nada despreciable cantidad de **372 reseñas** revisadas y corregidas (una a una) y que incluye críticas y comentarios escritos durante los últimos **4 años** sobre todo tipo de cine (No, yo no hago fichas técnicas de las películas, eso siempre me ha parecido un aburrimiento y una pérdida de tiempo). Para minimizar el caos que supone recopilar tanta reseña he querido dividir en varias categorías las mismas. Así podreis encontrar apartados dedicados al cine ochentero que nos marcó de niños, la comedia romántica, la *sexplotation*, las pelis de lesbianas, los films sobre Hip Hop, etc... Aunque como pronto os dareis cuenta la mayor parte del libro está dedicado al cine de terror, gore, *sci-fi* y fantasía (como no podía ser de otra manera conociendo mis gustos)

También he añadido a modo de *apéndice* un artículo inédito sobre la saga propiciada por el mítico film **Angel** (1984), artículo que creo es ideal para finalizar un libro como este.

Para concluir esta presentación agradecer a **Rob Garcia** las pelis recomendadas, a **Javier Ludeña** los debates (por email) sobre cine y a todos los que me leen sus comentarios y críticas.

Carlos Serrano
Marzo de 2008

INDICE DE TEMAS

AQUELLOS MARAVILLOSOS 80's

Pag. 4

SCI-FI DE CULTO

Pag. 17

TERROR & GORE DE CULTO

Pag. 53

ESPAÑOLADAS

Pag. 145

JUSTICIEROS, QUEBRANTAHUESOS Y REPARTE-GALLETAS

Pag. 160

LESBIANAS, TORTILLERAS Y CAMIONERAS

Pag. 178

COMEDIAS, COMEDIAS BURRAS Y DELIRIOS ROMÁNTICOS

Pag. 181

HIP HOP CULT MOVIES

Pag. 194

SEXPLOTATION

Pag. 199

OTRAS HIERBAS

Pag. 209

APENDICE: LA SAGA "ANGEL"

AQUELLOS MARAVILLOSOS
80's
(PELIS MÍTICAS PARA UNA GENERACIÓN)

MEGAFORCE (1982)



Me puse a ver este bodrio mítico pensando que se trataba de un plagio del film **Delta Force** de Chuck Norris (en ambas pelis salen motos ultramodernas que disparan mini-misiles...jajaja...aparte de la semejanza de títulos) pero no colegas, resulta que la mítica Delta Force de Chuck Norris es un plagio descarado de este Megaforce!!!!!!!!!!

Que curiosa es la vida. En 1986 se estrenó Delta Force y la mítica serie tele visiva ***El Halcón Callejero***, en ambos subproductos lo más espectacular eran las motos ultramodernas que podian hacer casi de todo (en El Halcón Callejero la moto podia saltar hacia atrás dando un giro de de 180 grados!!!!!) pero resulta que no, que esas ideas que nos impactaron de niños estaban sacadas de ***Megaforce***, un film que fracasó totalmente en taquilla pero que desde luego debe pasar a los anales (que viene de anal) de la historia del cine ochentero. Porque si, pocos films pueden competir en horterismo, delirio y gilipollez con Megaforce. Para mi es un puto mito desde ya!

Aqui la historia va de Megaforce que es un ejercito fantasma que tiene su base bajo el suelo del desierto, este ejército esta financiado por las naciones más avanzadas del mundo (o sea que **España** no participó) e integrado por los mejores soldados y armas vanguardistas de esas naciones. La misión de Megaforce es velar por la justicia y la libertad del planeta a base de bombas, misiles e invasiones de territorio ajeno. Algo asi como los cascos azules de la ONU pero con uniformes más horteros y muchos más cojones. Un buen dia el general y la hija del Presidente de una republica lejana piden la ayuda de Megaforce para luchar contra un mercenario cabrón llamado "Guerrero" (que original) interpretado por el mítico Henry Silva (uno de los malos habituales del cine de acción ochentero), que trabaja para una nación vecina de la republica que intenta desestabilizarla. Asi que Megaforce, con dos cojones y un palito, entra en acción para arrasar alli por donde pasan...

Lo mejor del film es que a los tarados de Megaforce (fuerza multinacional donde hay mejicanos, japoneses, etc) los lidera ***Ace Hunter***, un supermacho americano (como no) con barba y melenas que no para de fanfarronear y pavonearse durante todo el film como si el resto de los seres humanos fueran escarabajos peloteros. Ace Hunter junto a su moto vanguardista que lanza mini-misiles no tiene nada que envidiar a **Rambo** y además es más guapo!

La primera parte del film trata de impresionarnos con la base de Megaforce, una base tan grande que como dice uno de los soldados "***gastamos 40.000 dólares en fregonas y escobas el año pasado***"...jajaja. También intentan apabullarnos con misiles modernos, hologramas para engañar al enemigo y toda clase de arsenal falocrático (riete de los films de ***James Bond***). Además los

soldados de Megaforce no temen ni a su propio vestuario compuesto por uniformes futuristas tipo peli post-apocaliptica italiana de serie Z o pijamas en plan Star Trek. Es más, en pleno delirio arrogante el jefe de la base de Megaforce les dice a sus invitados que desde alli se pueden escuchar las conversaciones de todas las bases militares del planeta (!!!!!) amigas o enemigas...jajaja.

A pesar de contar con ciertos medios (vemos multitud de vehiculos militares y extras a granel) el film es cutrecillo, sobre todo los FX y encima cuenta con toques de humor idiota e infantil. Obviamente eso hace que el film este lleno de momentos y escenas delirantes. Ante todo destaco dos escenas que deben pasar a la leyenda de los despropositos. La primera es cuando Ace Hunter y la hija del Presidente saltan en paracaidas para empezar la misión y en vez de simplemente saltar se ponen a hacer malabarismos en el aire juntos mientras suena una música romántica de fondo (!!!), en fin pa' ir a mear y no echar ni gota. Pero si esta escena es ridícula ya el descojone definitivo llega en la parte final donde Ace Hunter, que huye de los malos en su supermoto mientras sus compañeros han despegado en un avión militar, decide que con su moto aun puede alcanzar al avión en pleno vuelo ¿y que hace? Pues fácil: la moto despliega unas pequeñas alas y se enciende un pequeño reactor en la parte trasera y ya está, Ace Hunter volando por los cielos con su moto cual pájaro!!!! Impagable el plano donde el supermacho de Ace Hunter sonriente y sacando pecho va alcanzando al avión, entra por la parte trasera abierta y sus compañeros lo aplauden por tener los cojones tan grandes...jajaja.

En fin, el director de este mega-bodrio era ***Hal Needham*** que habia dirigido algunas de las pelis más populares de Burt Reynolds (como Los Locos de Cannoball y su primera secuela) y el productor era ***Albert S. Ruddy*** que habia participado en films como El Padrino de Coppola. Pero en los 80's todo el mundo perdia la cabeza, ya sabeis. Lo más cachondo de todo es que hicieron falta 4 guionistas para dar forma a este engendro. Y como rezan los créditos el film esta filmado en "*Introvision*" que no se que coño es pero seguro que es alguna droga alucinójena que se tomaron para rodarla...jajaja.

Entre los detalles curiosos un par de actores míticos en papeles importantes: Michael Beck (el legendario protagonista de **The Warriors** de Walter Hill) como mano derecha de Ace Hunter; y Edward Mulhare que se hizo muy popular como Devon Miles, el jefe de Michael Knight en la serie **El Coche Fantástico**, haciendo el papel del general de la republica amenazada en este film.

Resumiendo: un clásico de las mega-caspas ochenteras que a pesar de ser un bodrio de proporciones bíblicas te hara reir de lo lindo. Ideal para ver con los colegas y un montón de cervezas!



JO, QUE NOCHE (1985)

En fin, revisé esta peli mítica (al menos para mi), **After Hours**, dirigida por SCORSESE en 1985 y con GRIFFIN DUNE de impagable protagonista (popular en su dia por UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES)

La historia va de un tipo, oficinista gris y aburrido, que una noche encuentra a una chica en una cafeteria (la deliciosa ROSSANA ARQUETTE) y se queda prendado por ella. A partir de ahí empiezan a sucederle cosas acojonantes e inesperadas.

Durante muchos años me negué a ver esta peli por culpa de su nefasto título español ("JO, QUE NOCHE"), creia que seria una comedia tipo PORKY'S pero cuando superé mis prejuicios ante el estúpido titulo español la alquilé y me enamoré de este film.

Aparte de que soy fan del cine ochentero esta peli tiene una magia especial y esta rodada con un cuidado especial (aunque creo que parte del mérito es su excelente guión, lleno de detalles y giros inesperados y sorprendentes)

La peli narra las peripecias de DUNNE durante toda una misma noche (me encantan las pelis que suceden en una sola noche en un solo mismo lugar) y en esa aventura es donde la peli te fascina cada cinco minutos con su emocionante desarrollo que para nada es forzado o acelerado sino que nos da un ritmo lo suficientemente pausado como para degustar todos los detalles extraños y sorprendentes de la historia.

Encima la peli está plagada de actores acojonantes, desde una jovencísima LINDA FIORENTINO (actriz maravillosa que no ha sido aprovechada por el cine, lástima) hasta una maravillosa TERI GARR (una señorita que siempre me ha parecido encantadora). Y no solo eso; JOHN HEARD, DICK MILLER, BRONSON PINCHOT (si, el de la serie PRIMOS LEJANOS)...por no hablar de ROSSANA ARQUETTE (otra actriz ignorada) todo un plantel de actores más que interesantes adorna la peli de forma muy mágica.

El film esta lleno de escenas estupendas como la del taxi a toda velocidad con música flamenca (jajaja),...y escenas llenas de misterio que aun hoy me pregunto por que están ahí como la de la cama de TERI GARR rodeada de trampas de ratones, el trozo del billete de 20 dolares que perdió DUNNE pegado en la estatua de LINDA FIORENTINO, el llavero del dueño del bar que es igual que el tatuaje en el muslo de ROSANA ARQUETTE, etc...

Aunque la escena más intrigante es cuando DUNNE da el masaje a la FIORENTINO y empieza a contar la historia sobre cuando le operaron de las admigdalas y cuando va a llegar al final de la historia se calla y no cuenta más!!!!!...dejándonos con la intriga de la misteriosa y enigmática historia!!!!. Si alguien sabe como acaba la historia que me la cuente que aun estoy en ascuas!!!

También tiene miga la historia de ROSSANA ARQUETTE cuando cuenta que su marido cada vez que llega al orgasmo grita eso de "RINDETE DOROTHY" por que es fan de la peli de EL MAGO DE OZ...jajajajaja.

En fin, una peli mágica con banda sonora de HOWARD SHORE (el coleguita de **Cronenberg**) y con el propio GRIFFIN DUNNE como uno de los productores del film.

ah, si alguien sabe para que utiliza ROSSANA ARQUETTE la crema para quemaduras de 2º grado que me lo diga, es otro misterio que me tortura!!!!!!!

Como curiosidades añadir que la peli mientras se estaba filmando tuvo un par de titulos provisionales: **A NIGHT IN SOHO** y **LIES**. Curioso este ultimo, ¿verdad?.

Y GRIFFIN DUNNE años después dirigiria la estupenda ADICTOS AL AMOR con mi adorada MEG RYAN.

Posdata:

Para fans de la FIORENTINO decir que enseña sus (diminutos) pechos en esta peli!!!!!

CUENTA CONMIGO (1986)



Peli mítica para todos los niños de mi generación. Basada en una historia corta de STEPHEN KING ("THE BODY") narra en un largo *flash-back* las aventuras y la amistad de cuatro niños desde el punto de vista de uno de ellos que de mayor se ha hecho escritor.

Un film emotivo por muchas razones que nos hace acompañar a los niños en su aventura de ir a ver un cadáver abandonado y nos descubre (y recuerda) lo maravillosa que era la infancia y sobre todo las amistades que uno encuentra de niño.

Y encima con actores que se hicieron muy populares como COREY FELDMAN o RIVER PHOENIX (que dicen que en este rodaje perdió la virignidad!)

Un film nostálgico que te emocionará.

LA PASIÓN DE CHINA BLUE (1985)

Una de las pelis más delirantes y morbosas de los 80, claro que es del director KEN RUSSEL lo cual ya no sorprende tanto (jajaja).

La historia no tiene desperdicio: una diseñadora de ropa, que se apoda CHINA BLUE, se convierte en puta callejera en sus ratos libres por puro vicio, asi se topa con un delirante predicador obsesionado con el sexo y la moral (interpretado por un magistral ANTHONY PERKINS más histriónico que nunca) y con un tipo que la investiga porque el jefe de ella cree que se dedica al espionaje industrial. La cosa es que el investigador tiene problemas sexuales con su mujer y acaba follando como un descosido con CHINA BLUE, la protagonista del film, que no es otra que una KATHLEEN TURNER en plan putón verbenero pero a lo bestia.

Asi tenemos escenas tan impactantes como CHINA BLUE sodomizando a un policia con su propia porra, CHINA BLUE enjuagándose la boca con una botella de J&B tras una mamada o a CHINA BLUE chupando los dedos de los pies de un tio. En fin, guarrerias por un tubo, la TURNER enseñando sus tetitas y un ANTHONY PERKINS más loco que mil NORMAN BATES!!!!!! (Incluso hay un guiño a PSICOSIS con la mirilla de la pared por donde espia a CHINA BLUE!!!)

Y la TURNER suelta algunas frases míticas como esa de:"***Si quieres quedar bien con una puta de 50 pavos ten en cuenta tres cosas: debes ir al grano, joder cojonudamente y saber contar hasta cincuenta***" O también esa de:"***Tu gran cultura compensa lo que te falta de polla***"...jajajaja.

Puro y delicioso delirio ochentero con un ambiente nocturno y colorido que hará que os corrais literalmente de gusto. Solo por la escena donde ANTHONY PERKINS asesina una muñeca hinchable con un consolador ya merece la pena ver este film!!!!!

Un clásico psicotrónico.

AVENTURAS EN LA GRAN CIUDAD (1987)

Elizabeth Shue habia debutado con **Karate Kid** (1984) y la habiamos visto en **Link** (ese *slasher* de culto zoológico dirigido por Richard Franklin en 1986) pero donde dió el campanazo fue en esta comedia para toda la familia donde hace de canguro buenorra que, por culpa de una amiga más tonta que el culo, se ve envuelta en una noche loca con los niños a los que se supone cuida y un montón de gente rara que se cruza en su camino...

Una peli muy ochentera (fiestas universitarias, bandas callejeras, putas callejeras) , que se ve con agrado y que pese a ser muy infantil pues uno disfruta de la nostálgia cinéfila de un tiempo que no volverá.

Dirigida por el especialista en estas cosas Chris Columbus (***Solo En Casa***, ***Harry Potter***) que debutaba como director con esta peli y producida por Debra Hill (si, la socia de **John Carpenter** en los 80's) todo un clásico ya del cine familiar de los 80's

Me quedo con ese diálogo entre hermano mayor y hermana pequeña que dice:

- ¿Has gastado mi *Clearasil* en pintar a Thor otra vez?
- Es mi héroe
- Es un maricón
- No, señor
- Si, señor
- No es verdad
- Es un maricón total
- Retira eso!

Hoy, en la era de lo políticamente correcto, un diálogo asi seria motivo de escandalo mundial!

Ah, y para el recuerdo Elizabeth Shue marcándose un *Blues* y todo.

AQUEL EXCITANTE CURSO (1982)

Otra de esas comedia adolescentes ochenteras con el añadido además de tener un reparto lleno de futuras estrellas:

SEAN PENN
JENNIFER JASON LEIGH
PHOEBE CATES
JUDGE REINHOLD
FOREST WHITAKER...

Y en papeles más pequeños gente como NICOLAS CAGE (cuando se hacia llamar NICOLAS COPPOLA), ERIC STOLTZ, ANTHONY EDWARDS (el médico calvo de URGENCIAS) y PAMELA SPRINGSTEEN (la mitica protagonista de las secuelas de SLEEPAWAY CAMP)

Una delicia para el cinéfilo empedernido.

La historia va de las aventuras y desventura de una serie de chicos y chicas en su nuevo curso en el

instituto ***RIDGEMONT***, asi seremos testigos de sus amorios, sus escarceos sexuales, sus lios y de lo que les acontence a lo largo de todo el curso. Siempre desde la perspectiva de la comedia ligera, claro.

No espereis un film profundo sobre los problemas adolescentes sino una mera diversión donde podemos disfrutar de un SEAN PENN loco haciendo de fumador de porros surfero, de una JENNIFER JASON LEIGH haciendo de chica de quince años que se acuesta con el primero que pilla o a la preciosa PHOEBE CATES (icono ochentero y prota femenina de la legendaria ***GREMLINS***) en bikini.

El film desde ese comienzo con el mitico tema WE GOT THE BEAT de las GO GO'S donde vemos a los chicos en un centro comercial jugando al ***Come-Cocos*** y al ***Space Invaders***, es un viaje por los primeros ochenta y todos los tópicos que marcarian una época. Una maravilla para nostalgicos de aquella década como yo.

Entre las escenas más miticas las de JENNIFER JASON LEIGH en pelotas, la de PHOEBE CATES enseñándole a JASON LEIGH a mamar una polla o donde PHOEBE CATES pilla al hermano de JASON LEIGH en el water haciéndose una paja...jajaja.

Lo dicho, una peli mitica y ochentera para pasar un buen rato recordando tiempos mejores. Dirigida por AMY HECKERLING (que muchos años despues dirigiria otra comedia de adolescentes de éxito como ***CLUELESS, FUERA DE ONDA***) y escrita por el hoy popular CAMERON CROWE tomando como base su propio libro.

Un clásico! Sobre todo recomendado a fans de JENNIFER JASON LEIGH que aqui esta más guapa y sale más despelotada que nunca!!!!



LOS BICIVOLADORES (1983)

Un film mítico por dos razones básicas: Por explotar la moda y la fiebre de las bicicletas BMX ochenteras cuando eramos niños y porque uno de los tres protagonistas es una jovencísima NICOLE KIDMAN sin tetas (aunque hoy en dia tampoco es que tenga muchas, la verdad)

Pero aparte de esto estamos ante un mierdón como un camión con humor mongolo y escenas de relleno que te cagas. El inicio con un par de chicos haciendo virguerias con sus bicicletas al ritmo de *tecno-pop* ochentero resume bastante lo que vamos a ver. Aqui la historia va de unos chicos que conocen a una chica tan flipada como ellos por las bicis BMX y que por casualidad encuentran unos objetos robados de unos ladrones que han dado un golpe. Asi los chicos montados en sus bicis darán su merecido a los ladrones ayudando a la policia a detenerlos...algo asi como ***Los Goonies*** pero en bicis molonas.

El problema es que es el tipico film para niños que trata a los niños como si fuean subnormales. Solo destaco las escenas de los protas con las bicis haciendo el tonto por las calles y la estética hortera de colorines.



Eso si, viendo este film uno se acuerda de su infancia cuando soñaba con tener una bici BMX CALIFORNIA de la marca **BH**, esa bici amarilla chillona con ruedas azules, guau que pedazo de bici!!!!

Por lo demás abstenerse de ver esta mierda aquellos que no seais nostálgicos de los 80's.

Entre los detalles decir que este film fue el debut de NICOLE KIDMAN en el cine (antes solo habia hecho television) y que es Australiano. Yeah!

CALLES DE FUEGO (1984)

Mitico film de los 80's que a todos nos impactó de chavales por su estética, su banda sonora y su historia tópica pero atractiva.

La preciosa DIANE LANE es una estrella de rock que es secuestrada en pleno concierto por una banda de motoristas macarras comandados por el gran WILLEM DAFOE. Asi la hermana de TOM CODY (un MICHAEL PARÉ que hace de héroe) avisa a su hermano de que DIANE LANE ha sido secuestrada y debe rescatarla (entre otras cosas porque DIANE LANE es la ex-novia de CODY y todos saben que aun se aman). Asi nuestro héroe de los cojones cuadrados vuelve a su ciudad natal a rescatar a su chica y de paso marcar estilo y demostrar lo que es un macho de verdad, eso si, acompañado de una chica ex-soldado con pinta de camionero (una Rambo, vamos)



Dirigida por WALTER HILL y con una potente banda sonora firmada a medias entre los miticos RY COODER y JIMMY LOVINE, un film de estilo visual impecable y espectacular que si bien abusa del estilo cómic con abundancia de frases hechas y personajes éstereotipados se hace fascinante por su ritmo y estética.

No en vano al principio del film ya se nos advierte de que es una fabula de rock & roll y desde esa perspectiva fantasiosa hay que verla.

A destacar al magnético WILLEM DAFOE (mucho más sugerente que la maricona de PARÉ) y sobre todo la guapísima DIANE LANE en su mejor época (la época donde haria films como LA LEY DE LA CALLE o COTTON CLUB). Aunque yo personalmente me quedo con la bailarina de streap-tease del bar con el pelo corto que siempre me dio un morbazo tremendo!!!! Dicha bailarina era francesa, nacida en 1959 y de nombre MARINE JAHAN y se convirtió en mito al hacer de doble de JENNIFER BEALS en los números de baile de **FLASHDANCE**, la famosa peli ochentera.

Aparte de eso entre el reparto podemos ver a jovenes promesas como un BILL PAXTON con tupé y mellado haciendo de *barman* o al enano de RICK MORANIS de novio de DIANE LANE en uno de sus típicos papeles de tipo patético...jajaja. La fotografia del film corria a cargo del mitico ANDREW LASZLO y el film estaba co-producido por JOEL SILVER.

También quiero destacar la secuencia inicial con el secuestro de DIANE LANE y los moteros que es ultraviolenta y espectacular asi como la escena donde TOM CODY da una leccion en el antro de la pandilla de moteros (conocido como LA BATERIA) con espectaculares imagenes de motos explotando en marcha!!!



Y encima con ese final atípico y mítico, que hubiera dado para una innecesaria segunda parte.

En fin, peli mítica de una época que ya no volverá. Si hubiera estado protagonizada por MICKEY ROURKE en vez de por la maricona de MICHALE PARÉ hoy sería aun más mítica.

MOVIDA EN EL CAMPAMENTO (1985)

Aunque se trate de un telefilm (de título original ***Poison Ivy***) es un artefacto mitiquísimo por varias razones:

Primero porque es un entrañable film ambientado en campamentos veraniegos que sigue la estela de comedias burras como ***Los Albondigas en Remojo*** pero en versión infantil, segundo porque esta protagonizado por **Michael J. Fox** justo el año en que se convirtió en mega-estrella de cine (el año de ***Regreso al Futuro*** y ***Teen Wolf***) y tercero porque a pesar de estar protagonizado por niños y de tener un humor infantil es una delicia que nos hará viajar a los emblemáticos 80's.

Asi la historia se centra en un campamento de verano donde Michael J. Fox es un monitor ligón y donde una pandilla de niños (con el gordito, el listo, el pícaro y demás estereotipos) hacen de las suyas para pasar un verano lleno de bromas y aventuras. A pesar de los mensajes morales y el final ultrafeliz (nadie se pone triste cuando se despide de los compañeros del verano!) una delicia para nostálgicos (más aun si disfrutaste del artefacto en tu niñez.

Como curiosidades el niño que se pone un guante plateado igualito al de ***Michael Jackson*** (jajaja) y la presencia como protagonista junto a Michael J. Fox de **Cary Guffey** el niño de ***Encuentros en la***

Tercera Fase que luego hizo un par de míticos films con Bud Spencer (***El Sheriff y el Pequeño Extraterrestre*** y su secuela) y que con este film dio por concluida su carrera en el cine.



JUEGOS DE GUERRA (1983)

Mitiquísimo film dirigido por JOHN BADHAM (el de FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE) y protagonizado por un jovencísimo MATHEW BRODERICK (de hecho la hizo en el año de su debut en el cine) que nos impacto sobremanera en los 80's.

Aprovechando la crisis nuclear entre USA y la URSS y la fiebre por los videojuegos y ordenadores (algo muy novedoso aun en esa época) el film mezclaba habilmente ambos temas para dar forma a una historia sobre un chico muy listo que con su ordenador acaba contactando accidentalmente con el superordenador **WOPR** del ejército de USA que controla la defensa y los misiles nucleares. Asi cuando juega con el ordenador a la TERCERA GUERRA MUNDIAL descubre que no es un juego sino que lo que hace sucede de verdad y tiene consecuencias en la vida real.

El prólogo del film con el asunto de los silos de misiles ya promete que estamos ante un film bastante serio y no el típico producto para adolescentes de la época, aunque al final el mensaje sea claro en contra de las armas nucleares y los conflictos de la *guerra fria*.

MATHEW BRODERICK destaca por su desparpajo y frescura, y el guión es sólido incluyendo personajes de lo más entrañables como esos informáticos frikis (muy imitados posteriormente en miles de pelis y series). Aunque lo mejor del film, para mi, es todo ese ambiente ochentero del inicio de la fiebre por los videojuegos y los ordenadores. Ahi podemos ver a MATHEW BRODERICK jugando a la mitica recreativa GALAGA, trasteando con su PC (con esos diskettes antiguos tan grandes y flexibles...jajaja) y jugando como solo se podia hacer a principios de los 80's.

Por supuesto también hay toques de humor, impagable al escena de BRODERICK en clase cuando el profesor le pregunta:

- ¿Puede decirnos quien sugirió por primera vez la idea de la reproducción sin sexo?
- ¿Su mujer?.- Contesta BRODERICK...jajaja.

Un film mítico y entrañable, un mega-clásico de los 80's!!!!!!!!!!

FLASHDANCE (1983)

Pocas pelis hay más ochenteras que esta y más influyentes!

Dirigida por Adrian Lyne (9 Semanas y Media, La Escalera de Jacob, Lolita) y con una banda sonora mítica (Irene Cara, Donna Summer, Kim Carnes) la historia no puede ser más idiota: una chica que se gana las habichuelas como soldadora también hace bailes *sexys* en un bareto pero su sueño es ser bailarina de verdad y quiere entrar en el conservatorio. Claro que su jefe (un pijo en un ***Porsche***) se la quiere follar y ella también a él aunque se haga la estrecha la muy puta. Al final entre baile y baile y polvo y polvo conseguirá todos sus sueños: ser bailarina y follarse al pijo con dinero.

Como veis puro cine comercial con un guión tan simple que tienes que ser muy tarugo para perderte porque te lo dan más que masticado (ahi estaba el hoy olvidado ***Joe Eszterhas*** co-escribiendo con las pezuñas el guión) pero la peli entretiene y ver a Jennifer Beals todo el rato bailando sudorosa y con poca ropa es una delicia (si te van los coños con patas, claro)

Por lo demás, bailes *breakdance* (eran los 80's!!!), humor cachondo *("¿Que es un grano en el culo de un polaco? Un tumor cerebral*"...jajaja) y mucha música para que no pares de bailarrrrrrrrrrrrrrrr

Y si, a **Jennifer Beals** me la follaba hasta por las orejas!

TEEN WOLF (1985)

El segundo clásico de la carrera de **Michael J. Fox** (rodado el mismo año que Regreso Al Futuro pero estrenado un mes después) que a dia de hoy se ve con cariño aunque resulte un film muy modesto, infantil e inofensivo (la cosa va de Michael que sin saberlo al crecer se convierte en *Hombre-lobo*, herencia de su padre cuya familia posee ese "*Don*"). Aun asi una delicia ochentera con chicas, fiestas de estudiantes y una buena ración de moralejas y consejos morales (como lo de que es mejor quedarse con la chica fea e inteligente en vez de la rubia, guapa y putona). Como chica de Michael J. Fox estaba la morenita Susan Ursatti que no tuvo mucha suerte en el cine pero que aqui esta de lo más entrañable.

Un mini-clásico que a todos nos encantó de niños. Ha quedado muy desfasado, claro esta.

Se hizo una secuela del film y hasta una serie de animación basado en él.

Por cierto, la actriz que hace de rubia putona es **Lorie Griffin** a la que luego vimos en ***Cheerlader Camp (Animadoras Asesinas)***, un mini-clásico del *slasher* ochentero.

JUEGO SECRETO (1984)

Dos años después de **E.T. EL EXTRATERRESTRE** el famoso HENRY THOMAS (el actor

infantil que hizo de ELLIOT en el clásico de SPIELBERG) protagonizó esta entrañable peli de espias y aventuras dirigida por RICHARD FRANKLIN (director de la exitosa PSICOSIS 2) y escrita por TOM HOLLAND (también guionista de PSICOSIS 2)

El film va de un niño que tras la muerte de su madre se ha convertido en un chaval con mucha imaginación y fanatico de las aventuras de espias, incluso tiene un amigo imaginario que es un valeroso espia casi al estilo JAMES BOND.

Pero un dia en medio de sus juegos inventados se cruza con unos espias de verdad que asesinan a un tipo y este tipo le entrega al niño un videojuego que oculta un gran secreto...a partir de ahi los espias malos malosos perseguirán al niño. Y claro, como el niño es un habitual mentiroso que inventa historias imaginarias pues nadie le hace caso...

Como digo un entrañable film de aventuras infantiles donde la imaginación y la acción predominan sobre cualquier otro aspecto. Quizá hoy dia no sea una película muy POLITICAMENTE CORRECTA (en una escena el niño se carga a un malo de un disparo...jajaja) pero tiene toda la magia de las pelis ochenteras para niños.

No, no es una obra maestra y dista mucho de serlo, pero como pequeño film de culto para nostálgicos de los 80's tiene su valor incontestable.

A destacar sobre todo el personaje de JACK FLACK (el amigo imaginario del niño) prototipo de héroe que todo niño quiere ser y uno de los personajes más entrañables del cine de los 80's.

Un film a descubrir y a reivindicar.

UNA PANDILLA ALUCINANTE (1987)

Maravillosa y entrañable pelicula ochentera.FRED DEKKER dirigió y co-escribió este film, recordemos que DEKKER debutó como director con la clásica EL TERROR LLAMA A SU PUERTA y que colaboró en pelis como HOUSE, UNA CASA ALUCINANTE y terminó escribiendo y dirigiendo ROBOCOP 3.

Aqui, tras un mágico prólogo a modo de introducción, veremos como un grupo de chavales de un pueblo montan la ***PANDILLA DEL MONSTRUO*** para luchar contra DRÁCULA y sus secuaces (FRANKENSTEIN, EL HOMBRE LOBO, LA MOMIA y EL MONSTRUO DEL LAGO, además de algunas vampiras), ya que han conseguido un libro antiguo con el diario de VAN HELSING (que DRACULA quiere recuperar) que utilizarán para librar a su pueblo de los monstruos...

Como digo entrañable film 100% ochentero e ideal para público infantil, y no tan infantil, ya que conserva su espiritu de aventura y fascinanción, utilizando los viejos clichés para crear el vehiculo perfecto para que durante hora y media el espectador disfrute como un enano con las aventuras de los crios.

Seguro que SPIELBERG y LUCAS se murieron de envidia con este film. Y es que una de las cosas más dificiles de ese mundo es conseguir esa sensacion de maravilla (*sense of wonder*) que necesita le cine para ser efectivo.

Aqui tenemos una sabia mezcla de aventura, terror, humor y magia. No hay gore ni lo necesita,

tampoco hay grandes sustos, pero el ambiente, el toque mágico y el sabor aventurero es lo que convierten a este film en una delicia para el buen aficionado.

Otros directores hubieran creado un producto ñoño y cursi sin atractivo ninguno pero DEKKER (como ya demostró en EL TERROR LLAMA A SU PUERTA) tiene el talento para convertir algo trillado en un atractivo viaje de aventura.

Si os gustaron miticas pelis como LOS GOONIES os gustará esta pieza ochentera.

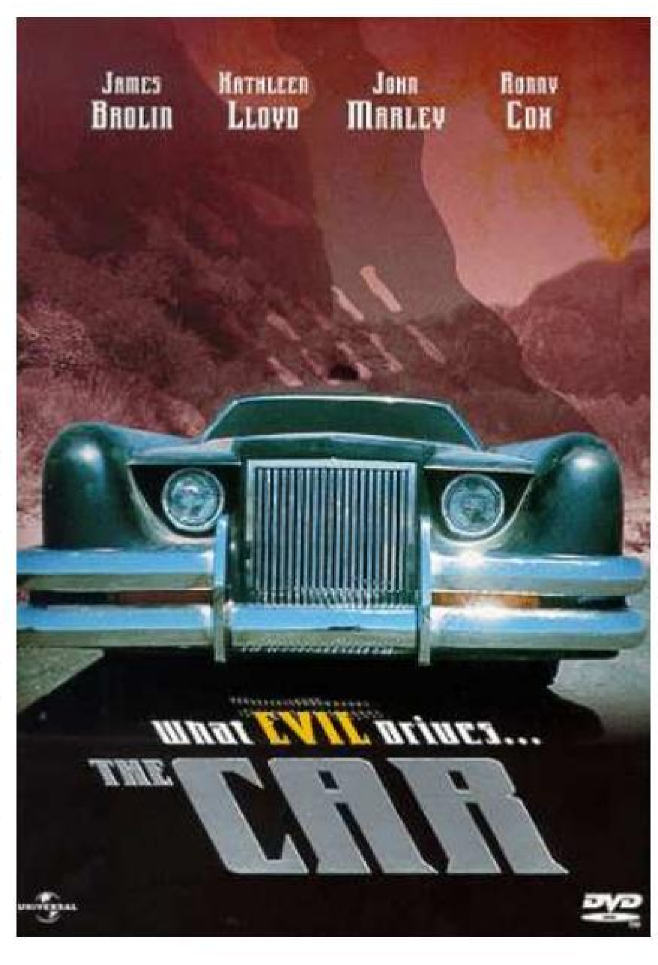
A destacar la escena de DRÁCULA resucitando a FRANKENSTEIN (simplemente antológica!!!!) o los toques de humor como cuando el gordito dice eso de:"***Lo que menos me gusta de esto es tener que morir***"...jajajaja.

Entre los detalles curiosos decir que el film venia apadrinado por PETER HYAMS (director de pelis como 2010, ODISEA DOS o CAPRICORNIO UNO) y ROB COHEN (DRAGON HEART) como productores ejecutivos y que los efectos especiales corrian a cargo de RICHARD EDLUND (STAR WARS, LOS CAZAFANTASMAS) y los monstruos diseñados por el gran STAN WINSTON (ALIENS, PARQUE JURASICO)

Resumiendo: una joyita imprescindible.

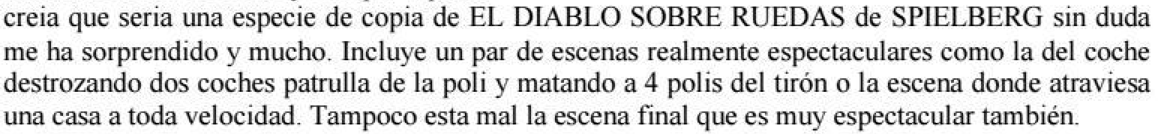
SCI-FI
DE CULTO
(& FANTASY)

EL COCHE (1977)



También conocida como EL COCHE (THE CAR, 1977) y retitulada ASESINO INVISIBLE en España como pasa con tantas pelis para su edición en DVD, un puto film de culto en toda regla y una joya que hay que reivindicar.

Protagonizada por un JAMES BROLIN bigotudo antes de hacerse mega-famoso con EL TERROR DE AMITYVILLE la historia va de un misterioso coche negro que aparece en un pueblo de la *America profunda* y empieza a matar gente sin motivo ni propósito. Y claro, la policia local intenta por todos los medios parar al coche y averiguar que coño pasa. JAMES BROLIN es el Sheriff del pueblo (con dos hijas pequeñas) que dirige la lucha contra el singular asesino y el film es practicamente un *slasher* realmente curioso y misterioso cuyo final solo añade más misterio y enigma a un film que desde luego debe ser redescubierto y considerado un clásico desde ya.

La verdad es que la historia es casi al estilo STEPHEN KING y aunque a priori creia que seria una especie de copia de EL DIABLO SOBRE RUEDAS de SPIELBERG sin duda me ha sorprendido y mucho. Incluye un par de escenas realmente espectaculares como la del coche destrozando dos coches patrulla de la poli y matando a 4 polis del tirón o la escena donde atraviesa una casa a toda velocidad. Tampoco esta mal la escena final que es muy espectacular también.

Un film enigmático como pocos que empieza con una cita del satánico ANTON LA VEY...lo cual explique su significado oculto ...o no.



ASESINOS CIBERNÉTICOS (1995)

Peli de culto te pongas como te pongas.

Protagonizada por PETER WELLER (ROBOCOP) co-escrita por DAN O'BANNON y basado en el relato ***SECOND VARIETY*** de PHILIP K. DICK toda una lección de como hacer cine de ciencia-ficción de calidad.

El director era CHRISTIAN DUGAY y la peli va de una colonia humana en el planeta **SIRIUS 6 B** donde se enfrenta los G.E.N. con la ALIANZA en guerra por el *Berinio* (materia prima valiosíma pero radioactiva), pero la ALIANZA creó a los "Screamers" para defenderse de los G.E.N. y estos *Screamers* son unos artefactos mecanicos robotizados que se mueven por el subsuelo con sus

peligrosas cuchillas atacando a todo lo que se mueve. El problema es que los *Screamers* han evolucionado por su cuenta y estan fuera de control. Un dia un mensaje de los G.E.N. llega al cuartel general de la ALIANZA y descubren algo sorprendente...

Ese es el argumento en líneas generales y no desvelo más para que la disfruteis como merece. Pero bueno, tiene rasgos característicos de la ciencia-ficción moderna como el grupo protagonista donde vemos a todo tipo de personajes de siempre (el cobarde, el chulo, el lider, la chica dura, el novato...), la guerra de corporaciones y el final sorpresa y abierto.

Atención a la morbosa JENNIFER RUBIN... y solo añadir que los *screamers* fueron diseñados por los míticos CHIODO BROTHERS (los mismos que crearon ese film de culto llamado ***KILLER KLOWNS FROM OUTER SPACE*** o que crearon a los mismísimos CRITTERS!!!!)

Como curiosidad decir que esta peli fue una co-producción entre USA, CANADA y JAPON, toma ya!.

SPACEHUNTER. ADVENTURES IN THE FORBIDDEN ZONE (1983)

Dirigida por LAMONT JOHNSON y apadrinada por IVAN REITMAN una aventura "interestelar" donde Peter Strauss debe rescatar a tres chicas de las garras de un mega-cyborg malo malísimo...

Jajajaja...superproducción ochentera de naves espaciales y mundos apocalípticos con toques de humor y monstruos y enanos por doquier que si se ha convertido en una peli de culto es porque supone el primer papel protagonista para MOLLY RINGWALD (el icono ochentero que protagonizó films de éxito como DIECISEIS VELAS, EL CLUB DE LOS CINCO o LA CHICA DE ROSA) que solo tenia 15 años en este film.

Asi que a pesar del lujoso diseño de producción y la banda sonora del mítico ELMER BERNSTEIN es una peliculilla de aventuras producto de la fiebre de STAR WARS donde podemos ver al legendario actor de culto MICHAEL IRONSIDE en un delirante papel de *mega-cyborg* malvado. Pero como decia ante todo lo interesante es ver a la pelirroja MOLLY RINGWALD dando placer y morbo a nuestros ojos enfermizos.

Un clásico a su manera.

Ah, y entre los detalles curiosos ver a DIANA SCARWID (actriz de culto que hizo de novia yonqui de "*El Chico de la Moto*" en LA LEY DE LA CALLE y protagonizó PSICOSIS 3 junto a ANTHONY PERKINS), a ANTONIO FARGAS (actor clásico de la *Blaxploitation* y famoso por la serie STARSKY & HUTCH) o a BARBARA STEELE (*Scream-Queen* de culto)

TROLL (1986)

Entrañable film que acabo de revisar para placer de mis ojos podridos.

Esta peli la vi hace años en VHS (distribuida por la mitica **LIGHTNING VIDEO**) y es uno de los clásicos de la productora EMPIRE de los entrañables hermanos BAND.

TROLL esta dirigida por JOHN CARL BUECHLER, especialista en FX, que ademas se encargó del diseño de los monstruitos y del ***troll*** que lo protagoniza.

Este clásico de la sere B ochentera esta lleno de magia y detalles frikis. La historia va de una familia con niños que se muda a una nueva casa y la niña pequeña encuentra a un TROLL (muy cabronazo, por cierto) en el sotano que se apodera de ella y adopta su forma. A partir de aqui el TROLL hará de las suyas y empezará la fiesta.

El film tiene poco gore pero si mucho humor y sobre todo mucha magia, con unos FX potentes y unas escenas inolvidables como la del tio que se transforma en un bosque (!!!!!!) o los monstruitos cantando...jajajajaja.

Tambien encontramos al mitico actor enano PHIL FONDACARO (habitual tanto de la productora EMPIRE como luego de la FULLMOON) haciendo de ***TROLL,*** y de otro personaje, y para sorpresa de teleadictos nos encontramos a **JULIA LOUIS-DREYFUS** (Si, la morenita ELAINE de la teleserie SEINFELD) en un papel secundario delicioso y hasta enseña el culo (aunque de lejos).

Como detalle hiper-friki decir que el padre de familia luce varias veces en la peli una gorra del BETIS (si, el equipo andaluz de fútbol!!!!) detalle que alguien me tiene que explicar!!!!! Incluso cuenta con cameos de los propios hermanos BAND.

Rodada en ITALIA, como era normal en la productora para ahorrar costos, todo un clasico ochentero que nadie se puede perder.

Una delicia.

Por cierto, se hizo una secuela en 1990 y ambas pelis se han editado en un solo DVD.

LOST PARADISE (1990)

Masami Akita es un músico y compositor japonés que un buen dia decididó rodar un corto como este de 33 minutos de duración donde una chica vestida de militar llega a una casa y se hace el *harakiri*.

Ultimamente he visto bastantes cortos de este delirante subgénero japonés, pero sin duda este ha sido el más gore y placentero de ver. Aqui la chica se abre el abdomen y no tardan en caer sus tripas sobre el suelo, asi pasamos a una extensa agonia donde la chica sufre como una perra ante la mirada impávida de este curioso director. Curioso porque solo ha dirigido este engendro.

En definitiva un corto para amantes no solo del gore sino para enfermizos pervertidos y fans del lado más oscuro de la sexualidad (o lo que sea) japonesa.

HOWARD...UN NUEVO HÉROE (1986)

Por fin me he pillado esta peli y la he visto (nunca la habia podido ver) y bueno, como ya se decia en un articulo del fanzine **SHOCK!** (dedicado a la cultura de los 80's) esta peli es un delirio y más mala que su puta madre. La cosa va de un Pato macarra, malhablado que viaja misteriosamente por

sorpresa a nuestro planeta...pero que más da.

Diálogos estupidos, TIM ROBBINS haciendo el gilipollas antes de casarse con SUSAN SARANDON y hacerse activista político, el pato de los cojones que tiene menos gracia que un grano en el culo y encima la peli dura casi dos horas!!!!!

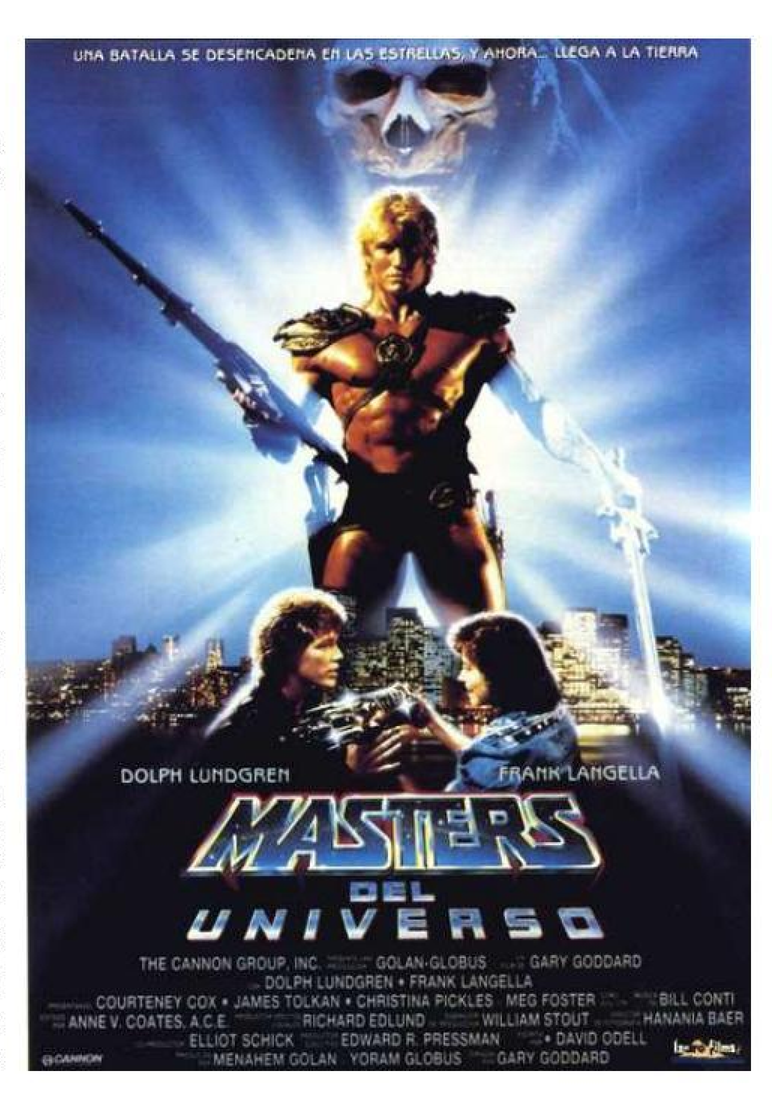
En fín, ¿que clase de cómic era este en el que se ha basado el film?.

En la peli hay de todo, extraterrestres malos, FX por un tubo, chistes estupidos y hasta algo de zoofilia (por que el pato se enrrolla con la chica humana)

Eso si, lo mejor es LEA THOMPSON, una de las actrices más bonitas y entrañables de los 80's que recordareis en su papel en la TRILOGIA DE REGRESO AL FUTURO. Para fan de LEA y gente sin neuronas y de risa fácil.

Aqui comenzó la decadencia de GEORGE LUCAS.

MASTERS DEL UNIVERSO (1987)



Entrañable y delirante bodrio que hará disfrutar a todo fan del cine ochentero.

La mitica productora CANNON mientras hacia pelis para el lucimiento de sus estrellas CHUCK NORRIS y CHARLES BRONSON también tuvo tiempo para hacer pelis como esta. Recordemos como empezaba el film:

"JUSTO EN MEDIO DE LAS GALAXIAS, ENTRE LA LUZ Y LAS TINIEBLAS, SE ALZA EL CASTILLO DE GREYSKULL…"

Si, aquí la historia va de que el malo malísimo de SKELETOR toma prisionera a la HECHICERA del castillo de GREYSKULL. Gracias a una llave cósmica ha podido entrar en el castillo y aprisionarla para asi dominar el planeta ETERNIA, el mundo donde se desarrolla la cosa. Pero HE-MAN encabeza a

los rebeldes y luchará contra SKELETOR para liberar a la HECHICERA y mandar a SKELETOR a tomar por culo.

Pero claro no todo será tan fácil, el enano inventor de la llave cósmica, GWILDOR, que tiene SKELETOR, ha conservado otra llave y con ella, en un momento de crisis cuando él y los rebeldes luchan con SKELETOR, logrará huir con HE-MAN y sus amigos hasta la **Tierra**, alli conoceran a una pareja de novios humanos que han encontrado la llave cósmica del enano GWILDOR que se ha perdido mientras huian de SKELETOR. Tienen que recuperar la llave y volver a GREYSKULL antes de que sea demasiado tarde para liberar a la HECHICERA y acabar con SKELETOR o este dominará el Universo (toma ya).

En fin, hechiceras, sabios enanos, pistolas laser, duelos con espadas, monstruos, viajes cósmicos…una delirante historia que en principio parece una mezcla de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS y CONAN EL BARBARO y que acaba siendo un cómic para niños ya que el film esta basado precisamente en una serie de dibujos animados llamada HE-MAN Y LOS MASTERS DEL UNIVERSO.

A pesar de sus carencias, delirios y demás yo he disfrutado como un cerdo con este film, ochentero a más no poder y tan ridiculo como gracioso. DOLPH LUNDGREN la verdad es que esta desaprovechado, ya que durante gran parte del film esta "desaparecido en combate" y son los demás los que llevan el peso de la historia, solo en la parte final aparece HE-MAN para acabar con SKELETOR. Por ello a pesar de que SKELETOR también esta desaprovechado como malo copiado de DARTH VADER, si que tiene algunas de las mejores y más delirantes frases del film como esa de: "***Yo exijo tu destitución, tu humillación y tu eterno sufrimiento en las tinieblas***"….jajajaja. Que cabronazo!. Tampoco tiene desperdicio esa otra frase de: "***Yo he de poseerlo todo o no poseeré nada***". Como veis tenia los mismo delirios de grandeza de HITLER, o sea que esta como una puta cabra.

Para la posteridad quedará la mitica escena de HE-MAN cogiendo la espada de GREYSKULL y diciendo aquello de:"YO TENGO EL PODER!!!".

Entre los detalles curiosos el ver a una jovencísima COURTENEY COX (la luego famosa MONICA de la serie FRIENDS) como terrícola que ayuda a HE-MAN y sus colegas y la participación del mitico MOEBIUS en algunos diseños especiales del film. También podemos ver a MEG FOSTER (mitica actriz ochentera) en el papel de EVIL-LYN.

Atención al final sorpresa tras los créditos finales, no os lo perdais!!!!!!

MI AMIGO MAC (1988)

De todas las copias y plagios de E.T. EL EXTRATERRESTRE este es el más ñoño y vomitivo.

Aqui una familia de marcianos son abducidos por accidente por una sonda de la NASA. El más pequeño de la familia logra escapar del laboratorio donde acaban y se mete en el coche de una familia. Asi acabará en casa de un niño paralitico (toma ya!) y haciéndose amigo de él hasta que aparecen los del gobierno y las cosas se complican...

Vamos, un plagio descarado donde hay hasta escenas calcadas de E.T. (como la del niño y el extraterrestre perseguidos por los del gobierno por la calle) incluso el hermano mayor del niño se

llama MICHAEL como en la peli de SPIELBERG...jajaja.

Encima el diseño del extraterrestre es ridiculo como su puta madre. Y los FX de baratillo. Al final los extraterrestres resucitan al niño en el momento más cursi y hasta se hacen ciudadanos americanos!!!!

Lo más delirante es que lo de M.A.C. significa: **MISTERIOSA Y ABSURDA CRIATURA**....jajajaja. Y tan bien es impagable la cantidad de COCA COLA que consumen los protagonistas del film (publicidad indirecta a saco) Al menos ALAN SILVESTRI estaba en la banda sonora.

Por lo demás un film solo para niños muy muy pequeños e ingenuos. Para quien la disfrutó de niño en los 80's a lo mejor le mola revisarla, para los demás puede que solo provoque vómitos o risa.

Su director STEWART RAFILL, es el mismo de EL EXPERIMENTO PHILADELPHIA.

MI SUPER EX-NOVIA (2006)

Cachonda y curiosa peli donde UMA THURMAN es una superhéroe (al más puro estilo SUPERMAN y conocida como "CHICA G") que un dia conoce a un tipo y quiere tener una relación sentimental con él. Pero claro, hay dos problemas: ella es una superhéroe y además esta como una puta cabra...jajaja.

El film esta lleno de momentos cachondos como cuando el protagonista le pregunta al amigo que superpoder le gustaria tener y éste le dice: "***La habilidad de poder chupármela***". El amigo además va soltando frases cachondas de vez en cuando como esa donde hablando de la chica con la que sale el protagonista dice: "***Si es distante significa que los dos buscais lo mismo: Coitus Maximus***"....jajajaja.

Claro que el momento más mítico es la escena donde UMA THURMAN fornica con su nuevo novio y acaba por romper la cama debido a su fuerza y excitación. Y luego UMA dice:"***Te compraré otra***" y el novio contesta: **"¿Cama o polla?"...**jajajaja.

También mola la escena donde UMA se empeña en tirarse a su novio mientras vuelan por los aires...jajaja.

Seguro que dentro de unos años este film es considerado una joyita de culto, ya lo vereis.

UMA, como siempre, guapísima.

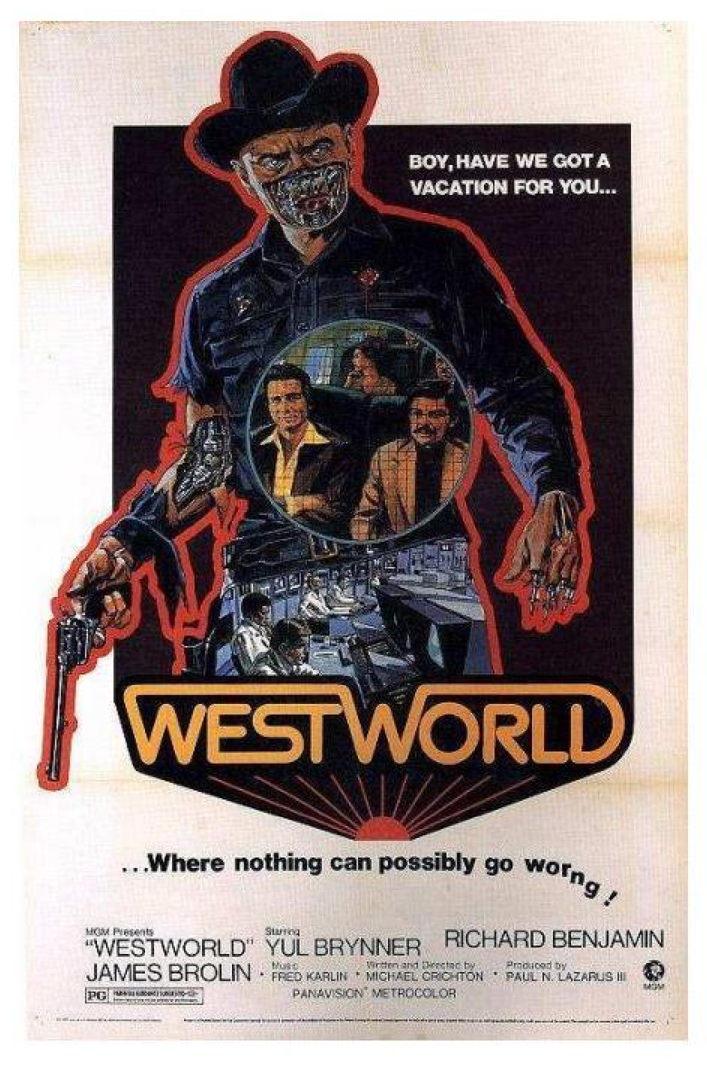
ALMAS DE METAL (1973)

Mitica peli escrita y dirigida por MICHALE CRICHTON que recuerdo que me impactó mucho de níño. Desde entonces no la habia vuelto a ver. Y ahora por fin he podido revisarla y como suele pasar me ha decepcionado un poco.

El argumento y la historia esta muy bien y hay muy buenas ideas en el film pero estan poco

desarrolladas y poco aprovechadas, si a eso le añadimos una corta duración y algunos detalles decepcionantes (como esos cientificos tan tontos que acaban asfixiados encerrados en una sala) la verdad es que no puedo calificar este film de obra maestra de la ciencia ficción, aunque por supuesto es muy interesante y plantea ideas fascinantes.

La historia va de dos amigos que se van a un parque temático que ofrece tres mundos: el MUNDO DEL OESTE, el MUNDO MEDIEVAL y el MUNDO DEL IMPERIO ROMANO. Son como tres ciudades o pueblos recreados hasta el más mínimo detalle con la particularidad de que estan llenos de robots con la misión de complacer a los humanos. Robots de apariencia totalmente humana (aunque se les puede identificar por las manos) que hasta sangran y todo. Asi los "turistas" pueden matar a pistoleros en el Oeste o follar con las tias-robots que se pongan por delante.



Estos dos amigos se dedican a eso, a matar, follar y beber...pero empiezan los problemas cuando los robots del parque temático empiezan a descontrolarse y finalmente se ponen a matar humanos...por lo visto una especie de virus les ha infectado y por eso se comportan asi.

Como digo es un film decepcionante por su desarrollo y simplicidad aunque con detalles interesantes como el descontrol de los robots, el que no se explique porque pasa eso y el desenfreno moral que vende el parque temático a la gente (supongo que la historia esta ambientada en un futuro cercano)

Pero la verdad es que no sé si es que recortaron el film o qué, pero me resulta demasiado breve y simple. Con un poco más de profundidad no hubiera costado hacer una obra maestra.

Para la posteridad quedaria la imagen del mitico YUL BRYNER repitiendo la estetica de LOS 7 MAGNIFICOS. Y por supuesto JAMES CAMERON debió inspirarse en BRYNER para crear a su TERMINATOR...jejeje.

MUNDO FUTURO (1976)

Secuela directa de ALMAS DE METAL donde los robots se rebelaban en un parque temático y YUL BRYNER hacia de pistolero robótico asesino ¿Os acordais?

En fin, ahora la historia va de que dos años después de los hechos acontecidos en la primera película reabren el parque temático y **DELOS** (la empresa que esta detrás de todo) invita a unos periodistas para que vean que todo va de maravilla y hablen bien del negocio.

Claro que esos periodistas no tardarán en sospechar algo y descubrir la terrorífica verdad de porque se ha reabierto el parque. DELOS ha ido invitando al parque a importantes personalidades mundiales (ministros, intelectuales, generales, etc) para suplantarlas por clones gemelos que lo ssutituyan y asi dominar el mundo, casi nada.

Un film protagonizado por PETER FONDA y BLYTHE DANNER como periodistas, y el delirante cameo de YUL BRYNER una vez más como pistolero robótico (sin duda su aparición es tan forzada como ridícula y no tiene nada que ver con la trama!!!! Y encima fue su ultima aparición en la gran pantalla porque luego la palmó), lo más interesante del film es el *Mundo Futuro* que es uno de los nuevos mundos del parque temático (el otro mundo seria el Oriental pero aun estaba en construcción) donde nuestros protagonistas disfrutan de una experiencia espacial bastante cachonda.

Por lo demás esta secuela cuenta con el mismo defecto de la peli original: buenas ideas desaprovechadas totalmente. Hubiera podido ser una peli potente de ciencia-ficción de habe rcontado con talentos de verdad en su producción. Aun asi un film entrañable y a su manera un clásico.

El final simpático, sin duda.

EL CAZADOR DE SUEÑOS (2003)

Recuerdo haber empezado la novela (de Stephen King) ***El Cazador de Sueños*** y haberla abandonado por aburrida. Eso unido a todos los palos que se llevó la película en su dia (con colegas huyendo del cine antes de que se acabara el film y todo) me hizo olvidar este film (que por supuesto fracasó estrepitosamente en taquilla)...pero ahora por puro morbo lo he visionado...y no me arrepiento! Es un puto delirio!

No os confundais, durante la primera media hora de metraje todo es misterioso y fascinante, parece un film que te va a dejar flipado...pero al descubrirse el misterio de todo comienza el delirio (ese **Morgan Freeman** desatado!) y parece más una peli de la Troma que otra cosa!

Y es que aparte de ser un despropósito y un cruce entre Independence Day (en sus momentos más cachondos) y una *serie Z* de invasiones extraterrestres pero hecho con millones de dólares a punta pala tiene un curioso sentido del humor.

En fin, desde ya un clásico del cine friki, para ver con humor si eres capaz de sobrevivir a la decepción que acontece a la media hora de metraje.

Una puta frikada!

CORTOCIRCUITO (1986)

Una de las pelis más populares de los 80's y una de las que más gracia me hacian de niño...jajaja. Dirigida por John Badham (el de **Juegos de Guerra** y **Fiebre del Sábado Noche**) y con los mismos guionistas que luego escribirían ese delicioso film de culto llamado Temblores (1989)

Lo sorprendente es que aun hoy tras revisarla aun me hacen gracia muchos momentos del film. Pero

no nos engañemos, era y es un film ultracomercial con un argumento pésimo y prácticamente dirigida a un público infantil o tonto del culo.

Aqui la historia va de una empresa, **NOVA,** que crea unos robots para el ejército, robots de alta tecnologia ideales para la guerra nuclear. Tras unas exitosas maniobras de prueba y en medio de una fiesta de presentación del gobierno un rayo cae sobre el generador del robot **Nº 5** y éste se descontrola. El robot por accidente acaba saliendo de la base militar.

Asi mientras el ejercito y su inventor (interpretado por el mítico Steve Guttenberg) lo buscan desesperados el robot acaba en la granja de una chica amante de los animales que recoge ejemplares abandonados. Ella llama a los de NOVA, pero cuando el robot se entera de que lo van a desmontar decide escapar, porque el robot es consciente de si mismo...o sea que esta vivo!!!!!!!!!!!

En fin, como digo un film mítico, un icono ochentero en toda regla cuyo humor reside ante todo en la forma de hablar del robot, en su ingenuidad y el uso de los sinónimos (jajaja) el resto del film es ñoño e infantil hasta la nausea. Incluyendo ese final ultrafeliz.

Pero el film además es mítico por los elementos que lo componen. Ahi esta Steve Guttenberg, que era ya una superestrella gracias a la saga Loca Academia de Policia que protagonizó durante los cuatro primeros films y encima también estaba G. W. Bailey haciendo de malo (y que también era el malo en Loca Academia de Policia)

Otro mito ochentero del film es la protagonista femenina, la actriz Ally Sheedy a la que recordareis por ser la *chica rara* de **El Club de los 5** o la chica que acompañaba a Mathew Broderick en **Juegos de Guerra**, dos de las pelis más clásicas de los 80's.

En los efectos especiales y diseñando los robots estaban dos mitos como Syd Mead (Tron, Aliens, Blade Runner) y Eric Allard (Demoliton Man, Piratas del Caribe 2, Misión Imposible)

En fin, un film que todos recordamos de nuestra infancia y uno de los entrañables ejemplos de lo delirante que podia ser el cine de los 80's...jejeje.

CORTOCIRCUITO 2 (1988)

Una secuela innecesaria y absurda. Aun asi tiene sus momentos graciosos.

Aqui ya no hay rastro de los protagonistas de la peli original, tampoco esta John Badham, solo los guionistas y uno de los actores secundarios del anterior film repiten.

La historia va de que **Nº 5** (aqui ahora ***Johnny Five***) va a la gran ciudad a ayudar al amigo del inventor que interpretaba Steve Guttenberg...a partir de ahi se verá envuelto en un robo a gran escala y se verá metido en lios por culpa de la gran y perversa ciudad.

Poco más se puede contar, porque la gracia del film (como en el anterior) esta en ver las chorradas que dice el robot de nuevo. Eso si, aqui todo es más delirante, hasta llegar al absurdo final donde el robot es reconocido como ciudadano de los USA, toma ya (algo que me recuerda al film **Mi Amigo Mac**, otro delirio ochentero).

Si eres un fan histérico de **Nº 5** esta es tu pelicula. Si no puedes morirte tranquilo sin haberla visto.

ROBOTS ASESINOS (CHOPPING MALL.- 1986)

A muchos el inútil de Jim Wynorski les parece un icono del cine de *serie B,* a mi me parece un cantamañanas incapaz de hacer un film decente (que alguien visione ese pedazo de mierda titulada **Not Of This Earth** protagonizada por **Traci Lords** si tiene cojones)

Este fue su segundo film como director y contó con el padrinazgo y el dinerito (escaso, claro) del mítico Roger Corman.

La historia va de como una empresa llamada ***Secur-Tronics*** inventa un robot protector para un centro comercial de varias plantas. Asi estos robots (tres en total) se encargarán de la seguridad. Claro que por desgracia en plena tormenta cae un rayo y joroba el sistema de control de los robots y les da por matar...Unos jovenes se quedan encerrados en el centro comercial porque estan con su particular fiesta y serán atacados por los putos robots...

Si, el argumento esta PLAGIADO de aquel mítico film holandés de Dick Maas titulado **El Ascensor** donde en otra noche tormentosa un rayo jorobaba el sistema electronico de un modernisimo rascacielos y el ascensor se convertia en un psicópata más de los muchos que disfrutamos en los 80's.

En fin, la simpatia de este film reside tanto en su ambiente y sabor ochentero como en sus guiños cinéfilos. Cameos de Mary Moronov, Paul Bartel y el mítico Dick Miller junto con la presencia de Barbara Crampton (si, la de Re-animator). También sale en una de las escenas un poster del film The Last Empire, la primera pelicula de Wynorski.

Además hay bastantes tetas y algo de gore en escenas potentes como la chica a la que un rayo laser de un robot le revienta la cabeza...jajaja.

Por cierto, Robert Short (otro de esos técnicos de los que poco se sabe) se encargó de crear los robots de la pelicula, años atrás trabajó en la mismisima **Star Trek, La Película**.

Ah, y me he quedado enamorado de **Kelli Maroney**, una rubita con mucho morbooooooooo.

EL ÚLTIMO STARFIGHTER-LA AVENTURA COMIENZA (1984)

Delirante film para niños producido por LORIMAR y la UNIVERSAL sobre un chico que juega habitualmente a una recreativa llamada STARFIGHTER (un *mata-marcianos*, vamos) que un dia logra batir el record de la máquina...lo que no espera es que esa máquina sirve para reclutar pilotos para la LIGA DE LAS ESTRELLAS que lucha contra el terror oscuro de KODAN...jajajaja

En fin, uno de esos films aventureros y espaciales tan de moda tras la fiebre STAR WARS pero en tono infantiloide. Aqui dirige NICK CASTLE (mítico por hacer de MICHAEL MYERS en LA NOCHE DE HALLOWEEN!!!!! y discipulo de SPIELBERG) que sin duda hizo una peli para niños correcta y blanda (a pesar de la muerte de uno de los personajes principales).

En fin, vista con 9 años puede tener su gracia pero a mi edad casi me dan ganas de suicidarme y más ante diálogos como estos:

-¿Que podemos hacer?

- Solo morir.

O frases miticas como las de:

- Hasta la próxima dimensión, viejo amigo- Dice un extraterrestre a su amigo muerto

- He estado en otro planeta, mamá- dice el protagonista... que ya tiene pelos en los huevos.

- Ha salvado cientos de mundos incluida la Tierra- Dice un alien al final.

Ya sabeis; megaexplosiones, FX resultones y ochenteros, alienigenas de todos los colores, jerga sci-fi, pistolas laser, autodecapitaciones y toques de humor mongolo.

Entre los detalles curiosos destacar que en el diseño de produccion estaba RON COBB famoso por pelis como ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO.

Se hizo hasta un musical de la peli y todo (???)

1997 RESCATE EN NUEVA YORK (1981)

Mítica peli que sin duda es una de las que más me marcó, desde su magnífico cartel hasta cualquier detalle del film. Para mi uno de los ambientes y atmósferas más conseguidas del cine fantastico. Casi puedes oler la ciudad de ***Nueva York*** que se ve en la pantalla.

Dirigida por el legendario JOHN CARPENTER en su mejor época (Eran los dias de pelis como LA NIEBLA o LA COSA) cuenta la historia de un futuro 1997 donde Nueva York ha sido convertida en cárcel (en concreto la Isla de Manhattan que esta rodeada por un muro) y donde se meten a los maleantes de por vida. Allí un buen dia cae el presidente de los USA, porque su avión fue secuestrado y huyó en una capsula de emergencia, con tan mala suerte que la capsula cayó en mitad de Manhattan y ahora los maleantes tienen en su poder al presidente y quieren una recompensa por él. Pero la policia recurre a otro preso, SERPIENTE PLISSKEN (mítico personaje encarnado por un magnífico KURT RUSSELL) para liberar al presidente a cambio de la libertad personal.

Esa es la historia básica pero aparte tenemos a un elenco de actores potentes encabezados por KURT RUSSELL y entre los que se encuentran nombres tan míticos como LEE VAN CLEEF, HARRY DEAN STANTON, ERNEST BORGNINE, DONALD PLEASENCE, el músico ISAAC HAYES o la tetuda de ADRIENNE BARBEAU (ex-mujer de CARPENTER y habitual de sus pelis de esa época). Y claro está todas las tribus de punkis psicopatas de la isla, asi como cabezas en picas, borrachos, taxistas entrañables...

Entre los detalles cachondos el que todo el mundo le diga al SERPIENTE eso de "**Creí que estabas muerto**". O el dialogo final entre el SERPIENTE y LEE VAN CLEEF:

- ¿Va a matarme ahora?.- Dice LEE VAN CLEEF.
- Estoy muy cansado. Más tarde quizá.- Contesta el SERPIENTE...jajajajaja.

En su edición en DVD en USA llegamos a ver un inico alternativo del film que afortunadamente fue descartado por aburrido y lento.

LA CARA OSCURA DE LA LUNA (1989)

Dirigida por D.J. WEBSTER.

Bueno, pues por fin he visto esta peli que llevaba años buscando. Pequeño clásico de la ciencia ficción de *serie B* con una historia que empieza en el año 2022 cuando una nave espacial que se dirige a la Luna sufre un fallo inexplicable y misterioso en sus sistemas y se encuentra con otra nave (un viejo transbordador espacial) que se perdió hace años en el TRIANGULO DE LAS BERMUDAS (???)

En fin, un argumento interesante que se mezcla con posesiones demoníacas, robots a lo **HAL 9000**, paranoia a lo **ALIEN** y alguna que otra escena gore...pero con un presupuesto realmente humilde. Mezclas 2001 con EL EXORCISTA y ALIEN y el resultado es esta peli. De haber contado con un presupuesto decente creo que hubiera dado mucho que hablar, pero al final se ha quedado como una pequeña obra de culto para fans como yo.

Ideal para fans enfermizos de la ciencia ficción ochentera!!!!!!

SATURNO 3 (1980)

Una producción de lujo dirigida y producida por STANLEY DONEN, con banda sonora de ELMER BERNSTEIN (mitico compositor) y guión de MARTIN AMIS (prestigioso escritor) asi como protagonizada por un maduro KIRK DOUGLAS, la por entonces superestrella FARRAH FAWCETT (***Los Ángeles de Charlie***) y un joven HARVEY KEITEL.

Aun asi una *serie B* con un estilo visual y de diseño casi plagiando a **2001** de KUBRICK con una curiosa historia donde un astronauta psicópata llega a SATURNO 3 (estación de investigación de alimentos experimentales) para mejorar la producción con un robot superinteligente y poderoso (con pinta de *superhombre*) que aprende a través del cerebro del astronauta. Asi que como el astronauta es un psicopata pues empiezan los problemas...

Drogas, tetas, amputaciones, perros decapitados. Un thriller de ciencia ficción con sus toques gore, con escenas muy conseguidas como la de la conversación del robot con KEITEL y frases de KIRK DOUGLAS como esa de:"***No soy lo bastante moderno para matar***".- Todo un guiño al cine de los 80's...jajaja

A destacar que FARRAH FAWCETT enseña una teta y el plano inicial esta copiado de STAR WARS (esa nave gigantesca pasando sobre la pantalla!!!!)

Un clásico a su manera.

ALIEN 2 SULLA TERRA/ALIEN 2 SOBRE LA TIERRA (1980)

Falsísima secuela de la mitica ALIEN (¿Alguien se tragó la estafa?) sobre unas criaturas amorfas que llegan a la Tierra y acaban por dominarla...

Todo empieza cuando una niña en la playa encuentra una especie de piedra que se mueve (más bien

parece respirar), la niña es atacada y el *alien* le devora la cara. Si, los aliens de este film patatero salen de una especie de huevos y se lanzan sobre la cara de los humanos introduciendose en ellos….plagio descarado de las ideas de ALIEN, claro.

Una vez descubierto el problema un equipo de espeleólogos se introduciran en unas cuevas donde estan estos bichos y los mendrugos estos, uno a uno, irán cayendo atacados por los aliens.

Asi tendremos decapitaciones, ojos arrancados y hasta explosiones corporales llenas de *ketchup* y criaturas amorfas. Una mezcla de escenas logradas con otras ridículas que divertirá a más de uno.

Los escasos supervivientes de las cuevas verán como al salir no queda nadie sobre la superficie, parece ser que los *aliens* han acabado con la humanidad!!!!!

Que nadie se pierda el delirante final!

Dirigida, escrita y producida por CIRO IPPOLITO bajo el pseudónimo de SAM CROMWELL, un film mítico y malo, de *serie Z* aun estando rodado en parte en USA y en el que la acción tarda 20 minutos en llegar.

Pura caspa italiana de primera categoria.

LAS ALUCINANTES AVENTURAS DE BILL Y TED (1989)

Dirigida por STEPHEN HEREK (el director de la mítica CRITTERS) un film de culto ochentero tan absurdo y delirante como delicioso.

Si, probablemente sea el film más estúpido de los 80's pero eso precismamente es lo que le da el encanto. Tan exitoso fue que se creó una serie de animación y dio lugar a una secuela (!!!)

Protagonizado por KEANU REEVES y ALEX WINTER (que luego fuera co-director de LA DIVERTIDA PARADA DE LOS MONSTRUOS de 1993) la historia va de dos estudiantes de instituto bastante idiotas y adictos al rock ochentero que, desde el futuro, reciben la visita de un tipo que les entrega una cabina de teléfonos (!!!) que en realidad sirve de máquina del tiempo (tecleando la fecha a la que se quiere viajar en el teléfono). Asi comienzan sus alucinantes aventuras que pasan por secuestrar personajes históricos (NAPOLEON, BILLY EL NIÑO, SOCRATES, BEETHOVEN, etc) para usarlos en su exámen de historia (!!!!)

Como digo un auténtico despropósito con un guión pésimo, actores mongolos y entrañable ambiente ochentero con una estupenda banda sonora de rock pegajoso y ultracomercial de la época.

Un clásico pese a quien pese para reirse hasta acabar tan idiota como los protagonistas...jajaja.

Impagable el grito de los protagonistas del film: "Guachi!!!!!!!!!!!!!"



LA AMENAZA DE ANDRÓMEDA (1970)

Un clásico de esos que no se olvidan.

La historia (basada en un libro de MICHAEL CRICHTON) va de los cuatro dias de crisis que vive USA ante la posibilidad de una epidemia mortal de origen extraterrestre. La cosa es que un satélite artificial ha caido en un pueblo perdido de America y alli han muerto todos los habitantes...menos un viejo y un bebé. Los científicos y el ejercito tratan de averiguar que ha pasado. Trasladan el satételite y los supervivientes a una base supersecreta bajo tierra donde llevarán a cabo las investigaciones para saber lo que ha pasado. Según parece el satélite ha traido consigo un virus de origen extraterrestre que podría ser el fin de la humanidad...

Un film muy deudor de la estética de 2001 (con toda esa parafernalia cientifico-militar) que se basa más en los FX y la estética que en un guión que a pesar de ser interesante y plantear ideas fascinantes se ve algo descompensando ante la espectacularidad de la puesta en escena.

Pero vamos, a mi el film me encanta, sobre todo por ese aire a lo ISAAC ASIMOV. Con todos esos cientificos discutiendo y soltando reflexiones trascendentales....jeje. Aunque como digo el guión podia a ver sido más intenso asi como la trama en vez de pararse tanto el director a enseñarnos los FX y la estetica muy cuidada de los decorados (espectaculares) y la ambientación.

Con todo eso una obra maestra, un clásico de la ciencia ficción ideal para los que nos corremos de gusto con estas historias.

Entre los detalles a destacar la presencia en los FX del mitico DOUGLAS TRUMBULL, especialista que ya trabajó desde en la mitica 2001 hasta en BLADE RUNNER e incluso en ENCUENTROS DE LA TERCERA FASE. Toda una leyenda.

EL FINAL DE LA CUENTA ATRÁS (1980)

Un film mítico que nos impactó de niños a los de mi generación.

Aqui la historia va de un moderno porta-aviones americano cuyo capitán es un veterano KIRK DOUGLAS (siempre un placer verle protagonizar cualquier cosa y por entonces hizo algunas pelis de ciencia ficción y horror como LA FURIA o SATURNO 3) que zarpa hacia el Pacífico y se encuentra inesperadamente con una extraña tormenta que lleva al porta-aviones y su tripulación 40 años atrás justo antes de la ofensiva japonesa sobre PEARL HARBOUR en plena segunda guerra mundial...

Lo mejor del film es la tensión y el suspense que envuelve a la historia (y como todas las buenas historias de misterio al final no se da explicación a lo sucedido), el tipico film de ciencia ficción basado más en el guión y los actores que en los FX y demás chorradas (aqui algunos FX pecan de ser demasiado setenteros y quedan algo desfasados, aunque eso no perjudique mucho al film).

Quizá el film se hace algo corto (algo que indica que el argumento es buenísimo) y nos deja con ganas de más. Pero sin duda es ya uno de los clásicos de los aunque no llegue a la categoria de obra maestra pero si que es una pequeña joya de culto para placer de cinéfilos con buen gusto.

Por lo demás el personaje de MARTIN SHEEN no aporta nada al film (es más, si se eliminase ni se notaria) y lo curioso es que hicieron falta 4 guionistas para escribir el guión.

Aparte de eso quiero destacar la bella banda sonora de JOHN SCOTT (que ha hecho partituras para pelis como GREYSTOKE o KING KONG 2 además de la famosa sintonia de la serie DALLAS)

El director del film, DON TAYLOR, siempre ha estado muy vinculado a la televisión pero ya dirigió antes films como LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU (con BURT LANCASTER) y LA PROFECIA 2.

D.A.R.Y.L. (1985)

Peli de culto (rodada entre UK y USA), aunque yo nunca la habia visto y hasta hace relativamente poco no habia empezado a oir a hablar de ella. Pero sin duda se merece serlo aunque solo sea porque Steven Spielberg se copió de ella para hacer su nauseabunda **A.I. (INTELIGENCIA ARTIFICAL)**

Si, por que el argumento es prácticamente el mismo aunque sin tantas implicaciones filosóficas, claro.

La peli empieza con una persecusión de un coche por parte de un helicóptero, el coche acaba estrellándose pero antes un niño se ha bajado en una arboleda y huye del lugar. Será recogido en un centro para menores y dado en adopción provisional a un matrimonio del lugar. Pronto descubrirán que el niño es demasiado inteligente y perfecto...

Si, el film es pura ciencia ficción ochentera con sus dosis de humor, ñoñeria, ordenadores y persecuciones en coche. Sin duda era una época donde la fiebre por las pelis de ciencia ficción protagonizadas por niños causaban furor. La fiebre fue iniciada por E.T. EL EXTRATERRESTRE y siguió con pelis como EXPLORADORES, EL VUELO DEL NAVEGANTE, MI AMIGO MAC o esta D.A.R.Y.L. y se agotó tan pronto como esas pelis no recaudaron lo que E.T.

Un film entrañable para los que crecimos en los 80.

1990, LOS GUERREROS DEL BRONX (1982)

Mítica peli de mi infancia que por fin me he podido pillar de nuevo y disfrutarla como un cerdo.

Dirigida por el mitico ENZO G. CASTELLARI en 1982 y con guión del no menos mítico DARDANO SACHETTI (colaborador habitual de FULCI) se situa en un futuro cercano donde el **BRONX** se ha convertido en un territorio salvaje y sin ley donde imperan las bandas de macarras.



En la peli un texto nos advierte de que en 1990 las autoridades declaran al BRONX como zona de alto riesgo y la dejan a su suerte en manos de bandas como los RIDERS que hacen de las suyas con plena libertad.

La historia comienza con una chica que huye de su familia millonaria y poderosa y se interna sola en el BRONX, alli conoce al lider de los RIDERS y se enamoran. Pero claro la chica es la hija heredera de una empresa de armas que controla el 70% del mercado mundial y quieren utilizarla de marioneta gente poderosa, por eso ha huido de su hogar. Y mandan hasta *cazarecompensas* a buscarla, pero los RIDERS la defienden.

Aparte de eso estan las tipicas peleas de bandas o los enfrentamientos con los polis fascistas. Con frases míticas como "***No existe nada peor en el mundo que el BRONX***" o la de un policia diciendo:"***Esta basura se limpia con napalm***" refieriendose a las bandas callejeras.

Lo míticos créditos iniciales son una gozada y el resto del film es de peleas ultraviolentas, algo de gore, tiroteos bestias y grafittis y macarras a granel.

La puesta en escena es espectacular y el ambiente muy guapo. Lo de las bandas es delirante; estan los ZOMBIS, LOS BUITRES, LOS TIBURONES y a cada cual más hortera en sus uniformes: que si patines y palos de hockey, que si maquillaje en plan **LA NARANJA MECANICA**, que si negros macarras en coches de lujo, gente con bombines y bastones, motoristas mancos (!!!), etc.



Las influencias de films como THE WARRIORS o 1997 RESCATE EN NUEVA YORK son más que evidentes y lo mejor es el final con la policia arrasando con lanzallamas el puto BRONX.

Entre los detalles cachondos las calaveras sobre los manillares de las motos de los RIDERS o el mitico actor GEORGE EASTMAN en el reparto (habitual de las pelis de D'AMATO).

En definitiva, otra peli italiana mitica de los ochenta que tendría una secuela titulada **LA FUGA DEL BRONX**!!!!!

LA FUGA DEL BRONX (1983)

Justo un año después de **1990 LOS GUERREROS DEL BRONX** llegó la secuela, de nuevo dirigida y co-guionizada por el mítico ENZO G. CASTELLARI.

Ahora la historia va de que una empresa constructora quiere echar abajo el **Bronx** y edificar alli una nueva ciudad moderna, decente y limpia. Para ello aunque ha prometido desalojar civilizadamente a la gente y darles nuevas casas en ***Nuevo Mexico*** en realidad lo que estan haciendo es expursarlos o directamente exterminarlos a base de escuadrones de "desinfección" que entre otros métodos utiliza metralletas y lanzallamas para convencer a los más reacios. Pero claro las bandas de macarras no se quieren marchar porque les mola la mugre y sobreviven en el subsuelo, planeando secuestrar al presidente de la empresa chunga. A eso que ***Trash*** (nuestro héroe de la primera peli) sigue ahi con su moto y la calavera en el manillar y más chulo que un ocho se alia con una chica y un veterano camorrista (con un hijo pequeño experto en bombas!!!) con los que secuestra al *Presidente* para asi obligar a parar la masacre...

O sea, un film futurista lleno de mugre y *serie B* tirando a Z, con encanto y miles de explosiones y tiros (pocas veces he visto tanto ruido infernal en una peli!!!). Con escenas tan míticas como ***Trash*** disparando a un helicóptero en vuelo que acaba explotando (bueno, con su pistola hace explotar camiones y todo, es la leche!!) o dos tios reventandos por una bomba. O aquella escena de un vagabundo quemado a golpe de lanzallamas (claro que en esa época no habia móviles con cámara para pasarles el video a los amigotes y echarse unas risas).

También tenemos al no menos mítico JACK PALANCE haciendo de jefe de los malos y riéndose mientras extermina a media humanidad, aunque la verdad no lo aprovechan lo suficiente.

Eso si, aqui teneis cuerpos reventados, barrios desolados, muchos escombros, muchos macarras, nada de sexo (una pena) y mucha acción. Si os gusto la primera esta también porque es mucho más violenta y salvaje.

Un clásico de la ultraviolencia urbana ochentera que no puede faltar en tu colección, colega.

BRONX, LUCHA FINAL (ENDGAME.- 1983)

Seguro que recordais la mítica saga de ENZO CASTELLARI que construyó con sus pelis de 1990 LOS GUERREROS DEL BRONX y LA FUGA DEL BRONX. Pues bien, este film del no menos mítico JOE D'AMATO (aqui bajo el pseudónimo de STEVEN BENSON) se vendió como la tercera parte de esa saga. Por supuesto no era asi, solo era otra mentira para sacar un buen fajo de billetes a los fans. Cosas de la *serie Z* italiana...jeje.

Aqui la historia va de un mundo que en el año **2025** esta lleno de radiación y de mutantes que son persguidos por la policia. La gente para entretenerse ve un programa televisivo que va de "caza humana" o sea, un tipo tiene que huir de unos perseguidores que ansian matarlo. Algo asi como el PERSEGUIDO de ARNOLD SCHWARZENEGGER pero en cutre.

Lo malo del film es eso, que es cutre y malo como su puta madre. Tiene algunas ideas interesantes como lo de los mutantes mentales con poderes. Pero casi es más de cómic...jajaja.

Asi tenemos tiroteos y motoristas a granel pero nada de gore y poca acción de la buena.

Lo mejor es el niño mutante con poderes paranormales al que tienen que controlar teniéndolo hipnotizado todo el rato....jajaja.

Pura basura de *explotación* italiana y sin duda una de las peores pelis de la historia del cine (italiano)

Por supuesto sale GEORGE EASTMAN (y que ya salia también en 1990 Los Guerreros del Bronx), actor fetiche de D'AMATO. Ah, tambien sale LAURA GEMSER pero no enseña nada.

SUCESOS EN LA CUARTA FASE (1974)



Saul Bass es mítico por ser diseñador de títulos de crédito, suyos son los legendarios créditos iniciales de Psicosis (tanto la de Hitchcock como el *remake* de Gus Van Sant) y de varios films de Scorsese (Casino, La Edad de la Inocencia, Uno de los Nuestros) pero en su dia dirigió un film (el único hasta el momento junto con un puñado de cortos) titulado, en original, **Phase IV**.

El film es toda una rareza de culto. Una historia que comienza como un documental de ***National Geographic*** mostrándonos el fascinante mundo de las hormigas...para luego descubrir que estas son una amenaza para la humanidad al evolucionar de una manera imprevisible...no, no estamos ante hormigas gigantes ni tonterias de esas, sino ante el conflicto entre el universo disciplinado y agresivo de las hormigas y las debilidades humanas...asi un equipo de expertos se instala en medio de una región donde las hormigas han logrado hacer huir a los humanos que vivian alli y se enfrentan a la crisis.

El encanto del film radica en que plantea una invasión de nuestro mundo que no viene del espacio exterior sino de nuestro propio subsuelo donde aguarda una secreta amenaza que cualquier dia puede explotarnos en la cara. Es un film muy 70's (como lo era ***La Amenaza de Andrómeda***, por ejemplo) y aunque con algún que otro agujero en el guión es un clásico y una delicia para el buscador de rarezas dentro de la Sci-Fi.

Una pena que Saul Bass (como en el caso de **Douglas Trumbull**) no se haya dedicado más a rodar pelis de estas.

EL APARECIDO (1986)

Su título original es **The Wraith** y es toda una curiosidad ochentera protagonizada por un jovencísimo **Charlie Sheen**.

En un pueblecito lleno de macarras aparece de repente un coche de diseño futurista que desafia a carreras a los macarras del lugar, claro que en todas las carreras el coche masacra a su competidor...asi el coche hace venganza porque todos los chicos de la pandilla macarra a los que desafia se vieron envueltos, en el pasado, en el asesinato de un chico del pueblo...lo cachondo del asunto es que esta mezcla de sci-fi y fantástico esta llena de música rock de los 80's, adolescentes y un sabor a comedia tipo Porky's que la diferencia de otras pelis de su época.

Además, las similitudes de este film con **The Car** de 1977 (titulada aqui ***Asesino Invisible*** en su edición en DVD) son más que evidentes pero el final romántico le da un toque especial (aunque no se resulevan muchos misterios planteados en la película). Un film para descubrir y disfrutar aunque esté muy lejos de ser una obra maestra.

CYBORG 2. LA SOMBRA DE CRISTAL (1993)

Aunque debutó con su padre en un film de 1982 este es el primer film de ANGELINA JOLIE como adulta. Y eso es lo que me hizo interesarme por esta pelicula.

Pero mira tu por donde esta secuela del clásico de VAN DAMME (que aqui es recuperado en un par de breves *flash-backs*) resulta que es una simpática peli de *serie B* con algunas ideas interesantes (esa boca que habla por todos los televisores) y un encanto propio de los bajos presupuestos aprovechados.

La historia va del año **2074** donde en plena guerra de multinacionales una cyborg (la JOLIE) de ultima tecnologia es preparada para una misión en la que debe acabar con la cúpula dirigente de la empresa rival, para ello lleva un explosivo liquido en su cuerpo que hara volar por los aires a todo lo que tenga a su alrededor...pero claro, ella no tiene ganas de morir y se escapa con su instructor de combate (ELIAS KOTEAS) con el que debe huir de mil y un peligros en un mundo post-apocaliptico y muy *ciberpunk*...

Escenas como la de los dos cyborgs follando (!!!) alegran la vista y la JOLIE enseña un par de veces las tetas, asi que sus fans estan obligados a verla sin excusa.

Por lo demás FX de KURTZMAN, NICOTERO & BERGER y MONY MANSANO, detalles que recuerdan a BLADE RUNNER y una parte final quizá algo aburrida.

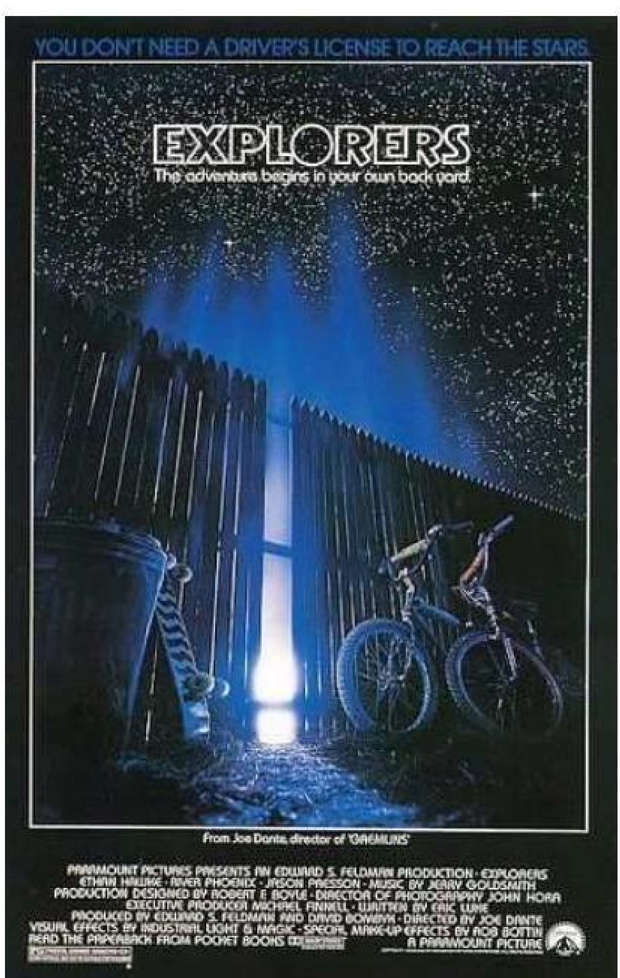
Lo de LA SOMBRA DE CRISTAL del subtitulo es el nombre del explosivo liquido que le meten a la JOLIE entre pecho y espalda.

EXPLORADORES (1985)

Sin duda una de las más famosas y entrañables pelis infantiles de los 80, cuando se hacian películas para niños sin pensar que estos eran subnormales.

EXPLORADORES era todo un mito, la peli que de niño tenias que ver porque te ofrecia todo lo que querias; aventura, amistad, humor, fantasia...sin duda la fiebre de E.T. EL EXTRATERRESTRE desató un sinfín de imitaciones y de pelis de ciencia ficcion protagonizadas por niños. Creo que EXPLORADORES (junto con EL VUELO DEL NAVEGANTE) fue la mejor de toda esa ola.

El film lo dirigió JOE DANTE, uno de los magos del cine fantastico ochentero (suyas son pelis como GREMLINS o EL CHIP PRODIGIOSO, por citar solo dos) y comienza con imágenes de LA GUERRA DE LOS MUNDOS porque BEN, el niño protagonista (interpretado por ETHAN HAWKE antes de hacerse su primera paja...o justo después) es un fan de la ciencia ficción y vive obsesionado con los extraterrestres y los ovnis. Su gran amigo es un empollón de origen alemán llamado WOLFGANG (interpretado por un jovencísimo RIVER PHOENIX en su primer papel para el cine antes de darle a la farlopa) que sufre las burlas de los matones del cole pero que le suda la polla. Un dia **Ben** tiene un sueño y se lo cuenta a Wolfgang que tiene un laboratorio en casa por que su padre es otro cerebrito. Total que con el sueño son capaces de diseñar un circuito impreso que les llevará a crear un programa muy especial con el ordenador. Si, se trata de un invento que les llevará a crear una esfera de materia que se mueve por el espacio a gran velocidad y que puede atravesar cualquier cosa!!!!



Mientras, Ben en una pelea con un chico del colegio es defendido por DARREN, un chico con problemas familiares y algo solitario que sin embargo se hará gran amigo de Ben y Wolfgang. Los tres juntos van a experimentar con la esfera de materia en el campo y descubren que pueden hacerla más grande e incluso viajar dentro de ella porque crea un campo que no tiene inercia y es hermética.

Y claro, no se les ocurre otra cosa que ir a una chatarreria y construir su propia nave espacial casera y viajar con ella dentro de la esfera que les protegerá y les llevará a gran velocidad donde les de la gana. Todas las noches se dedican a construir la nave hasta que llega el primer vuelo.

Luego descubren que los sueños que les llevaron a crear el circuito para la esfera fueron obra de unos extraterrestres y parten a encontrarse con ellos.

Sin duda la parte final con esos delirantes extraterrestres adictos a la tele es muy cachonda y la sorpresa final tiene su encanto.

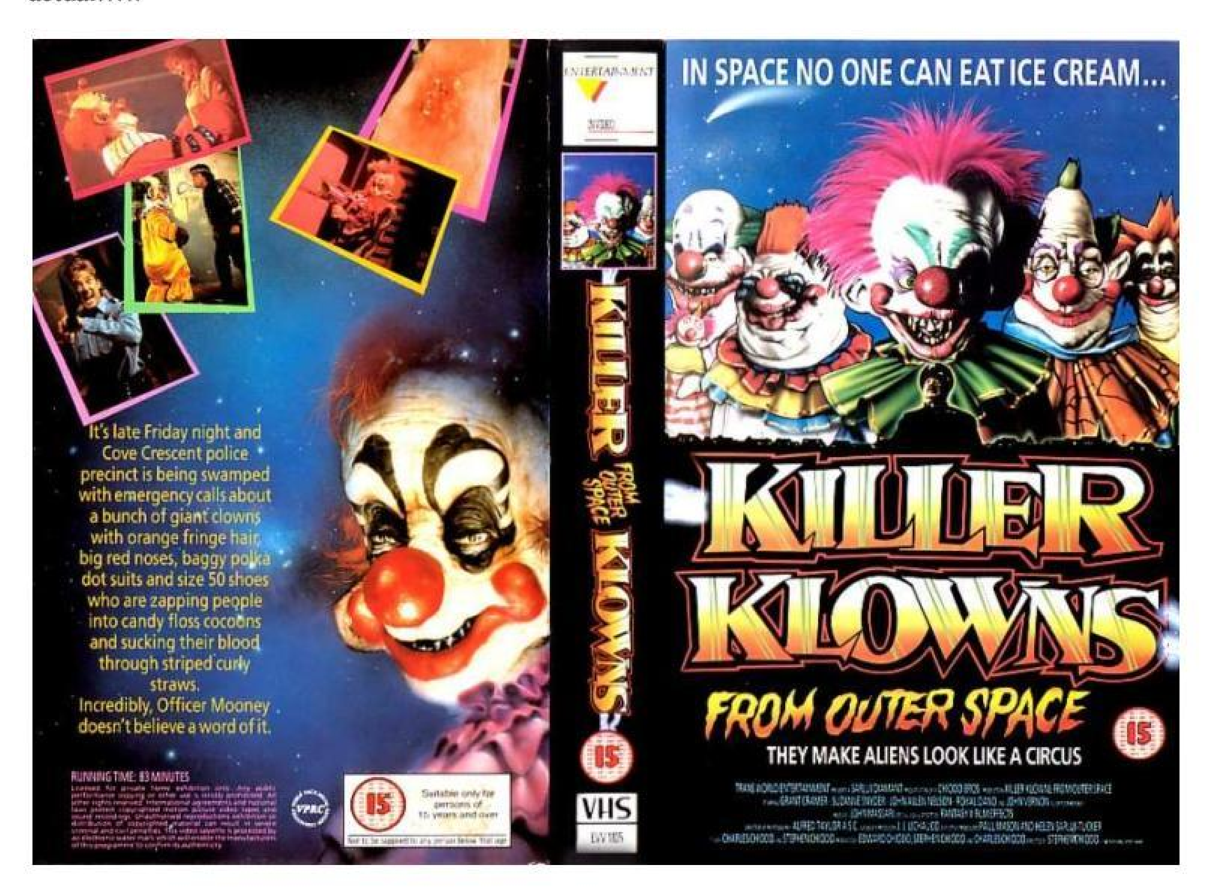
Resumiendo: una entrañable película con una preciosa banda sonora de JERRY GOLDSMITH, FX de la INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC y maquillajes y diseños del mítico ROB BOTTIN (el de LA COSA y DESAFIO TOTAL) y una aventura infantil ideal para niños y gente como nosotros que crecimos en los 80's con estas pelis.

Entre los detalles más entrañables el papel de DICK MILLER, actor fetiche de JOE DANTE que ha salido en casi todos sus films.

También quiero añadir que la edición en dvd incluye un par de escenas inéditas que aun no he podido ver.

KILLER KLOWNS FROM OUTER SPACE (titulada en ESPAÑA como "KILLER KLOWNS, PAYASOS ASESINOS"- 1988)

Esta si que fue una peli que recuperaba el viejo "sense of wonder", el espiritu auténtico del cine. Rodada por los hermanos CHIODO (CHARLES, EDWARD y STEPHEN) que se encargan de la direccion, el guión, la producción y los efectos especiales y con más ilusión que cualquier cineasta actual!!!!.



La peli va de una invasión de extraterrestres...con la peculiaridad de que se trata de extraterrestres con apariencia de payasos cuya nave es un circo y cuyas armas son tartas y pistolas que disparan palomitas de maiz!!!!!...jajajajaja.

Pero no os creais que es un subproducto freak del montón, que va. Rodada con talento y gracia, con un ritmo ejemplar y como homenaje al cine de invasiones de los años 50's la peli es una maravilla de principio a fin, llena de magia y humor y escenas realmente espectaculares. Tiene guiños a LA INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS (pues los payasos almacenan cuerpos humanos que envuelven en algodon de azucar...jajaja) y segun sus creadores se les ocurrió la idea de hacer la peli tras ver LOS CLOWNS (1970) de FELLIN (!!!)

La peli llegó a ESPAÑA de la mano de C.B. FILMS, se edito en VHS pero hoy en dia esta

descatalogada y dudo que salga en DVD.

Como apunte diré que los HERMANOS CHIODO son famosos por sus efectos especiales y han trabajado en pelis como LA GRAN AVENTURA DE PEE WEE de TIM BURTON o la mitica saga CRITTERS.

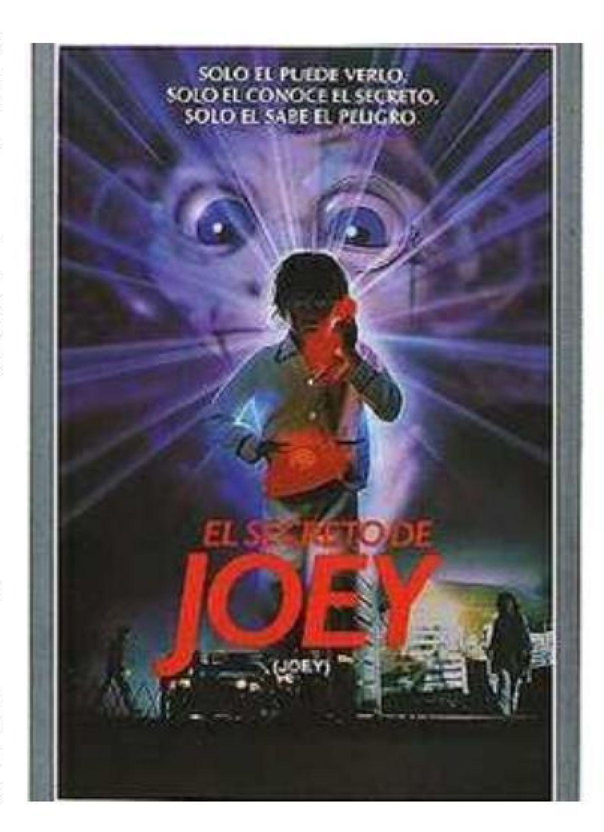
EXTERMINADORES DEL AÑO 3000 (1983)

El director-mercenario-caradura Giulano Carnimeo (autor de bodriazos como **Computron 22** o **The Rat Man**) es el culpable de este entrañable film que sigue la moda del cine post-apocaliptico italiano de *serie Z* que asoló a principio de los años 80's gracias al éxito de la mítica **Mad Max** y sus secuelas.

Aqui la humanidad (tras un holocausto nuclear, como mandan los cánones) vive sumida en una escasez de agua alarmante. Asi un grupo de personas que sobreviven como pueden necesitan un camion cisterna lleno de agua cuando su único pozo se seca. Un pelotón de intrepidos se encagar de traer el camión pero una banda de estrafalarios piratas del desierto (toda la historia se desarrolla en un lugar inhospito llamado "***la zona prohibida***", que original!!!) les dan por culo. Solo sobrevive un niño que es el que se cruza con *Alien* (menudo apodo!!!), el héroe rubio supermacho típico. Como todos los héroes de este tipo de pelis al principio es antipático, egoista y gilipollas pero acabará ayudando al niño con lo del agua (ya que también él busca desesperadamente el vital líquido) y todo eso es la excusa perfecta para ver persecuciones en vehiculos delirantes, cutrerio a destajo, malos malisimos con un vestuario cuando menos de dudoso gusto, muchos destrozos y camiones ***Pegaso*** por todos lados (no en vano se trata de una co-produccion *hispano-italiana*)

Acrobacias en moto, los típicos lanzallamas de las pelis post-apocalipticas, actores hispanos hablando en inglés, y una falta de medios alarmante (los coches no pueden ser más cutres, solo falta que salga un SEAT 600,...jajaja)

Asi que para los fans de las pelis post-apocalipticas es un film más para la colección, también puede interesar a los nostálgicos de los delirios cutres ochenteros...el resto de la humanidad puede sobrevivir sin ver este aberrante film.



EL SECRETO DE JOEY (1985)

Uno de los films más míticos que recuerdo de los videoclubs ochenteros!

Ahi estaba **Roland Emmerich** plagiando a saco tanto a Spielberg como a Lucas en su respuesta a la fiebre de **E.T.** y similares. Si, porque este film que parte de un argumento de lo más interesante

(un niño que habla con su padre muerto a través de un teléfono de juguete) acaba siendo una delirante mezcla de Los Cazafantasmas+E.T.+Poltergeist!

Podia haber sido una gran peli de terror sobrenatural si hubiesen explotado el lado serio (el detalle de los teléfonos sonando en toda la ciudad es genial!) pero en vez de eso decidieron hacer una peli sobre niño enfrentado a horrores fantásticos pero en plan coña infantil, usease con pandilla de niños capaces de joder a un ejercito de adultos y monstruos por doquier.

Eso si, lo más cachondo del asunto es disfrutar de la habitación del niño protagonista, auténtico delirio fetichista con miles de detalles en honor de Lucas y Spielberg: papel de pared de E.T., cortinas con dibujos de Epi y Blas, vasos de E.T., sábanas de El Retorno del Jedi, disfraces de Darth Vader, miles de juguetes de Star Wars...si hasta sale un monstruo en el film que es un puto clon de E.T.!!!!

En fin, incluso vemos un robot pequeñito llamado ***Charlie*** que por supuesto homenajea al mítico C-3PO aunque la escena más cachonda es la del niño vestido de Darth Vader atacado por naves de juguete de Star Wars....jajajaja.

Por haber hay hasta un muñeco de ventrilocuo que habla y hace el mal y hasta una casa abandonada sospechosamente parecida a la de **Psicosis**!

Aunque lo más entrañable, y a la vez vergonzoso, es que Emmerich plagia descaradamente planos de E.T. como ese de la vista nocturna de la ciudad desde las afueras. Pero es que también plagia escenas enteras como la de los investigadores que invaden la casa del niño o la muerte y resurreción del niño protagonista robando con descaro la parte final de E.T.!!!

En cualquier caso un clásico de los 80's y un mito, por mucho que hoy dia nos parezca uno de los plagios y saqueos cinéfilos más escandalosos de la historia!

Imprescindible!

LOS NUEVOS BÁRBAROS (1982)

Justo antes de las míticas **1990 LOS GUERREROS DEL BRONX** y **LA FUGA DEL BRONX** el entrañable CASTELLARI (de la mano del mitico productor FABRIZIO DE ANGELIS, gurú de la *serie Z* italiana) nos endosó este pedazo de mierda de *serie B* tirando a Z sobre un mundo post-apocaliptico ambientado en el año 2019 justo después de una guerra nuclear (como veis originalidad por un tubo!)

La historia va de una panda de macarras, que se hacen llamar TEMPLARS, mezcla de gladiadores futuristas y tontos del culo con estetica hortera y vehiculos con artefactos modernos que más parecen las atracciones de la feria de mi pueblo que otra cosa...jajaja. Estos macarras suelen saquear a los **Nómadas**, gente sin hogar que tras la guerra deambula por el mundo arrasado. Claro que existen leyendas de que aun hay restos de civilizacion en algun lugar remoto del planeta (algo asi como lo de la "***Tierra Seca***" en WATERWORLD, si la de Kevin Costner). Asi de repente sale nuestro héroe **ESCORPIÓN**, rescata a la chica buenorra del film y se alía con el tipico negro cachondo que tiene un arco con flechas explosivas (Se copiaria **RAMBO II** de este film???)

En fin, un film malo pero entrañable donde hasta sale el mítico GEORGE EASTMAN (el actor

fetiche de JOE D'AMATO). Hay explosiones, decapitaciones y artefactos ultamodernos bastante delirantes y amorfos. Ni que decir tiene que este film surgio al calor de la moda de las pelis de MAD MAX.

Lo mejor del film es ese momento donde el jefe de los TEMPLARS les dice a sus chicos:"***OH, TEMPLARS, ODIAD, ODIAD, ODIAD...MASACRAR Y EXTERMINAR***". Todo un poeta.

Ah, y sale el actor infantil GIOVANNI FREZZA, mitico por sus papeles en pelis de FULCI como **AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO** o **MANHATTAN BABY**.

LA GALAXIA DEL TERROR (1981)

Recuerdo perfectamente la primera vez que vi esta peli de niño en el cine. Era un viejo cine de Menorca de sesion doble, con lo que veias dos pelis seguidas, y la segunda peli era la mítica **EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE** de BUD SPENCER con el niño extraterrestre (peli que algunos dicen que plagio SPIELBERG con su E.T. años despues!!!!!).

En fin, **LA GALAXIA DEL TERROR** es una de las pelis más entrañables y legendarias que recuerdo. De niño me impacto un montón (sobre todo esa escena donde al negro se le mete un cristal por debajo de la piel!!!!!...que mal rollo me daba aquello!!!!).

La peli era una produccion de ROGER CORMAN y aprovechaba la moda que instauró ALIEN, aunque no solo se copiaba de esa sino tambien de PLANETA PROHIBIDO (una peli de los años 50 o 60, no recuerdo exactamente).

El caso que la peli tiene su encanto y su ambiente y que gracias a sus artesanales FX quedó con un toque delirante y psicodelico que aun hoy es disfrutable. Incluso hace pocos años fue plagiada en la peli ESFERA (basada en la novela de MICHAEL CRICHTON).

LA GALAXIA DEL TERROR estuvo dirigida por un tal BRUCE D. CLARK y entre los actores encontramos a un jovencisimo ROBERT ENGLUND mucho antes de ponerse las garras de FREDDY. La peli cuenta la historia de como una nave y su tripulación aterrizan en un extraño y desconocido planeta atendiendo una llamada de auxilio (si, igualito que en ALIEN!!!) pero lo que se encuentra es algo más raro que el copón. Se trata de monstruos que les atacan y los matan peo lo mas cachondo es que esos monstruos los crean su proia mente con sus miedos y sus fobias (si, igualito que en PLANETA PROHIDO y más tarde plagiado en ESFERA!!!!)......

Para acabar decir que el director de seguna unidad de la peli es nada mas y nada menos que JAMES CAMERON, cosa que no extrañará a sus fans ya que todos saben que CAMERON aprendio el oficio en la productora de CORMAN y que este le encargo su primera peli: PIRAÑA 2: LOS VAMPIROS DEL MAR.

NAVES MISTERIOSAS (1972)

Se dice que tras el éxito inesperado de **Easy Rider** la Universal se planteó seguir el esquema financiero y artístico de aquel film, asi planeó hacer 5 films de espiritu independiente, financiados con un millón de dólares cada uno y con plena libertad artística para el director (tal como se rodó

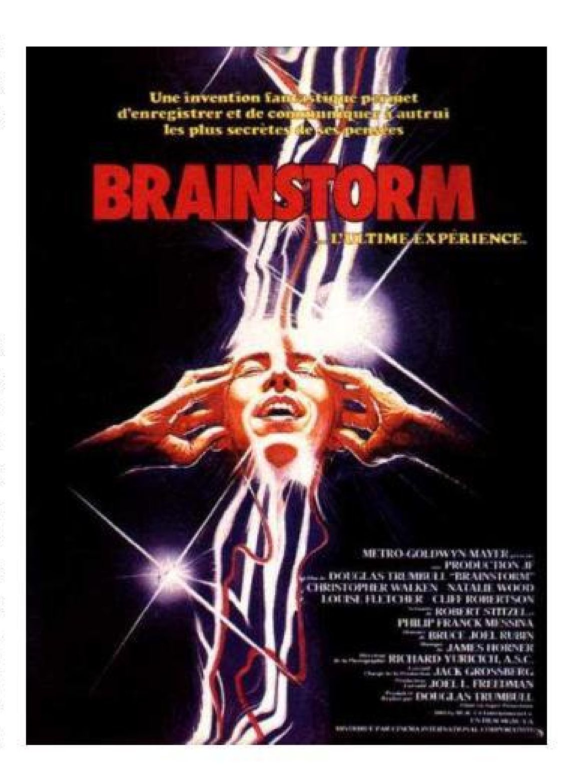
Easy Rider). Uno de esos films acabó siendo Naves Misteriosas dirigida por Douglas Trumbull y con guión de unos desconocidos por entonces Michael Cimino (futuro director de fama), Steven Bochco (creador años después de míticas series de televesión como Canción Trsite de Hill Street) y Deric Washburn (autor de la historia del film El Cazador de Cimino)

La historia va de un cosmonauta, Lowell, a bordo de una nave donde se cultivan plantas y animales (porque la Tierra quedó esteril hace tiempo) que cuando recibe la orden de destruir los domos (donde se cultivan bosques y fauna) y regresar con su nave a la Tierra simplemente se niega (sobre todo a destruir "su bosque") y para ello, Lowell, no dudará en matar a sus compañeros, anular la misión de regresar y escaparse y ocultarse de los radares en los anillos de Saturno...a partir de ahi se dedicará a cuidar de sus plantas, conversar con sus robots (unas especies de cajas piramidales con patas...jejeje) y tratar de vivir en paz...pero pronto le localizan los jefes que desconociendo la auténtica situación de la nave (creen que ha tenido problemas técnicos) quieren rescatarlo...pero Lowell no está dispuesto a que aniquilen su bosque y finalmente mandará el último domo que queda con sus plantas y animales al espacio (bajo el cuidado del único robot integro que le queda) y él se suicidará haciendo explotar las bombas nucleares de su nave...

Si, todo un film de claro mensaje ecologista radical (pero radical de cojones!) que quizá peca de ingenuo y esquemático en algunos momentos, pero cuya belleza formal y excelentes FX hacen del mismo una experiencia fascinante. Es un film extraño, raro, diferente a la ciencia ficción más convencional e incluso a la más experimental. Un film de poca acción, casi contemplativo, estático. Y es que en el cine de Trumbull pareciera como si siempre los FX estuvieran por encima de los planteamientos dramáticos o emocionales. Lo que hace de sus films experiencias fascinantes de visionar pero con claras deficiencias en aspectos más profundos de guión y personajes.

Aun asi la imagen final del robot cuidando del bosque (ya que los humanos han sido incapacez de preservar la naturaleza en el Universo) es lo suficientemente poderosa y poética como para hacer de este film una joyita de culto pese a sus carencias.

Para más curiosidad, los diminutos robots del film fueron interpretados por personas mutiladas y desde luego George Lucas utilizó la idea para sus legendarios R2-D2 y C-3PO....jajaja.



PROYECTO: BRAINSTORM (1983)

El segundo y último, de momento, largometraje de **Douglas Trumbull** es otro ejercicio de fascinantes FX. Aunque aqui lo que se trata es de sacarle todo el partido al Showscan, invento de Trumbull y su equipo, que gracias a un formato panorámico de 70mm y la alta definición que da los 60 fotogramas por segundo lograba dar la sensación de 3 Dimensiones en la pantalla sin usar gafas ni ningún molesto complemento (el Showscan se explotaria años después en parques temáticos y hoteles de lujo para diversión de la gente en general), aunque el showscan solo se utiliza en las escenas de realidad virtual, el resto del fim está rodado en el formato

convencional de 35mm.

La historia que cuenta el film es la de el doctor Brace y la Doctora Reynolds que están a punto de culminar un proyecto: una máquina grabadora que, unida a unos sofisticados sensores de ondas cerebrales, puede leer y grabar todas las sensaciones físicas y emocionales del individuo. Y como colofón, quieren conseguir que esa suma de sensaciones, grabadas en una cinta de diez centímetros, pueda ser reexperimentada por otra persona diferente...

El proyecto se complica cuando el gobierno (en concreto los militares) quiere meter mano y utilizar el invento para lavados de cerebro y demás usos violentos (pilotar aviones, etc)...pero cuando la Doctora reynolds (que padece del corazón pero fuma como un carretero) sufre un infarto y decide grabar su propia muerte con la máquina que han inventado el doctor Brace tendrá en sus manos la posibilidad de ser testigo de lo que es morir...algo que ningún ser humano ha logrado vivir para contarlo...

El segundo film de Trumbull parte de un argumento tan fascinante como original que por desgracia tuvo que pasar por muchas adversidades debido que en pleno rodaje moriria (en extrañas circunstancias y todo) la mítica Natalie Wood, una de las protagonistas de la historia. La Universal casi cancela el proyecto pero Trumbull logró terminar el rodaje aunque se nota que al film le falta algo, un poco más de profundidad ya que te deja a todas luces hambriento de más (pero eso es también positivo!)

De todos modos el film explota la idea de la realidad virtual siendo pionero en su momento con un argumento que no tiene nada que envidiar a la literatura ciberpunk que empezaba a ser una moda. Y dándole además un toque metafisico, si bien es cierto que algo pasteloso e ingenuo (recordemos que uno de los guionistas es Bruce Joel Rubin, el mismo de Ghost, la peli de Demi Moore y Patrick Swayze!!) que recordará a films posteriores como Linea Mortal (1990), pero si Proyecto: Brainstorm es una peli influyente se ve en ejemplos clarísimos como Dias Extraños (no es la primera vez que James Cameron plagia ideas, ya le pasó con Terminator!!!) o incluso Matrix.

En cualquier caso un film fascinante y delicioso que quizá sin la muerte de Natalie Wood hubiera quedado como un clásico a la altura de mitos como Blade Runner.

INVASION (2007)

Según cuentan **Oliver Hirschbiegel** (director del interesante film **El Hundimiento**) rodó el film pero a su productor Joel Silver no le moló y llamó a los Hermanos Wachowsky para arreglar el asunto y de paso intervino hasta James McTeigue, director de V de Vendetta, como encargado de rodar algunas escenas extra. Eso dicen. También dicen que el film ha tardado un año en salir de los archivos de la Warner y luego fue apresuradamente parcheado para ser estrenado este verano...si, con la Warner por medio parece que el asunto de **El Exorcista: El Comienzo** se ha repetido. El film ha sido un fracaso en taquilla y la critica lo ha despedazado sin piedad...

Pero tú mira por donde a mi el film me ha encantado!!!!

No sabia que esperar de un film con la fama que arrastraba este, por otro lado, *remake* de **La Invasión de los Ultracuerpos**. Pero ya sabeis si hay una peli de ciencia ficción protagonizada por una tia buenorra ahi estoy yo!!!

Si, lo primero que me encanta del film es Nicole Kidman que esta guapísima y elegantísima y a pesar de que todos hemos visto que sus tetas son minúsculas aqui esta ella luciendo jerseys ajustados con dos tetorras suculentas (¿relleno?¿Silicona?...misterio!), por no hablar de ese cojunto blanco que luce en cierta escena hogareña (¿un pijama?) que me puso de lo más cachondo!

Dejando aparte la estética de la Kidman el film sorprende por varias cosas, por un lado pese a ser un remake (o mejor dicho una nueva adaptación de la novela ***The Body Snatchers***) aqui hay muchas novedades como que los "visitantes" ahora hablan de lo lindo, reflexionan y proponen con mayor profundidad su filosofia de vida. Por otro lado las cuestiones metafisicas sobre si es mejor un mundo en paz y armonia siendo todos uno (al estilo del concepto de Gaia de la serie Fundaciones de Asimov!!!) o mejor ser libres e individuales y seguir mantándonos en guerras sin sentido..."Para bien o para mal volvemos a ser humanos" dicen al final del film y es que esa cachonda reflexión sobre la humanidad del ser humano da mucho que pensar! Casi mejor que nos convirtamos en zombis...jajaja.

Lo bueno del film es que no hay miles de FX (casi sorprende la ausencia de ellos) ni hay transformaciones aparatosas ni explosones espectaculares, todo se centra en la tensión y las persecuciones muy al estilo de los mejores momentos del cine de zombis.

Vamos que he disfrutado como un cerdo de este film y aun más de la Kidman!

Ah, y para curiosidades la presencia de la actriz de culto **Veronica Cartwright** en un pequeño papel (Veronica fue una de las protagonistas de La Invasión de los Ultracuerpos de 1978)

EQUALIZER 2000 (1986)

Bueno, estamos ante uno de esos grandes engendros del cine ochentero (tipo ***Megaforce***) que hay que ver para creer. Si, porque el nivel de delirio de este artefacto es tóxico a más no poder.

La historia no tiene desperdicio: en el año 2025 (40 años después del holocausto típico de estas pelis futuristas) en nuestro planeta no hay más que macarras (más o menos como en la actualidad pero con peor vestuario). Pero nuestro héroe mundial (un tipo barbudo con un coche blindado clonado de las pelis de ***Mad Max***) mientras le persiguen unos macarras, tiene que encontrar la lanza que mató a Jesucristo (!!!!) porque con ella puede viajar al pasado y detener el *Holocausto* (al más puro estilo ***Terminator***). El garrulo barbudo encuentra la lanza y viaja a 1986 pero al querer salvar a una pareja de pijos de otra panda de macarras (por lo visto los macarras son algo universal en cualquier época) muere y deja a los pijos encargados de evitar el *Holocausto* humano...jajaja...lo más cachondo es que uno de esos pijos es un jovencito Robert Patrick (si, el malo de ***Terminator 2***) que junto a su chica tendrá que vérselas a partir de ese momento con toda clase de malos malosos (nazis, tribus de amazonas guerreras, etc) para lograr su objetivo...

En fin, que se puede esperar de un film donde hay macarras post-apocalipticos, luchadores de kung fu salidos de una peli de los ***Shaw Brothers***, ultraviolencia ochentera a granel, malos con pintas de armarios empotrados, tribus de enanos emulando a los ***Ewoks*** de El Retorno del Jedi (jajaja) y mil y un delirios.

Si, porque aparte de ser esto una *serie B* de lo más cerda y aberrante esta llena de tópicos sacados de pelis de éxito de la época como Rambo, Indiana Jones, Terminator o Mad Max.

El engendro infame fue dirigido por **Cirio H. Santiago** (mercenario filipino experto es frikadas varias) y producido por **J.L. Thompson** (si, el director de los mejores bodrios de Charles Bronson) en una co-producción USA-Filipinas apadrinada por la mítica **Lightning Pictures** (sucursal de Lightning Video, icono de la *serie B* de los años 80's)

Resumiendo: una supercaca para amantes del cine más estúpido que hasta contó con toda una mega-estrella del universo de las pelis de Kung fu como el mismísmo **Bruce Li** (a.k.a. ***Bruce Le***) de nombre real **Kin Lung Huang**, el mejor de los clones que salieron tras la muerte de Bruce Lee. No confundir con el otro Bruce Li que existió...jajaja...aunque me temo que eso es imposible!

También conocida, esta peli, como **Deadly Quest**, **Defender 2000** y/o **Future Hunters**.

Si aun teneis más de dos neuronas apartaos de esta mega-mierda lo antes posible!

VIRUS (1998)

No confudir con la peli de zombis **VIRUS** de 1980 de ANTONIO MARGHERITI

Dirigida por JOHN BRUNO (reputado especialista en FX, sin ir más lejos fue el supervisor de FX de ALIEN VERSUS PREDATOR pero que tambien hizo la misma función en TITANIC y dirigió el proyecto **TERMINATOR 2 3D**) y protagonizada por JAMIE LEE CURTIS una adaptación de un cómic de DARK HORSE (VIRUS de CHUCK PFARRER) hecha por la misma productora de los cómics, es decir: DARK HORSE.

La historia va de un barco rastrero llamado SEA STAR que pierde su carga en un tifón en medio del océano y se encuentra con un barco ruso cientifico-militar abandonado. El ambicioso capitán del SEA STAR (un estupendo, como siempre, DONALD SUTHERLAND) no se le ocurre otra cosa que abordarlo para llevarselo y pedir rescate pero claro, empiezan a ocurrir cosas raras porque el barco esconde un terrible secreto. Pero ahí esta su equipo para luchar contra las adversidades encabezado por una siempre potente JAMIE LEE CURTIS.

Si os gustó GHOST SHIP os molará también esta peli que si bien fue un fracaso de taquilla a mi me encanta y me resulta muy simpática. El reparto es realmente interesante con JAMIE LEE CURTIS en plena segunda juventud (en esa época rodó pelis de terror como REGRESO INESPERADO o HALLOWEEN H20) y WILLIAM BALDWIN, DONAL SUTHERLAND o MARSHALL BELL en papeles secundarios.

Producida por GALE ANNE HURD (la productora de ALIENS y TERMINATOR 2 y ex-pareja de JAMES CAMERON) y con unos FX espectaculares es una deliciosa golosina para fans.

Como detalle curioso mencionar que en los créditos finales se da las gracias al propio JAMES CAMERON.

No os perdais el susto final a lo CARRIE.

EL VUELO DEL NAVEGANTE (1986)



SINOPSIS: En 1978, una oscura noche, el pequeño David, un niño de 12 años que juega cerca de su casa buscando a su hermano Jeff, se da un golpe y queda inconsciente. Ocho años, o apenas un instante después, David despierta, vuelve a su casa y se da cuenta de que su familia se ha mudado, y que él ha sido dado por desaparecido.. o por muerto. Más tarde David empieza a ser perseguido por la NASA, que dice que ha sido abducido.

Seguro que os acordais de esta mítica película.

Impacto a toda una generación, la que crecimos en los años 80's.

Muchos la recordareis vagamente o solo por alguna escena. Yo en concreto solo recordaba claramente la escena donde el niño dirije el platillo volante mientras suena el ***I GET AROUND*** de lo BEACH BOYS!!!!! Que recuerdos!!!!

En fin, era la época de la moda por las pelis de niños aventureros o que contactaban con extraterrestres, ¿os acordais?

Todo empezó con E.T. EL EXTRATERRESTRE de SPIELBERG, pero quizá esto no sea justo. Creo que era el critico CARLOS AGUILAR el que señaló que E.T. estaba muy influenciada por otra peli anterior. Nada más y nada menos que por **EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE** (1979) de BUD SPENCER!!!!! Una peli mítica para todos los niños de la época.

Si, la idea no es tan delirante ya que la peli de BUD SPENCER iba de un sheriff de un pueblo que se encontraba a un niño extraterrestre que se habia perdido y los de la NASA querian atraparle para experimentar con él y el SHERIFF le ayuda a volver a casa, es decir a que le recojan los extraterrestres. Si IGUALITO QUE EN E.T.!!!! Está claro que SPIELBERG se copió de esta peli para su mega-clásico de los 80.

En fin, lo de E.T. fue la hostia, yo de niño fui al cine a verla 8 veces seguidas!!! Y me compré los cromos y todo tipo de *merchadising* de la época, fue una fiebre realmente acojonante.

Luego llegaron más aventuras infantiles al estilo SPIELBERG con títulos tan míticos como LOS GOONIES o EXPLORADORES. EXPLORADORES tambien iba de niños y extraterrestres y yo solia confundirla en mi memoria con EL VUELO DEL NAVEGANTE.

Otra peli mítica fue la de EL SECRETO DE JOEY, toda una fotocopia de E.T. pero hecha por ROLAND EMMERICH...jajajaja, vaya peli.

Pero yo ahora he revisionado EL VUELO DEL NAVEGANTE, desde niño jamás habia podido verla de nuevo y fue un delicioso encuentro con ese cine mágico de los 80's cuando los niños podiamos disfrutar de pelis llenas de magia e inocencia y que no parecian un puto videojuego.

Además la peli está llena de detalles para el fan como que la madre del niño está interpretada por VERONICA CARTWRIGHT (actriz de culto que hizo el papel del piloto LAMBERT en **ALIEN**) o que la chica que ayuda al niño en el centro de la NASA es nada más y nada menos que una jovencisima SARAH JESSICA PARKER. Encima el director de la peli era RANDAL KLEISER. Si, el director de **GREASE**!!!!!

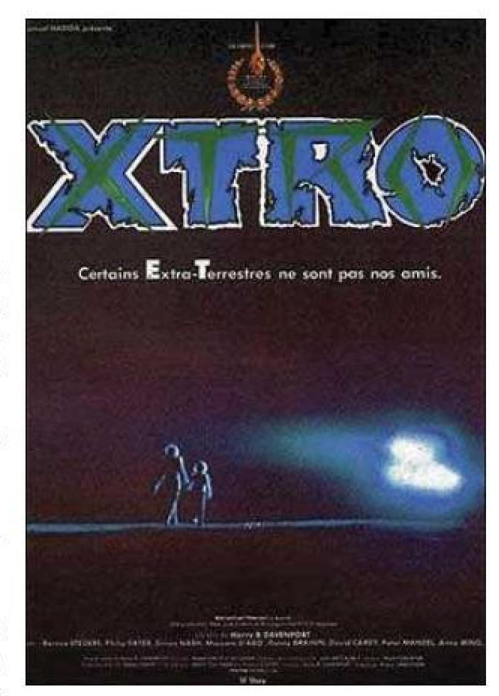
En fin, despues de tantos años ha sido una gozada reencontrarse con esta mítica pelicula.

Aqui os dejo con la critica de un colega:

"***El otro día me moria así que me fui a casa de un colega, que sorpresa que zapeando aparece en axn esta película, y que gratos recuerdos me entran, no deja de ser la típica producción de la Disney ochentera y para niños. Pero como he leido en la red y luego pude comprobar, está cinta tiene una muy respetable base cientifica en lo que se refiere a leyes fisicas y el continuo espacio-tiempo.***
Además para tener casi 20 años los efectos, que tenerlos los tiene, están muy conseguidos y son resultones, además la música de aLAN SILVESTRI ayuda bastante.
El guión es simplón pero en ningun momento resulta aburrida y la verdad es que ya no hace pelis de este estilo para los niños de ahora que en cuanto llegan a casa se enchufan a la terelu, el gran hermano y demás basura.
En fin que yo a mis 23 años la he disfrutado, aunque la nostalgia ayuda mucho eso si. "

By Willie el sangriento.

XTRO (1982)



Todo un clásico de mi infancia más enferma.

Si a los doce años pelis como EL EXORCISTA o REANIMATOR me impactaron hasta hacerme orinar en la cama, mucho antes XTRO (1982) ya me habia producido cagaleras de miedo. Fue una de las primeras pelis de terror de mi vida y nunca la he podido olvidar. Obviamente hoy en dia no me asusta pero sus escenas más escabrosas aun me hacen sentir escalofrios.

El otro dia la revisé de nuevo y es sorprendente lo gore, delirante y psicodélica que es!!!!

La historia va de un padre desaparecido en extrañas circunstancias que años despues regresa a ver a su hijo pequeño y a su mujer que ha rehecho su vida con otro macho...no os cuento más porque no quiero destriparos todas las delirantes sorpresas de la peli... que son muchas!!!!

El film esta lleno de escenas repugnantes y gore, como esa del hombre naciendo de las entrañas de una mujer (!!!)

Enigmática, fascinante...con sexo y tetas y hasta juguetes asesinos!!!!

Y encima con uno de los finales más alucinantes de la historia del cine.

Co-escrita, dirigida y musicada por **HARRY BROMLEY DAVENPORT** y producida por ROBERT SHAYE (el de las pelis de FREDDY KRUEGER) para la NEW LINE CINEMA, a pesar de ser una peli de origen británico.

STARCRASH (1979)

En plena fiebre **STAR WARS** se rodó este STARCRASH (las similitudes en el título son para mear y no echar ni gota...jajaja) un bodriazo de *ciencia ficción* que como os podeis imaginar intenta aprovechar la moda de Star Wars y recaudar un buen fajo de billetes con este artefacto.

Tras un primer plano clonado de Star Wars aqui la cosa va de unos héroes que tienen que destruir el ***Arma Definitiva*** creada por el ***Conde Zartham***. También hay un Emperador y hasta sables laser...jajaja.

Como os podeis imaginar da verguenza ajena ver este engendro, más aun si al delirio de guión y diseño de producción (ultra-hortero) se le añaden unos efectos especiales cutres salchicheros que te cagassssssssssss

Eso si, el reparto no puede ser más variado y amorfo: La buenorra y mítica de **Caroline Munro**, el friki de **Joe Spinell** (lo recordareis por intervenir en sagas como Rocky o El Padrino y como psicópata delirante de la mítica **Maniac** de William Lustig) como Malo malísimo, el prestigioso **Christopher Plummer** y el macarra de **David Hasselhoff** (El Coche Fantástico, Los Vigilantes de la Playa) como guinda del pastel.

Naves especiales, rayos laser, robots gigantes, tribus de trogloditas...no falta de nada para reirse de esta mega-mierda dirigida por el inútil de **Luigi Cozzi**, otro de esos mercenarios italianos de la época pero con menos seso que una garrapata.

Ah, y el hoy prestigioso **John Barry** estaba tras la banda sonora.

DESTRUCTOR (1981)

Durante mi infancia (naci a mediados de los años 70's y creci en los maravillosos 80's) hubo un buen puñado de películas míticas que me impactaron mucho al verlas. Pelis que han pasado al recuerdo legendario de mi memoria. Films como **Aquella Casa Al Lado Del Cementerio**, **1997 Rescate en Nueva York**, **Phenomena** o **XTRO**. Afortunadamente todas esas pelis las pude luego rescatar de adulto y revivir lo que sentí a al verlas por primera vez. Siguen siendo las pelis más míticas de mi vida.

Pero de todas esas películas míticas había una que no lograba localizar, que jamás pude revisar desde hacia más de 20 años. Hablo de **Destructor**, un film ultra-mítico que me impacto brutalmente de niño y que alquilé más de una vez porque solia hacerlo con todas las pelis que me hacían gozar como un cerdo en un charco (pelis como **Re-Animator** o **Rocky III** y **IV**) que alquilé mil y un veces!!!)

Destructor (cuyo título original era ***Warlords Of The 21st Century***, es decir "Los Señores de la Guerra del siglo 21", aunque también se la conocia por el título de ***Battletruck***) es una deliciosa *serie B* financiada por la **New World Pictures** de Roger Corman y rodada integramente en Nueva Zelanda. El film sigue la moda de las pelis de temática post-apocaliptica derivada de la saga Mad Max (un año antes la New World Pictures habia rodado ***La Galaxia del Terror***, mítica *serie B* hecha al calor del éxito de **Alien, El Octavo Pasajero**) y lo que nos ofrece es la típica aventura del *Héroe* contra la banda de malos malísimos.

Pero lo curioso del film es que todo el atractivo del asunto reside en el supercamión blindado y armado hasta los dientes que posee ***Straker*** (el jefe de los malos) y sus secuaces. Un camión de diseño acojonante (eso si que es saber *tunear*…jajaja) capaz de arrasar cuanto se le ponga por delante. De hecho el film tiene un inicio de lo más impactante. Un plano largo donde vemo shumo negro sobre el paisaje y de repente el supercamión en un primer plano que te acojona. Para luego ver como el pedazo de camión pasa por encima de una gasolinera destruyendola sin problemas. Ahora quizá entendais porque titularon ***Destructor*** a este film aquí…jajaja.



Pero bueno, la historia es típica: *Straker* y su panda de malos deambulan con su super-camión en busca de gasolina, el recurso más preciado en un mundo arrasado por las "*Guerras de la Gasolina*" donde hemos vuelto a la edad de piedra y a la anarquia absoluta. En esto que hay una pobre chica que quiere escapar de los malos y mientras la persiguen aparece el héroe con una super-moto (al estilo **El Halcón Callejero**) y rescata a la chica. Y se la lleva a su granja. Alli vemos como el machote consigue combustible para su moto a base de excrementos de gallina. Finalmente lleva a la chica a un campamento con otros colonos del lugar. Y se marcha…pero evidentemente los malos malosos no tardarán mucho en aparecer en el campamento y arrasarlo todo, asi el supermacho justiciero se verá obligado a matar a todo bicho viviente…

Como veis nada que no hayamos visto mil veces pero con el suculento ingrediente del super-camión (Si, de niño para mi este camión era tan mítico como la furgoneta de ***El Equipo A*** o el supercoche de ***El Coche Fantastico***…jajaja) que es lo que hace del film algo único y especial.

A diferencia de las *series B* y *Z* italianas que explotaban el tema post-apocalíptico **Destructor** cuenta con un guión decente, unos actores de calidad y hasta unos FX bastante apañados. Además esos planos recurrentes de helicóptero le dan hasta un estilo personal al film.

El resto os lo podeis imaginar: muchos tiros, explosiones y vehiculos arrasando con todo a su paso.

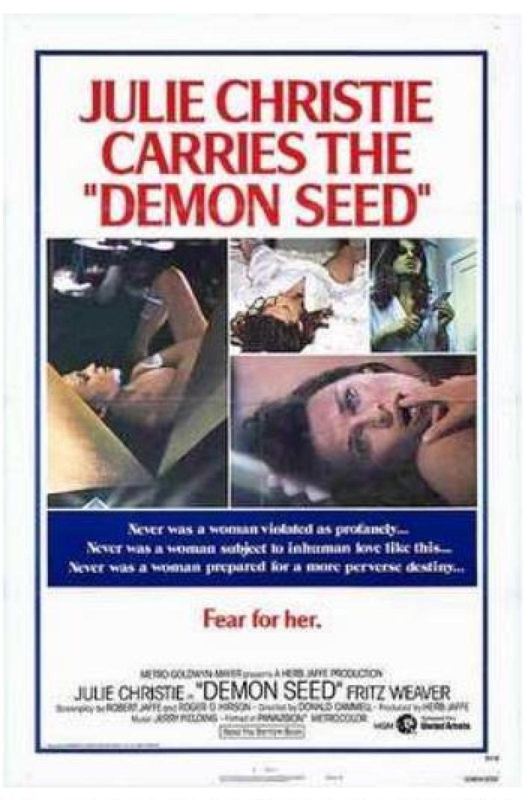
La peli esta dirigida por **Harley Cokeliss** (a.k.a. Harley Cockliss) director americano que luego haria films como ***Black Moon Rising*** de 1986 (conocida aquí como ***La Luna Negra*** y

protagonizada esta vez por un supercoche, además de por la buenorra de Linda Hamilton). Pero lo más interesante está en el reparto: el protagonista y héroe del film es nada más y nada menos que ***Michael Beck***, todo un mito aunque solo sea por haber protagonizado **The Warriors** (el mítico film sobre pandilleros callejeros de Walter Hill) o salir en la delirante ***Megaforce*** de 1982. Otro de los protagonistas es el legendario ***John Ratzenberger*** (el que hacia del cartero ***Cliff*** en la serie **Cheers**) aquí sin su mítico bigote… jajaja.

En el apartado de curiosidades del film decir que entre los técnicos de sonido estaba el hoy conocido Lee Tamahori, actual director de cine (nacido en Nueva Zelanda) cuyos films más famosos son La Brigada del Sombrero, Muere Otro Dia (si, la de ***James Bond***) o la secuela de **xXx**, actualmente ha estrenado NEXT, la peli de Nicolas Cage.

En resumen, un film (al menos para mi) mitiquísimo que quizá a los chavales de ahora no les diga nada (no hay infografia ni chorradillas digitales) pero que a los que alquilábamos pelis en los 80's nos parecen legendarias piezas de coleccionista. Ahora por fin he podido licalizar y revisar este film y la experiencia ha sido deliciosa.
Es por estas cosas que uno ama el cine!

ENGENDRO MECÁNICO (1977)



Uno de esos films que hacen del cine de ciencia ficción algo mítico y fascinante.

Si, a pesar de estar basado en una novela del garrulo de ***Dean R. Koontz*** (típico clon de Stephen King) el film es una exquisitez para paladares selectos como los nuestros.

Aqui la historia va de, como no, un científico de esos que siempre planean chifladuras y que le da por inventar el ordenador más potente del planeta, toma ya. Ese ordenador podrá inventar curas contra el cáncer y ayudar a la humanidad ya que tiene todos los conocimientos humanos en sus archivos, aunque lo financie el departamento de defensa de los USA y todo eso sirva de poco. Pero bueno, a lo que vamos, el *superordenador* tiene los cojones cuadrados y un dia le da por pensar por si mismo, hacerse algunas preguntas y descontrolarse un poco en plan ***Paquirrin*** (cuando se golpea con las persianas, por ejemplo). Como el cientifico loco este tiene su casa automatizada (incluyendo robots y todo) el *superordenador* gracias a una terminar toma el control de la casa (cuando el cientifico no esta) y secuestra a la mujer del cinetífico y como ella esta muy buena, al superordenador no se le ocurre otra cosa mejor que tener un hijo con la chica (y asi de paso crear al ser perfecto!)

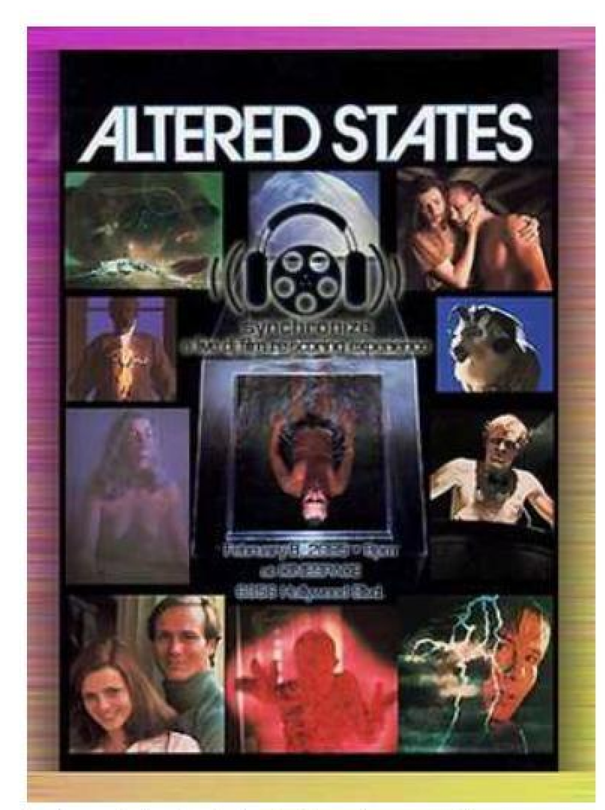
Si, como os lo cuento, impagable la escena donde el ordenador le mete su polla metálica a la mujer para dejarla preñada (sus espermatozoides son una formula especial de células alteradas) y la chica dará a luz en pocos dias...y es que hasta las *supercomputadoras* más serias tienen necesidad de

mojar el churro de vez en cuando.

En fin, todo el film es una gozada pero lo mejor es ese final sorpresa y acojonante que es uno de los mejores de la historia. Tampoco están mal los desnudos de ***Julie Christie***, protagonista del film.

Entre las curiosidades que el director del film, Donald Cammel, se ha prodigado poco en el cine pero aparte de este film tiene otra obra de culto como es ***Wild Side*** (peli de tortilleras cachondas) de 1995 y que ha estado muy cerca de la música rock, de hecho ha dirigido un par de video de **U2** y es coleguita de los ***Rolling Stones*** y todo.

Un clásico imprescindible en tu colección!



VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE (1980)

KEN RUSSELL siempre tuvo fama de director psicotrónico, a pesar de su evidente talento. En los años 80's nos sorpredió con un par de pelis alucinantes; una era **LA PASIÓN DE CHINA BLUE** (con un delirante ANTHONY PERKINS) que pasa por ser una de las pelis más freaks de aquella década y la otra es esta de **VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE.**

La historia va de un científico que con un colega, en los años 60, hace experiementos sobre privación sensorial y estados alterados de la conciencia en un tanque de aislamiento y con ayuda de drogas alucinógenas (algo bastante común en aquella época). El científico (un estupendo WILLIAM HURT) sigue a lo largo de su vida con esos experimentos para encontrar el verdadero YO del hombre y cree que nuestra mente y nuestra consciencia alberga recuerdos de miles de años de evolución, incluso del principio de los tiempos. Si somos capaces de llegar a esos recuerdos que se encuentran escondidos en nuestro cerebro descubriremos la verdad sobre la vida y el universo.

Cuando descubre una nueva y potente droga a través de unos indios de México consigue que sus experiemntos sean más profundos y a la vez peligrosos. Dichos experimentos le llevarán a conclusiones y acontecimientos verdaderamente sorprendentes e increibles…
Un peliculón que explora a fondo los misterios de la mente, que propone nuevas ideas para la ciencia ficción y con unos espectaculares y psicodélicos Fx servidos por BRAN FERREN y los maquillajes del mitico DICK SMITH.

El film esta basado en la novela ***ESTADOS ALTERADOS*** de PADDY CHAYEFSKY y tiene detalles que recordarán al cine de CRONENBERG o CLIVE BARKER (¿Acaso se copiaron ellos de RUSSELL?) lo cual interesará a los fans de ese tipo de cine.

Además el film cuenta con la presencia de la preciosa BLAIR BROWN que enseña el culo, una pena que no enseñara más cosas.

En definitiva: un clásico de los 80's y una de mis pelis de *ciencia ficción* favoritas de todos los tiempos.

Ah, y fue el estreno en cine de **DREW BARRYMORE**, aquí una niña muy pequeña, claro.

NEXT (2007)

¿Quien me iba a decir que por fin ***Nicolas Cage*** iba a rodar un buen film? Pues si, amigos, asi ha sido. Por fin el cara de vinagre de ***Cage*** ha rodado algo decente. No es que sea una obra maestra pero se puede ver y hasta disfrutar.

NEXT esta basada en la historia ***The Golden Man*** de Phillip K. Dick y va de un tipo que tiene el don de poder ver lo que va a pasar en los dos minutos siguientes, o sea que ve el futuro cercano. Pero por supuesto ese don le complica la vida y para colmo se enamora de la buenorra de Jessica Biel.

La secuencia inicial es realmente potente y engancha al espectador y el resto del film no flojea asi que pasareis un buen rato con esta peli. Además cuenta con la presencia de ***Julianne Moore*** haciendo de dura *agente de inteligencia* que da un morbazo que te cagas (y es que con traje negro se me cae la babaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa)

En realidad es como una película de *Superhéroes* pero sin trajes amariconados.

El único defecto es que hay algún que otro FX infográfico que canta un poco, pero no importa.

Si este fin de semana estas aburrido te la recomiendo!

Por cierto, no perderse el cachondo guiño de los créditos finales (jajaja)

TERROR
&
GORE

AL FINAL DE LA ESCALERA (1980)



Llevaba mucho tiempo intentando revisar AL FINAL DE LA ESCALERA y por fin pude hacerlo.

Para quien no conozca la peli decir que es una de las obras maestras absolutas del cine de terror, pero además es de esas pelis que dan miedo de verdad (cosa rara en el cine de terror, por paradojico que parezca). Encima esta protagonizada por GEORGE C. SCOTT, uno de los mitos del celuloide y un pedazo de actor como pocos. Es de ese tipo de actores que te lo crees haga la peli que haga.

Esta peli ya le he visto muchas veces y siempre me he cagado en las bragas. Anoche, cuando la revisé, no me cagué tanto pero aun da repelús. Para el que nunca la haya visto se acojonará sin duda. Lo más cachondo que he notado al revisarla es que su argumento es IDENTICO al de **THE RING**!!!! Estos japoneses copiones...

En mi opinión esta peli puso de moda este tipo de pelis de fenomenos paranormales llegando hasta la fiebre de POLSTERGEIST. Una peli que marcó época y objeto de culto para los fans del autentico terror puro y duro.

DRIVE THRU (2007)

Cachonda sorpresa estrenada directamente en DVD y que no es otra cosa que un slasher donde un payaso asesino (icono de una hamburgueseria al más puro estilo ***Ronald McDonald***....jajaja) se hincha a matar jovencitos idiotas mientras se hace el gracioso (si, igualito que Freddy Krueger)

El prólogo es lo que me llamó la atención de este film, pues en él vemos a dos raperos blancos y pijos con sus novias putonas y sus pistolitas que acabaran masacrados por el payaso diabólico cuando pidan sus hamburguesas...impagable la escena del rapper con la cabeza metida en la freidora al que se le cae la cara...jajaja.

En fin, es un slasher muy tópico lleno de tetas, porros, gore y hasta tortilleo (cachondo el anuncio de televisión con la tetudas dándose las lenguas...jajaja) pero gozarán los fans como yo de los slashers, porque este tiene gore del bueno (otra escena cachonda es la de la tia con un microondas en la cabeza...jajaja) y hace gracia el cachondeo que se traen (ver la escena con la tetuda llevando una camiseta de I LOVE BUSH)

No cambiará el curso de la historia del cine de terror pero es muy entretenida si estas aburrido...

...ah, y tiene final sorpresa, como mandan los cánones!

Seguramente hagan una secuela muy pronto....

KILLER PUSSY (2004)

Literalmente Killer Pussy significa "Coño Asesino" y de eso va, de una especie de mosntruo fálico que al infectar a las chicas se dedica a matar a través de su coño (!!)

Hay cierta inspiración en ***Braindead*** pero no os confundais: esto es un delirio japonés rodado directamente en video con muchas tetas, gore e infografia cutre.

Hay tortilleo, monstruos de goma, muchas tetas japonesas (impagable la tetuda vestida en plan ***Rambo***...jajaja) y delirio a granel.

Lo mejor es ese plano desde dentro del coño de una de las protagonistas...jajaja.

La cinta esta escrita y dirigida por **Takao Nakano** (director de la saga ***SexorSister***) y dura apenas 60 minutos.

También se la conoce por el titulo de Sexual Parasite aunque su título original es ***Kiseichuu: kiraa pusshii***

1408 (2007)

Por fin una película de terror estimulante y potente!

Todo comienza una noche lluviosa cuando un escritor (el siempre estupendo John Cusack) que investiga hechos paranormales llega a un hotel para ver una supuesta habitación embrujada… En realidad se trata de un escritor que se gana las habichuelas escribiendo sobre lugares malditos pero que no cree en fantasmas porque nunca los ha visto. Edita su nuevo libro y por casualidad aparece en su vida la habitación **1408** del Hotel Dolphin. Asi que acaba visitando el hotel pero alli el gerente (Samuel L. Jackson) intenta convencerle para que no duerma en la citada habitación. El escritor que esta ya muy curtido en esta clase de cosas sigue queriendo pasar la noche en la habitación 1408 y al final entra en ella para pasar la noche…

Parece increible pero aun es posible ver pelis de terror de calidad. Y ésta basada en el relato corto de Stephen King es una delicia. Sus primeros 50 minutos son antológicos, al verlos sentí lo mismo que cuando en su dia quedaba impactado por El Resplandor de Kubrick. John Cusack es además un actor de reconocido talento y eso es un alivio porque el film se basa en él al 95% casi como único actor.

Aquí no se trata de miles de FX infográficos ni de fantasmas cutres…la tensión, la intriga y el horror puro brota por la pantalla y te hace temblar, al menos yo me he acojonado en más de uan ocasión con este film y eso hacia muuuuuucho tiempo que no me pasaba!

Es uno de esos films que es mejor disfrutarlo antes que describirlo. Si no lo veis estareis viviendo en pecado. Y de paso os olvidareis el jodido cine oriental de terror!
Atención a la niña ***Jasmine Jessica Anthony***… podria ser la nueva Dakota Fanning.

Sin duda el film de terror del año!

IN A DARK PLACE (2006)

Enésima adaptación del relato ***Otra Vuelta de Tuerca*** de Henry James pero esta vez con el aliciente de la presencia morbosa de **Leelee Sobieski** a la que todos recordamos por su papel de *Lolita* putonesca en ***Eyes Wide Shut*** (Si, era la niñata en sujetador que susurra al oido de la maricona de Tom Cruise), lo que pasa es que a la moza con la edad se le ha puesto cara de pan pero bueno, sus tetazas atómicas están ahi (aqui las enseña de refilón, aunque el culazo si que se le ve bien...hummm)

La historia, para quien no la sepa, es la de una chica (aqui profesora de arte terapeútico, toma ya) que se hace institutriz de unos niños huérfanos que viven en una mansión y les pasan cosas bastante raras...la institutriz se verá acosada por fantasmas y malos rollos, aunque la novedad del film es que la tetuda de Leelee Sobieski acabará siendo follada por la tortillera del ama de llaves (una elegante y supermorbosa Tara Fitzgerald que no duda en comerle las tetas a la Sobieski)

Asi que tenemos un poco de todo: abuso de menores, fantasmas, tortilleo y despeloteo. Incluso el mal rollo de la historia logra causar sensación en algún momento.

No es una obra maestra pero para fans de la Sobieski y el morbo lésbico será una delicia!

VIDEO VIOLENCE (1987)

Una chica entra en una tienda y se prueba ropa en el probador sin saber que un par de garrulos la estan observando con una cámara de video y que se disponen a matarla a base de golpes con un bate de beisbol...asi se inicia Video Violence, un clásico de culto de la *serie Z* ochentera, rodado directamente en formato video pero que tiene algo más de gracia que las típicas mierdas del subgénero gore casposo.

La historia se centra en un videoclub especializado en pelis de terror (podemos ver posters de Critters o El Dia de los Inocentes) donde el dueño descubre como llega a sus manos una auténtica Snuff Movie donde un par de paletos tienen secuestrada y atada a una chica a la que le rajan las tetas hasta matarla...todo ante una cámara de video, claro. Aunque va a denunciarlo a la policia cuando regresa al videoclub y ven la cinta ya no estan las imágenes...¿que ha pasado?...

Video Violence es uno de esos films al estilo **Mondo Zombi** (The Dead Next Door, 1989) que a pesar de su formato trata de ser un film como el que más. Y a mi por lo menos me parece entrañable aunque solo sea por contemplar ese videoclub ochentero donde un tipo alquila **Pieces** (título americano de Mil Gritos Tiene La Noche) o se pueden ver caratulas como la de Blood Cult.

Se trata de un film que conjuga la seriedad con el delirio gore, sobre todo el delirio (y el gore) se acentua en la recta final donde podemos ver escenas tan cachondas como esa mano cortada en lonchas en una carniceria (jajaja)

Asi que a quien le mole este tipo de material de *serie Z* disfrutará cantidad con este clásico y ese final donde el videoclub se convierte en un centro donde ya solo se alquilan videos Snuff (jajaja)

El engendro fue dirigido por Gary P. Cohen y producido por Ray Clark, ambos personajes hicieron

alguna guarreria más (entre ellas la secuela de este Video Violence) y se perdieron en el tunel del tiempo. Ahora Camp Motion Pictures (que ha editado guarrerias como Splatter Farm, Splatter Beach, Tales From Cannibal Side o Serial Killer Massacre) recupera este mini-clásico en DVD para que todos podamos disfrutarlo...o al menos los que puedan pillarselo... porque aqui a España, como siempre, no ha llega.

Y si te gusta pues busca ***Video Violence 2***, la secuelaaaaaaaaaaa

LADY TERMINATOR (1988)

Bueno, una de las pelis más míticas para el buscador de frikadas orientales y que mereció un buen analisis en el famoso libro ***Mondo Macabro*** de Pete Tombs.

Su título original es "***Pembalasan ratu pantai selatan***" ("La Venganza de la Reina de los Mares del Sur") y es que estamos hablando de un film Indonesio dirigido por un tal ***Jalil Jackson*** (de nombre verdadero H. Tjut Jalil) donde nos espera toneladas de sexo y violencia.

Aqui la historia va de un putón verbenero (Reina de los mares del Sur, una especie de Diosa legendaria) cuya afición favorita es follar con todo lo que se le pone por delante, claro que el problema es que si un macho no la satisface pues le corta la polla con su vagina (!!!)

Pero un dia llega un tipo que la engaña y ella le lanza una maldición tan absurda como matar a la bisnieta del tipo (???) y después desaparece en el mar. Asi 100 años después Tanya, una antropóloga americana es poseida por la Reina de los Mares del Sur (mientras esta en el mar, claro) y convertida en una inmortal se dedica a buscar a la bisnieta del tipo que traicionó a la Reina pero follándose y matando a todo lo que se le pone por delante. Además la bisnieta es una estrella de la música Pop asi que entre ultraviolencia y pollas cortadas hay hasta actuaciones musicales y todo.

En pocas pelis vereis más tiros que en esta (riete de Rambo) donde nuestra Lady Terminator arrasa con todo lo que pilla, sobre todo en la recta final donde apenas deja descansar su armamento (ak47, M 16, etc) con abundancia de gore y ristras infinitas de cadáveres por doquier.

Si lo que te mola es la violencia en todos sus sentidos (sexual, militar, policial, friki) este es tu film. Aqui lo de menos es el argumento, el mensaje son los tiros y cuantos más mejor.

Aun asi me siguen pareciendo más burras las pelis más delirantes de Bronson, Norris y compañia.

EN LA TINIEBLA (2006)

Demi Moore es una escritora a lo Stephen King que en medio del éxito se le muere su hijo pequeño. Unos meses después, para poder escribir, se va a un remoto lugar junto al mar en una casa aislada frente a un faro...eso si...poco a poco irán pasando cosas extrañas...que esconderán detrás mucho más de lo que se podria sospechar!

Interesante y muy disfrutable film que me ha encantado tanto por su elegante puesta en escena como por un guión que en su primera parte brilla bastante. Los giros que vienen después, las sorpresas y demás quizá empiecen a estar ya muy vistas pero a mi me entretuvo mucho.

También es verdad que paso por una etapa en que ***Demi Moore*** me pone muy cachondo y eso influye. Pero joder, me lo pasé en grande con este film. Asi que quien se interese por pelis de misterio sobrenatural con esta se lo pasará pipa!

DARK CORNERS (2006)



Peli desde ya de culto protagonizada por **Thora Birch** (la niñata tetuda de American Beauty) y dirigida y escrita por Ray Gower que debuta en el cine con este film (ya esta preparando el segundo)

Se trata de una co-producción entre UK y USA donde una chica, Susan, que vive feliz con su marido pero que se ve sometida a un tratamiento de fertilidad para quedarse embarazada empieza a sufrir pesadillas que parecen indicar que ella misma vive dos vidas diferentes en dos mundos paralelos… en uno es una chica rubia y casada que vive en una lujosa casa, en la otra es una chica morena que trabaja en una funeraria y a la que le pasan cosas horribles…

Entre medias veremos muertos vivientes, psicópatas asesinos, detectives ciegos, psicólogos hipnotizadores y bastante gore.

Es un film extraño con un gran trabajo de Thora Birch haciendo dos papeles a la vez en un ambiente paranoico y de mal rollo evidente.

El film sorprende por sus arranques gore y la escena más impactante es la del psicópata arrancando un feto para luego lamerlo.

Un film para fans de los films agobiantes y enrevesados, paranoicos… tipo **El Maquinista** o, como no, para fans enfermizos de la preciosa y morbosísima ***Thora Birch*** (como yo!)



LA MUERTE ATACA EN NUEVA YORK (1986)

Serie B ochentera tirando a Z donde se nos cuenta que una raza extraterrestre ha llegado a nuestro planeta y que necesita mujeres vírgenes para poder reproducirse (!!!!)

Obviamente estamos ante un engendro delirante muy propio de los felices años 80's. Un film que sabe ofrecernos gore y un montón de desnudos para entretenernos con esta bazofia de film, que por supuesto es divertido por lo malo que es. Más si tenemos en cuenta que los extraterrestres son tipos con trajes de plástico cutre...jajaja.

Tampoco falta el final sorpresa, como mandan los cánones.

Dirigida y escrita por el mítico **Tim Kincaid**, responsable de otros delirios cutres de *serie Z* como **Mutant Hunt** o **Robot Holocaust**.

TRANS- GEN, LOS GENES DE LA MUERTE (1987)

Entrañable *serie B* donde un médico va descubriendo los experimentos secretos de su madre recien muerta...experimentos genéticos que han creado una criatura extraña que no duda en matar a todo el que se le pone por delante...además hay otro científico loco interesado en esos experimentos y unos cuantos freaks y mutantes resultado de fallidas aberraciones genéticas...

Como digo una deliciosa *serie B*, muy al estilo ochentero con muy buenos FX obra de **Michael John Mc Cracken** (creador de los monstruos) y **Matthew Mungle** (maquillaje) especialista muy cotizado hoy en dia y que este film supuso uno de sus primeros trabajos en cine.

Entre las curiosidades destacar que hicieron falta 5 guionistas para escribir el guión (incluido el mítico ***Joseph Stefano***, si, el guionista de Psicosis) y la mejor escena es sin duda la de la chica que se convierte en anfibio (!!!)

Imprescindible en tu colección de joyitas de culto de los 80's.

CEMENTERIO DEL TERROR (1985)

¿Que pasa cuando los mejicanos mezclan **Viernes 13** con **El Regreso de los Muertos Vivientes**? Pues da como resultado **Cementerio del Terror**, una delirante y cutre peli que aunque comienza de forma muy aburrida y con miles de tópicos acaba como una caspa total hasta disfrutable.

Aqui la cosa empieza con un psicópata desforme que se dedica a matar a base de zarpazos (!!!), si con sus propias manos y a guantazo limpio extermina al que se le ponga por delante... pero muere acribillado por la policia. Claro que después unos chicos jóvenes que hacen una fiesta en una vieja casa no se les ocurre otra cosa que robar el cadáver del psicópata y hacer un ritual satánico con él en un cementerio y acaban por resucitarlo...asi el psicópata acabará con ellos (incluido una pandilla de niños que pasaba por alli) aunque al final reinará el caos y la anarquia cuando los muertos del cementerio también resuciten por arte de birlibirloque...

Total, un slasher satánico con zombis de por medio y con toneladas de tópicos (psicópata en plan Jason, luna llena, cementerios, adolescentes idiotas, etc) pero hecho en ***México*** y dirigido por Ruben Galindo Jr. especialista en estas mierdas (muchas directamente para el mercado de video)

Entre las curiosidades decir que en el reparto sale uno de los hijos de **Rene Cardona Jr**. mito de la

explotation mexicana.

Una caca de peli pero que puede hacerte reir si tienes un amplio sentido del humor y muuuuuucha paciencia.

TEMBLORES (1989)

Un film mítico y entrañable, toda una lección de como se debe hacer una película de *serie B*, pero de serie B de lujo, no nos confundamos.

Aquí dos cahpuzas (Kevin Bacon y Fred Ward) deciden, por fin, abandonar su perdido pueblo pero se encuentran con el inconveniente de unos gusanos gigantes que de repente siembran el caos en la zona, viéndose obligados a quedarse allí atrapados y de paso intentar salvar a los demás...

Como decia un delicioso film que tiene todos los ingredientes para ser un film de culto: una historia atractiva, actores carismáticos, personajes atractivos, unos potentes FX y en cima sin rastro de puta infografia. Y todo ello adornado con un sentido del humor de lo más cachondo.

Kevin Bacon y Fred Ward estan estupendos como los chapuzas de un pueblo perdido que se toman las cosas con sentido del humor y detalles como el espantapájaros vestido de mujer te hacen partirte de risa. Kevin Bacon pasa a la historia cuando suelta eso de: “Me parece que he encontrado el culo del bicho”...refieréndose a uno de los gusanos gigantes...jajaja.

Como productora ejecutiva estaba Gale Anne Hurd una de las mujeres más potentes de los años 80 (la saga Terminator, Abyss) y en el equipo de FX podemos encontrar a los hoy muy famosos Berger y Kurtzman (de la KNB GROUP)

Ron Underwood dirigió este gran film pero a pesar de ser una promesa luego no consiguió hacer nada tan brillante como este film (el fracaso total de Pluto Nash en el 2002, esa peli de aventuras espaciales con Eddie Murphy, lo ha relegado a la televisión).

Entre las curiosidades señalar la presencia de **Victor Wong**, carismático actor de origen oriental que vimos mucho en los años 80 en film como, por ejemplo, ***Golpe en la Pequeña China***. También decir que Temblores contó con un puñado de secuelas...que yo siempre me he negado a ver.

NECRONOMICON (1993)

Tenia yo mucho interés en ver por fin este film aunque tenia mis dudas, más que nada porque actualmente odio a **Brian Yuzna** y él esta detrás de todo este proyecto. Pero afortunadamente este film dividido en tres episodios (cada uno dirigido por un director distinto) es una delicia para el fan del cine gore de calidad.

Aqui todo comienza por el mismísmo Lovecraft que visita una biblioteca donde se oculta el mítico Necronomicón para consultarlo secretamente y sin permiso. Asi asistiremos a tres historias sacadas del libro y que por supuesto son homenajes al universo Lovecraftiniano.

"***El ahogado***" es la primera historia, donde un tipo, siguiendo los pasos de sus antepasados, invoca

al propio Chtulhu para resucitar a su esposa con resultados harto imprevistos...

"***The Cold***" es la segunda historia basada en el relato Aire Frio de Lovecraft en un versión ampliada y mejorada para mi gusto. Todo un alarde de creatividad a partir del original de Lovecraft.

"***El Carnicero***" es la tercera historia, sobre una mujer policia que persiguiendo a un sospechoso en coche acaba en el más delirante de las pesadillas...

Como decia, estas tres historias estan interrelacionadas con el hilo que guia el film que es el propio Lovecraft (interpretado por el mítico **Jeffrey Combs**) y sus aventuras en la biblioteca consultando el Necronomicón que finalmente roba y se lo lleva a casita...jejeje.

La primera historia la dirigió el francés Christopher Gans (popular posteriormente por pelis como El Pacto de los Lobos o más recientemente Silent Hill), la segunda historia esta dirigida por el japonés Shusuke Kaneko (especialista en pelis de Gamera...jajaja) y la tercera la digirió el propio Brian Yuzna que también se encargó de las secuencias de Lovecraft en la biblioteca (que sirven de hilo conductor)

El resultado del film es una apetitosa recopilación de historias de terror y gore, con guiones currados, puesta en escena entrañable y lo más importante: un montón de gore del bueno!!!!!

Por supuesto recuerda a los mejores tiempos de la Empire Pictures (Re-Animator, Dolls, etc) y entre el equipo de FX estan nombres míticos como Tom Savini o Screaming Mad George (habitual de las pelis de Yuzna)

Asi que no os podeis perder esta peli de culto, imprescindible en tu colección de joyitas gore y una gozada si lo que te mola es ver guarrerias sangrientas...je, je.

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1990)

El *remake* de **La Noche de los Muertos Vivientes** dirigido por Tom Savini y supervisado por sus creadores originales (George A. Romero y John A. Russo) es tan innecesario como entrañable. Y por lo menos yo prefiero el remake al film original con diferencia!

Como digo, hacer un *remake* era innecesario pero vistos los resultados no cabe más que alegrarse por haberse rodado, aunque los motivos fueran cuando menos cuestionables. Asi La Noche de los Muertos Vivientes es un objeto de culto, no solo por ser el debut de Tom Savini en la dirección (aunque ya habia dirigido algunos capítulos de la serie **Tales from the Darkside**) o por estar protagonizada por un **Tony Todd** antes de ser el legendario Candyman, sino porque el film es un fiel reflejo (un resumen) del género zombi desarrollado por Romero. Recordemos que Romero redefinió las pelis de zombis, realmente inventó el cine de zombis moderno, prácticamente un género en si mismo, y en este film, a través de su viejo colega Savini, podemos ver todo lo que se podria condensar en la filosofia zombi de las pelis de Romero. Además considero al film como el cierre de una época de esplendor dentro del cine de terror como fue la de la década de los 80

El film, que se abre con un precioso plano de la evolución de la luna llena, sigue el argumento del film original con un nuevo guión escrito en solitario por Romero (John A. Russo aparece solo como productor) que aporta algunos detalles (vemos a zombis comer lombrices o ratones, por ejemplo) pero que se mantiene fiel al espiritu original. La verdad es que la principial diferencia es que en este

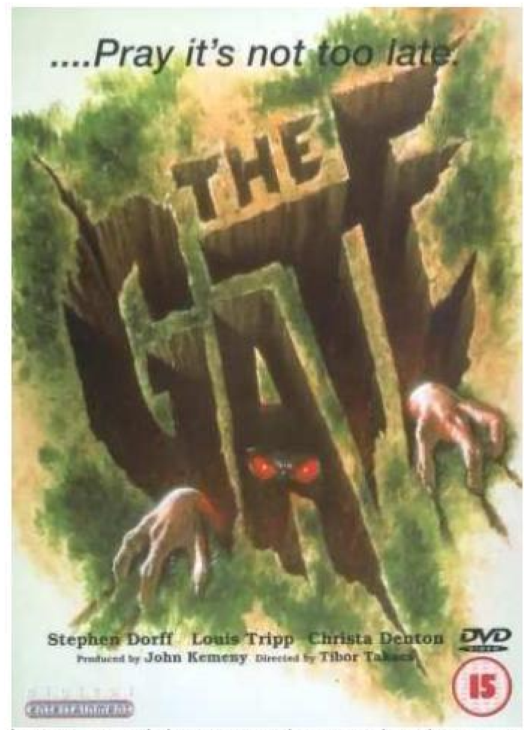
remake hay más gore gracias a estar rodada, la película, en color. Lo que moderniza la propuesta original.

También la presencia de la pelirroja Patricia Tallman (que ya vimos en Atracción Diabólica de Romero y luego veriamos como la *Bruja* poseida de El Ejército de las Tinieblas de Sam Raimi) en el papel de Bárbara como especie de Sigourney Weaver que se enfrenta a los zombis con dos cojones y una escopeta bien gorda, otro detalle modernizante del film, sin duda. También el zombi que vemos en un momento del film con una jeringuilla en el brazo (el zombi yonqui!) es otro detalle "moderno"...jajaja.

Resumiendo, este remake es una delicia para el fan de las pelis de zombis y los amantes del universo Romero-Savini, con un Tony Todd en su salsa, una pelirroja sudorosa en camiseta y armada hasta los dientes, cientos de zombis y un ambiente tan logrado que te hace olvidarte de la bastante sosa película original que revolucionó el género en su dia.

Un detalle digno de un film de Charles Bronson es cuando al final del film Barbara mata a sangre fria al cabronazo cobarde superviviente. No sé a que venia eso pero es más que curioso verlo en un film escrito por Romero ¿no?

Entre los detalles curiosos la presencia de Menahem Golan como productor ejecutivo (justo cuando quebró su mítica productora Cannon) y que los FX corrieron a cargo de dos mitos como Everett Burrell y Jon Vulich.



LA PUERTA - THE GATE (1987)

Todo un mito de videoclub. Si, señor. Que por circunstancias que no me explico nunca llegué a ver. Si, ahi estaba en mi videoclub, la vi durante años ahi y jamás me dió por alquilarla...supogo que porque siempre habia algo más interesante para mi. Pero bueno, ahora 20 años después por fin he saldado mi deuda y he disfrutado como un cerdo de esta entrañable maravilla ochentera que a tantos chavales impactó en su dia.

The Gate no puede competir en cuanto a presupuesto con cosas como Los Gonnies o E.T. El Extraterrestre porque evidentemente era una serie B, una serie B con unos FX alucinantes (para la época, claro) pero que ofreció espectaculo y ambientazo para saciar a los niños de la época.

La historia va, tras un inicio onírico, con un niño llamado Glen (interpretado por un enano Stephen Dorff....jajaja) que encuentra un raro mineral en el hueco que dejan unos obreros al quitar un árbol del jardín de su casa,... junto con su amigo Terry ven como hay una cueva alli abajo. Acaban por rellenar el agujero tras un castigo paternal pero a partir de ahi empiezan a pasar cosas raras...y Terry (fan del heavy metal y con posters de Iron

Maiden llenando su habitación) consigue descubrir a través de las letras de un misterioso grupo heavy que lo que han descubierto no es solo un mineral sino La Puerta para que los demonios lleguen a la Tierra y que pueden usar ese poder infinito...

Realmente el film hasta el minuto 45 solo es otra serie B convencional del montón pero en la segunda parte del metraje empieza el espectaculo con monstruos, demonios, zombis, conjuros, gore y Stop-Motion a granel. Un gran espectáculo de FX que no te dejará indiferente a poco que sientas pasión por el sentido de la maravilla del cine. La delirante parte final es justo el clímax que necesita toda buena peli de terror y la pandilla de crios protagonistas (aunque incluye una adolescente que esta como un quesito) da el toque entrañable y aventurero necesario para convertirlo en el mito que fue para la infancia ochentera. Es una pena (penita pena) no haber visto este film cuando era un niño porque sin duda hubiera sentido lo mismo que cuando vi mega-clásicos como Demons o Aquella Casa Al Lado del Cementerio. Pero bueno, nunca es tarde si la dicha es buena.

El Director de The Gate, **Tibor Takács**, firmó una tardia secuela en 1992 (***The Gate II***) pero ya antes, en 1989 habia rodado otro mini-clásico de la *serie B* ochentera: **Lecturas Diabólicas** protagonizado por la deliciosa actriz de culto ***Jenny Wright*** (The Wall, Los Viajeros de la Noche)

En los FX estaban Randall William Cook (Cazafantasmas, Noche de Miedo, Poltergeist II, la trilogia de El Señor de los Anillos) en los efectos visuales y Craig Reardon (La Casa de los Horrores, Viaje Al Fondo de la Mente, Un Hombre Lobo Americano en Londres, Los Goonies) en los de maquillaje.

Un film de culto e imprescindible en toda colección de clásicos de los años 80's.

LA PUERTA II - THE GATE II (1992)

Tardia secuela de la mítica **La Puerta** (peli protagonizada por un niño llamado ***Stephen Dorff***) y prácticamente con el mismo equipo técnico de la primera peli (director incluido)

Aqui ***Terry*** (el amigo gafudo del protagonista de la primera peli) ha crecido pero sigue igual de friki. Y no solo eso, sino que regresa a la casa donde sucediron los extraños hechos del primer film para, con ayuda de un ordenador y unos rituales, convocar a los demonios de nuevo (se ve que le va la marcha!). Claro que en su juerga se le unen tres macarrillas (entre ellos una chica que le harán tilín) y juntos viajan "al otro lado" y piden un deseo cuando estan en el mundo de los demonios. A su regreso, como ya suponemos, empezarán los problemas...

En fin, a pesar de que sigue el tono de *serie B* fantasiosa ni que decir tiene que no posee ni la mitad del encanto del film original. Si, aqui sigue habiendo stop-motion a granel y FX espectaculares (también se profundiza en la historia de los peculiares demonios) pero en su conjunto no acaba de funcionar como en el primer film y el tono infantil de la primera aventura aqui se vuelve más adolescente (pero sigue sin haber sexo, algo que la hace aun menos atractiva). Asi pues un film solo aconsejable para yonquis ultrafanatizados por el primer film que necesiten un chute más de demonios a base de stop-motion, para el resto de la humanidad un film del montón sin mucho que aportar.

Eso si, al final de film uno de los personajes pronuncia una inquietante frase: ***"¿Para que sirven las chicas teniendo demonios?"***

AMANECER DE LOS ZOMBIES (2005)

Producto para la tele por cable que aquí nos llegó directamente a los videoclubs, como es lógico. En realidad se trata de ***House Of The Dead 2***, pero supongo que con el éxito de ***Amanecer de los Muertos*** quisieron meternosla doblada con el titulo en español, a ver si picábamos.

La cosa, en el film, empieza con una fiesta universitaria típica donde al final una chica es asesinada por un profesor para servir de conejillo de indias. El profesor tiene un compuesto inyectable para resucitar a los muertos (Si, en plan Re-Animator…jajaja), asi que la chica acaba resucitando pero como un zombi voraz… y acabará con el profesor. A partir de ahí la ciudad sufrirá la furia del contagio zombi mientras un par de agentes del gobierno con pinta de salir de una peli estilo PULP FICTION dirige a un pelotón militar para intentar acabar con la horda masiva de zombis…

A pesar de ser un producto televisivo tiene mucho gore y muchos zombis (la televisión por cable permite toda esta orgia hemoglobínica) y sigue bastantes parametros clásicos (sobre todo de las pelis de Romero) asi que puede ser muy disfrutable para paladares poco exigentes y fans enfermizos del género.

Tias buenas, tetas, chistecillos, todos los tópicos de las pelis de zombis y bastante gore con escenas plagiadas de, por ejemplo, **El Dia de los Muertos**…jajaja.

Unos la disfrutarán y otros vomitarán. No es una obra maestra pero al menos no es un bodrio tipo Zombies Party o Undead. Además el final abierto a lo Romero es delicioso!

ECLIPSE TOTAL (1993)

Curioso film del que lei cosas positivas en su dia y desde entonces he tenido ganas de verlo. A pesar de que es un film para la televisión por cable y que los FX son bastante decepcionantes (sobre todo una escena de infografia cutre) el guión resulta entrañable.

La historia va de una pareja de polis que van a una discoteca a resolver un secuestro. Secuestro efectuado por unos salvajes idiotas que no paran de matar gente sin venir a cuento. En el tiroteo con los polis el compañero de Max (Mario Van Peebles) resulta herido y cae en coma, pero en el hospital un misterioso policia le inyecta algo y al dia siguiente el compañero herido ya esta curado y no solo eso sino que tiene una fuerza increible y poderes practicamente sobrehumanos...aunque al final acabará suicidándose con una bala de plata...todo esto llevara a Max a conocer un grupo de polis que lucha contra el crimen tomándose la justicia por su mano...un grupo de polis que en realidad son...hombres-lobo...

jajaja...si, el argumento es lo bastante delirante para caer simpático y como protagonistas tenemos a Mario Van Peebles (en su dia genio prometedor debido a su film New Jack City que dirigio y protagonizó, pero luego no cumplió con las espectativas) y como jefe de los hombres-lobo a Bruce Payne (al que recordamos sobre todo por ser el psicópata cabronazo del film Pasajero 57 de Wesley Snipes)

Como decia es un film con algunas buenas ideas pero que flojea por los FX y algunos momentos ridiculos (casi siempre asociados con la aparición de los hombres-lobo y esas garras que parecen

una mala copia del Lobezno de la Marvel...jajaja), dirigido por **Anthony Hickox** (el que debutara con la deliciosa Museo de Cera de 1988 y luego hiciera bodrios como Hellraiser III o la secuela de Warlock) y con Richard Christian Matheson (que aunque es famoso por sus relatos de terror tambien escribio guiones para ***El Equipo A***...jajaja) participando en el guión.

Mi escena favorita es cuando Max se folla de forma salvaje a una mujer-lobo y despues del polvazo dice: "***Hemos violado unos 30 articulos del código penal***"...jajaja.

A mi no me molan las pelis de hombres-lobo y esta no me va a hacer cambiar de opinión pero es cuando menos curiosa.

ONDAS DE CHOQUE (1976)

Protagonizada por el mítico ***Peter Cushing*** y dirigida por ***Ken Wiederhorn*** (que una década después rodaria ***La Divertida Noche de los Zombis***) esta es una película cuando menos curiosa.

Todo empieza con un pequeño barco turístico que lleva de veraneo a dos parejas pero de pronto por elementos metereológicos algo extraños se pierden en el mar y acaban, de noche, chocando con un barco fantasma...por la mañana encayarán cerca de una isla y alli verán los restos de un gran barco además de un enorme hotel abandonado en el interior de la isla. Aislado del mundo habita por alli un antiguo oficial de las SS nazis (Peter Cushing) quien les advierte de que han despertado a un pelotón de supersoldados nazis que en realidad son zombis producto de experimentos secretos...

En fin, la primera parte del film esta muy bien y con un logrado ambiente pero conforme se desarrolla la acción la cosa se va volviendo rutinaria y menos excitante. Hay ideas cachondas, como que los zombis nazis no pueden ver sin sus gafas especiales (!!!) pero por lo demás no hay mucho gore y los zombis nazis no me parecen nada del otro mundo.

Una rareza para coleccionistas.

ONE DARK NIGHT (1982)

En un piso aparece un famoso físico ruso, llamado Raymar, que tenia poderes telekinéticos muerto junto a los cadáveres de varias chicas. Mientras, una chica (Meg Tilly), debe hacer una prueba para entrar en una Hermandad universitaria, para ello deberá pasar la noche en un cementerio, el mismo donde esta enterrado Raymar. Las chicas de la Hermandad además irán al cementerio para putearla...pero no contaban con que Raymar aun podia dar mucho por culo aun después de muerto...

Peli de terror con una parte final cachonda, con toques gore y llena de zombis de lo más original donde destaca la preciosa **Meg Tilly** (justo antes de impactarnos en **Psicosis II**) con cierto ambiente que recuerda a Phantasma (esos pasillos con lapidas blancas) con vampiros psiquicos y poderes paranormales por todos lados.

El film fue dirigido por **Tom McLoughlin** (que luego rodaria la sexta parte de Viernes 13) y entre las curiosidades podemos ver en el cementerio una lápida con el nombre de MYERS (jajaja)

Imprescindible para fans de Meg Tilly y nostálgicos del delirio ochentero.

Nota: existe una edición especial del film en un doble DVD que incluye un *director's cut* con metraje extra.

EL INTERNADO (2005)

No sé que hacia en mi colección este film francés de terror pero aqui estaba y me lo he tragado. Y no me arrepiento.

Dirigido y escrito por ***Pascal Laugier*** (coleguita de Christophe Gans el cual es productor del film) El Internado es una película (ambientada en los Álpes Franceses en 1958) sobre un tema ya muy trillado: los fantasmas. Y más aun si todo se desarrolla en un orfanato y los fantasmas son niños de oscuro destino...vamos, algo que ya hemos visto mil millones de veces.

Pero bueno, el prólogo del film es estupendo y durante gran parte del metraje he disfrutado como un cerdo de la tensión y el misterio (pese a que no se veia nada de nada) y solo al final defrauda un poco el elemento sobrenatural mostrado y desvelado...algo también muy común en muchas pelis del género.

Esta claro que Pascal Laugier ha querido hacer un film en plan Al Final de la Escalera, un film de horror puro que es a todas luces fallido por esa parte final que parece una mezcla extraña del 2001 de Kubrick...jajaja.

Eso si, en el film hay un par de desnudos de Virginie Ledoyen (preñada y todo) lo que mejora el resultado final.

Por lo demás me quedo con la frase que le dice una huerfana a la protagonista al principio del film: "***Cuidado con los niños que dan miedo***". Solo con eso uno ya se acojona...jajaja.

Por cierto, el final del film luego fue plagiado por ***El Orfanato***, la peli de Bayona.

BUTACA DIABÓLICA (1984)

Curioso artefacto presentado por dos mitos ochenteros como **Donald Pleasence** y **Nancy Allen** que desde la platea de un cine nos presentan las mejores escenas de los clásicos del terror de todos los tiempos (desde Psicosis a Poltergeist) además de thrillers y ciencia ficción.

Es más un recopilatorio de trailers que otra cosa y no sé muy bien a quien puede interesar este engendro, pero resulta entrañable.

DELIRIOS DE UN ANORMAL (1977)

En todos los paises hay un rey del cine freak. Aqui en España tenemos a JESUS FRANCO. En USA estan las mierdas de la TROMA y en Brazil es JOSE MOJICA MARINS el que hace sufrir como cerdos a los que aman el cine.

Llevaba yo tiempo detrás de MARINS para ver alguno de sus films. Con toda esa fama que tiene, el mito que se ha creado (o autocreado) y con lo que se contaba sobre lo muy freak que son sus artefactos.

Pues bien ahora ha caido en mis manos el DVD de **DELIRIOS DE UN ANORMAL** (con toneladas de extras) y la decepción ha sido tremenda.

Un film que se inicia con 15 minutos de delirio puro, sin sentido y que solo acumula imágenes aberrantes y psicodelicas puede que haga orgasmear a muchos fans de lo friki, pero a mi me ha agobiado de lo lindo. Si, estos 15 minutos me han puesto nervioso, jamás habia visto tal recopilación de imágenes idiotas y encima con una banda sonora hecha a cachos como si se quisiera joder el odio humano más racional.

Si, es como el peor JESUS FRANCO pero en peor, si es que eso es posible.

Después de esos 15 minutos insufribles viene la historia, bueno...llamemosle asi. Que es la de un psiquiatra que tiene sueños y visiones con un tal ***Zé Do Caixao*** (mítico personaje creado por Marins para algunas de sus pelis) que desea a su mujer. Al parecer el pobre infeliz cree que el personaje de Caixao existe en la realidad y los médicos que le tratan incluso llaman al Marins real (si, Marins hace de si mismo, toma ya) para que convenza al tipo de que Caixao no existe, que solo es un personaje de película...

En fin, el argumento tiene su gracia, pero el problema es que el film no es solo infumable sino altamente tóxico. Seguro que su visionado en grandes dosis provoca cáncer de ojos, lo juro.

Anonadado por tal despropósito consulté el libro MONDO MACABRO donde se habla extensamente del mamón de Marins y me entero de que este film es en realidad una recopilación de escenas censuradas de films antiguos de Marins que este usó aqui para montarse la película (algo que también hacia JESUS FRANCO en sus buenos tiempos) asi que ya esta el misterio resuelto. Este film es una estafa, señores, pero aun asi es de sus films más famosos y apreciados por la masa adicta a todo lo que apeste a friki.

Lo dicho, a los fans de las frikadas les va a molar mucho este pedazo de mierda pero a mi estas cosas ya no me provocan más que desasosiego y ganas de automutilarme los genitales. Es de ese tipo de cosas que amas u odias.

Creo que estoy muy viejo para estas tonterias.

Caca de la vaca, colegas, caca de la vaca.

THE VIDEO DEAD (1987)

Aqui en **España** titulada *LA MUERTE VIAJA EN VIDEO*.

Peli mítica que llevaba años buscando. Dirigida, producida y escrita por **ROBERT SCOTT** comienza con unos repartidores que traen una televisión a la casa de un escritor. Por la noche la tele se enciende sola y emite una pelicula titulada: ***ZOMBIE BLOOD NIGHTMARE***. El escritor la apaga pero se vuelve a encender sola. Luego la desenchufa y se va a dormir. Pero de madrugada la

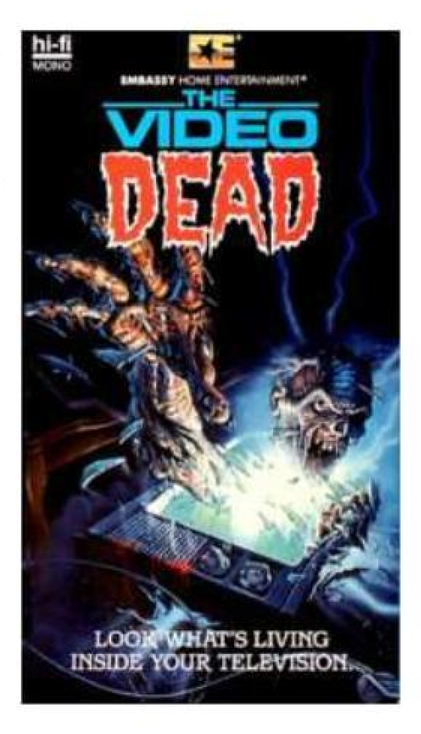
tele se vuelve a encender sola y los zombis de la pelicula salen de la pantalla!!!!! Y claro, se ponen a deambular por la casa.

Al dia siguiente los que trajeron la tele se encuentran al escritor grotescamente asesinado. TRES MESES DESPUÉS... una familia viene a vivir a la misma casa. Encuentran la vieja tele de los zombis en el desván y la bajan a la casa, y claro los zombis vuelven a aparecer.

Asi tenemos zombis putrefactos, zombis con peluca y motosierras, música ochentera, porros, humor zombi, decapitaciones, zombis devorandose entre si y todo el gore que tanto nos mola.

Impagable la escena del zombi saliendo de la lavadora!

Mucho gore y mucho zombi, que es de lo que se trata.



VIOLENT SHIT (1989)

Bueno, vi VIOLENT SHIT, legendario ultra gore alemán rodado directamente en video por el garrulo de ANDREAS SCHNASS y convertido en clásico por los americanos más enfermos.

Hecho en 1989, el film (por llamarlo de alguna manera) va de un psicópata que de niño mató a su madre y claro, de mayor la cosa a ido a peor. Armado con un cuchillo enorme deambula por el campo matando a todo ser humano que se cruce con él...y no solo matándolo sino descuartizandolo de la manera más repugnante para saciar sus apetitos más delirantes (las escenas de descuartizamiento son de lo más burro que he visto!!!).

En fin, una ultra serie Z con toques de cine experimental, sórdida y sucia con escenas de ultra gore realmente espeluznantes (a pesar de lo cutre) y un montón de delirio aleman por un tubo. La peli no tiene guión ni nada que se le parezca pero los 72 minutos que dura son pura locura goremaniaca.

A destacar la escena final:

Donde el psicopata se mutila asi mismo arrancandose la cara y sacandose un feto humano de sus tripas (????????)...algo tan delirante, absurdo y nauseabundo que hasta me ha molado!!!!!!

Sin duda para algunos será una burrada mierdosa y para otros un clásico de nuestro tiempo. Yo la he disfrutado y he flipado en colores, joder. Y encima cuenta con una secuela VIOLENT SHIT 2. MOTHER HOLD MY HAND.

El titulo lo dice todo de este film: VIOLENT SHIT!!!!!!!!

VIRUS (1980)

Serie B ochentera dirigida por ANTONIO MARGHERITI (No confundir con el film de BRUNO MATTEI ***HELL OF THE LIVING DEAD*** también conocido por VIRUS o VIRUS CANIBAL y

también de 1980) y producida por el español JOSE FRADE (si, el que se folla a la NORMA DUVAL actualmente) o sea que se trata de una co-producción hispano-italiana con zombis antropófagos.

La historia va de unos ex-combatientes del vietnam que en su dia tuvieron que recurrir al canibalismo para sobrevivir y ahora parece que debido a un virus que pillaron en la selva recuperan su deseo de comer carne humana e infectan a todos los que muerden convirtiendolos a su vez en zombis. O sea, peli de zombis que mola un huevo. Y encima protagonizada por el carismático y entrañable **JOHN SAXON**.

Incluye escenas gore como la de la pierna cortada (Ahhh!) y un final sorpresa que me encantó.

Para fans del género más podrido de los 80.

Fue editada en VHS en nuestro pais pero no tengo noticias de su edición en DVD.

LEPRECHAUN (1992)

Revisé LEPRECHAUN, peli que vi hace años y que escribió y dirigió MARK JONES y que va de un duende cabrón (interpretado por un actor de menos de medio metro!!!) que quiere recuperar su tesoro de monedas de oro y que por el camino no escatima en matar sangrientamente a quien le moleste.

La peli es de 1992 y se edito en españa en VHS por **STRONG VIDEO** y desconozco si se ha reeditado en DVD en nuestro pais. Una de las curiosidades más morbosas de la peli es que está protagonizada nada más y nada menos que por una jovencísima **JENNIFER ANISTON** (mucho antes de que empezara la serie ***FRIENDS***) en lo que era su debut cinematográfico.

Obviamente ella hoy reniega de esta peliculita gore pero sus fans la seguimos considerando una obra de culto y más tras ver que ya van por la quinta parte de la saga LEPRECHAUN!!!!.

En fin, se trata de una divertida y disfrutable peli de serie B donde te descojonaras con el duende cabrón y te dará morbo ver a la niñata pija de JENNIFER ANISTON antes de ser famosa...jajajajaja.

MUTANT (1984)

Recuerdo que esta pelicula la alquilé hace un montón de años en un ***BLOCKBUSTER***, cuando yo visitaba los BLOCKBUSTER para encontrar rarezas en VHS, que tiempos! Fue alli donde me encontré con este film y donde lo saboreé con deleite en una época en que me solia meter tres peliculas por noche los fines de semana.

No, no estamos ante una obra maestra, ni siquiera es una gran peli. MUTANT es una entrañable *serie B* con un par de defectos que bajan mucho su calidad: uno de los defectos es la escacez de gore, la otra y más grave su excesiva duración que además viene acompañada por mucho dialogo y momentos de relleno. Con más gore y una duracion de 80 minutos ahora estariamos hablando de un mini-clásico de culto ochentero a la altura de films como TERRORVISION o DOLLS.

Aqui la historia va de dos hermanos que llegan a un pueblo de paletos perdido de la america profunda y aparte de ser tratados como caca de vaca se encuentran con que estan pasando cosas muy raras por alli. La gente desaparece, son atacadas por seres extraños y hay un liquido amarillo que aparece por todos lados. No tarda en desaparecer uno de los hermanos y el Sheriff (el mitico BO HOPKINS) investiga a ver que coño pasa.

Como digo no hay mucho gore y hay excesivo relleno incluso para un film de *serie B*. Pero el ambiente del pueblo y la parte final con las calles llenas de zombis dan el interés que merece un film fallido pero entrañable.

Entre las escenas a destacar la del ataque desde debajo de la cama (gran escena!) o la escena de los niños zombis...jajaja.

Entre los detalles curiosos destacar la banda sonora de RICHARD BAND (si, el de los hermanos BAND de la EMPIRE y la FULL MOON) y que el film estaba dirigido por MARK ROSMAN (el director y guionista de la mitica EL TRUENO AZUL) que fue sustituido por el patata de JOHN "BUD" CARDOS.

Ah, y el nombre original del film no era MUTANT sino **NIGHT SHADOWS**, lo de MUTANT se lo pusieron los británicos!

EL HIJO DEL MAL (2007)

Su título original es ***Joshua***, mucho más elegante que el desastroso nombre que le han dado en **España**. Y se pudo ver en Sitges (donde ganó algún que otro premio) y hace tiempo que rulaba por la cartelera española y casi me la pierdo!

Pero afortunadamente he tenido el privilegio de verla tranquilamente y ya es una de mis favoritas de 2007. Se trata de un film de terror psicológico 100% pero encima bien hecha y desarrollada, lo cual es toda una rareza en los tiempos que corren. Es fascinante ver la autodestrucción de una familia que lo tiene todo para ser feliz a causa de algo tan inesperado como inquietante.

En fin, mejor es no contar mucho del film, hay que verlo para disfrutarlo y dejarse fascinar por el mal rollo del film. Mal rollo que no se debe a fantasmas orientales ni a escenas de gore. Simplemente al ver que tu vida se puede convertir en un infierno sin saber por qué.

Impagable la escena final al piano con una canción preciosa…cantada por el niño protagonista…jajaja. Y la actriz **Vera Farmiga** tiene su morbo!

LO MEJOR: La escena de la cámara de video nocturna donde se descubre todo el meollo, memorable!

LO PEOR: Nada, es perfecta!

LA NAVE FANTASMA (DEATH SHIP.- 1980)

Cuando era niño, a principios de los años 80, la primera cinta de video de VHS que vi en mi vida

fue el de esta película en el escaparate de una tienda (fue en la isla de Menorca y ni siquiera habia videoclubs donde yo vivia). Recuerdo esa tétrica carátula y lo fascinante que me resultaba. Hubiera dado un brazo entonces por haber podido ver la peli pero en mi casa aun no habia video VHS. Ahora más de 20 años después por fin he podido verla. Asi es la vida!!!



Un enorme barco crucero lleno de pasajeros disfruta de su trayecto en mitad de la noche cuando de repente se le acerca un gran barco mercante negro a toda velocidad, lleva rumbo a una colisión con el crucero y termina chocando con el crucero y mandándolo a pique.

A la mañana siguiente, un grupo de náufragos va a la deriva en un trozo de madera improvisado, sin saber como se topan con un gran barco negro, ellos no lo saben pero es el mismo barco que mandó al fondo del mar su crucero. Piden auxilio pero nadie parece haber a bordo. Logran subir al barco pero el barco, aunque abandonado, parece tener vida propia y empezarán a pasarlo muy mal…pero lo peor es cuando descubran el porqué de todo el misterio!!!!!

Peliculón y joya de culto (protagonizada por los míticos RICHARD CRENNA y GEORGE KENNEDY) con un argumento potente, un guión espléndido y un puñado de miticos actores. Y lo mejor es cuando se descubre porque el barco hace lo que hace (desde luego la historia se la han currado!!!!). Un ejercicio de puro horror con sus dosis justas de locura, sustos y gore. Una delicia para el fan exigente y sediento de buenas pelis que llevarse a los ojos. Y con un gran final...

Si no la has visto estas viviendo en pecado, colega!!!!

LA NOCHE DEL COMETA (1984)

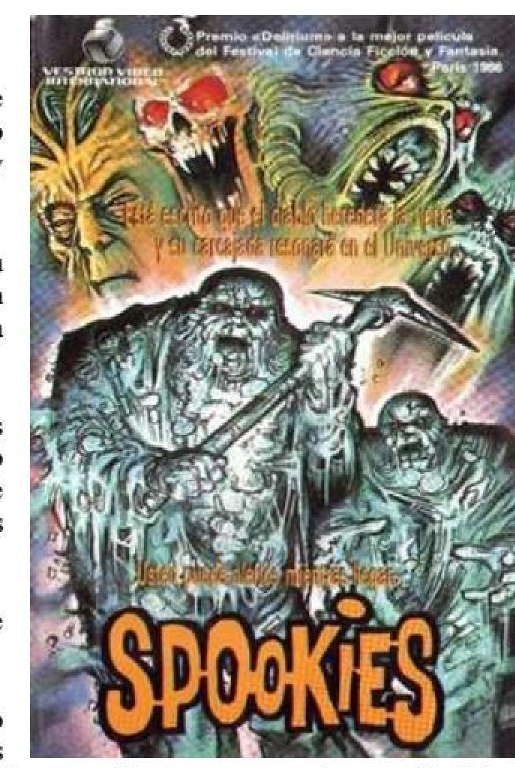
Dirigida y escrita por THOM EBERHARDT, una curiosa película donde en una noche, a la llegada de un cometa que se podrá ver, la gente queda reducida a polvo y el cielo cubierto por un color rojizo...una chica y su hermana se han salvado porque se quedaron a cubierto en vez de estar en la calle con la gente viendo el paso del cometa. Asi por la mañana, descubren que todo esta solitario y sin gente y solo quedan ropas y restos de polvo en vez de cadáveres.

Asi el film se convierte en una especie de peli de ROMERO, con supervivientes encontrándose y ayudándose, científicos con planes siniestros y zombis pululando por ahi a la caza y capturas de humanos.

Mucho sabor ochentero, la mítica MARY MORONOV en el papel de cientifica buena, niños zombis y poco más.

No es una obra maestra pero para los fans del terror ochentero y las pelis de culto es imprescindible.

SPOOKIES (1985)



Revisé este entrañable y mítico film de los 80's. Fue todo un placer revisar esta peli que hacia años que no veia (desde que la alquilé en un videoclub cerdo) y joder, no recordaba que fuera tan delirante!!!!

El argumento del film no es muy original; una pandilla de jovenes se queda encerrada en una vieja mansion de noche y un viejo brujo quiere matarlos para resucitar a su esposa fallecida.

Lo que pasa es que en la mansión nos encontramos con niños zombis, extrañas ouijas, posesiones a lo EVIL DEAD, monstruos que se derriten, mutantes de todos los colores, muertos levantandose de sus tumbas...en fin, delirio ochentero por un tubo!!!

Entre las escenas más impactantes la de la mujer que se transforma en araña gigante!!!!

Los FX estan muy guapos y el ambiente es genial. Eso si, aun no entiendo como hicieron falta dos directores de fotografia, tres guionistas, dos compositores de musica y tres directores para rodar este film!!!!

La peli nos llegó gracias a la legendaria **VESTRON VIDEO INTERNATIONAL** pero no la han reeditado aun en DVD, ni creo que lo hagan, al menos en este bendito pais.

STREET TRASH (1987)

Otro clásico del gore ochentero pero encima con una calidad técnica impecable ya que **JIM MURO** es uno de los mejores operadores de *STEADY-CAM* del cine y ha trabajado en pelis como JKF, CASINO, MENTIRAS ARRIESGADAS o más recientemente LAS CRONICAS DE RIDDICK o EL DRAGON ROJO.

La historia de la peli va de vagabundos y pordioseros y empieza con un tipejo de una tienda que encuentra una caja de botellas de whisky perdidas en su almacen y se dedica a vendérselas por un dolar a los vagabundos del barrio. Lo que nadie sospecha es que este whisky es mortal y que todo el que lo prueba acaba derretido como si bebiese ácido puro. Con esta excusa las escenas supergore de babas y derretimientos humanos abundan a lo largo del metraje y algunas son realmente deliciosamente delirantes (como la del vagabundo en el water).

Aparte de eso podemos disfrutar de vagabundos freaks, calles sucias, noches apestosas, peleas entre homeless, policias cabrones y un largo etcetera de personajes impagables (como el vagabundo lider de una pandilla de descerebrados que dirige el barrio). Hasta vietnamitas vampiros salen en la peli!!!.

En fin, una OBRA MAESTRA de los 80's no apta para fans de MAR ADENTRO. (A destacar la escena del vagabundo al que le arrancan la polla).

Y si, la morbosa **JANE ARAKAWA** acaba enseñando las tetas en la peli (otra razón para verla...jajaja)

La peli se estrenó en españa con el titulo de **VIOLENCIA EN MANHATTAN**.

EL LIBRO DE LAS SOMBRAS (1999)

Secuela de ***EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR*** que en su dia a mi me moló bastante y que aun hoy conserva cierto interés. El prólogo de la peli se dedica a contarnos a traves de la televisión lo sefectos mercantilistas de la primera peli, luego una cancion de MARILYN MANSON da paso a los creditos iniciales y volvemos a la misma historia, un nuevo grupo de gilipollas que pasan la noche en el bosque donde se rodó la primera peli y que empiezan a ver como pasan cosas muy raras.

Dirigida por un tal JO EBERLINGER en 1999 y con los directores de la primera peli como productores ejecutivos el film es una paranoia sobre lo que es real y lo que no (mil veces visto en otras pelis). No es tan mala como esperaba y la banda sonora cuenta con temas de TONY LOMMY, ELASTICA, SYSTEM OF A DOWN, QUEENS OF THE STONE AGE o ROB ZOMBIE.

El DVD trae el documental de 40 minutos ***LOS 7 DE BURKITTSVILLE*** que hará las delicias de los fans de la primera peli.

Se dijo que lo de la BRUJA DE BLAIR iba a ser una trilogia pero...

THE DESCENT (2005)

Potentísima película de horror y gore que sin duda ha sido una de las sorpresas de la temporada 2006 y una muestra de que aun se puede hacer cine de terror puro y duro (y de gore) sin caer en chistecillos y guiones para mongolos.

La historia empieza con un prólogo donde una mujer tras ir de excursión con sus amigas descendiendo por un rio vuelve en coche con su marido y su hija pequeña en coche. Entonces tienen un accidente y mueren sus dos seres más queridos.

Un año más tarde SARAH, la chica que perdió a su hija y su marido, vuelve a salir de excursión con sus amigas. Se van a los Apalaches a una incursión espelológica por unas cuevas subterraneas (si, son una pandilla de 6 chicas que se dedican a deportes de riesgo en vez de hacer punto o fregar platos), lo que pasa es que no todo sale como esperaban y el horror llegará inesperadamente...

Bueno, antes de nada señalar que hacer una peli de horror con **6 chicas** protagonistas es ya algo revolucionario y más si esas chicas tienen personalidad y cojones y no son mero pasto del psicopata de turno. Porque además los personajes estan muy currados y como dicen ellas mismas en el "*Making Of*" es muy sexy ver a tias sudorosas haciendo deportes de riesgo y con eso gana aun más el film. Por otra parte el ambiente y el estilo visual es impecable...realmente llegué a pasar claustrofobia al ver algunas escenas, me dio un mal rollo que te cagas porque a mi esas cosas me dan mucho miedo.

Aparte esta el tema gore y es que este film es uno de los más gore de los últimos tiempos, a los fans del gore les dará un orgasmo al ver las toneladas de sangre y restos humanos que pululan por la peli. Lo cual es de agradecer en estos tiempos tan politicamente correctos. Y el guión esta lleno de matices y giros realmente potentes.

Vamos, que es una obra maestra se mire donde se mire y encima un film inglés, toma ya.

Añadir que la historia parece sacada de un episodio de EXPEDIENTE X, que no entendí el chiste del limón y que el final es de los mejores que he visto en mucho mucho tiempo. Quien no la haya visto se está perdiendo algo grande, joder.

Ah, y no os perdais a **NATALIE MENDOZA**, una actriz de origen asiatico con una belleza y un morbo que te cagas y a la que ya vimos en MOULIN ROUGE.

LECTURAS DIABÓLICAS (1988)

Una entrañable *serie B* ochentera con un inicio potente y delicioso que incluye hasta *Stop-Motion*!!!!!

La cosa va de una chica muy guapa que resulta ser una ávida lectora y devoradora de novelas de terror. Por fin en cuentra un autor fascinante y se traga sus novelas...pero pronto empezaran a suceder cosas extrañas en su vida...

Interesante film que va de más a menos, o sea que con un buen comienzo muy prometedor poco a poco, a medida que va desarrollandose el film, la cosa va flojeando y no es capaz de mantener la calidad inicial.

Eso si, los FX de RANDALL WILLIAM COOK (cuyo ultimo trabajo ha sido en la famosa trilogia de EL SEÑOR DE LOS ANILLOS de PETER JACKSON!!!!) son bastante gore y entrañables y el psicopata con cara deformada que coge pedazos de sus victimas para reconstruirla no esta mal. Pero como digo tras la primera media hora el film flojea más de lo esperado.

¿Lo mejor del film? **JENNY WRIGHT** (que ya vimos en LOS VIAJEROS DE LA NOCHE), la protagonista que aqui se parece un montón a la DANA SCULLY de EXPEDIENTE X (fijaros en el pelo, las gafas y la ropa...es igualita a ***GILLIAN ANDERSON*** en las primeras temporadas de EXPEDIENTE X!!!!)

Resumiendo, film para coleccionistas y completistas dirigido por **TIBOR TAKÁCS** que ya hizo antes LA PUERTA (1987), otro mini-clásico, y que acabó como muchos otros en la televisión rodando series cutres.

DOLLS (1986)

Maravillosa joya de la mítica **EMPIRE PICTURES**. Justo después de RESONATOR el tandem ***GORDON-YUZNA*** repite jugada pero esta vez se alejan del espiritu de LOVECRAFT y del gore más salvaje para realizar una pequeña obra de arte.

La historia va de un matrimonio con niña que en una noche tormentosa se queda tirada con el coche atascado en el barro, para suerte suya cerca ven una vieja y extraña casa. Llegan y descubren que esta habitada por un matrimonio de viejos artesanos, tiene toda la casa llena de muñecos hechos por el hombre mayor. A ellos se les unen más viajeros perdidos como dos rockeras modernas y un infantil hombretón. Al pasar la noche alli descubriran algunos secretos sobre el anciano matrimonio y los muñecos que les acompañan...

El film transpira calidad por los cuatro costados desde las marionetas y el stop-motion entrañable hasta unas suculentas escenas gore muy curradas (sin llegar al histerismo de RE-ANIMATOR, claro). Entre los muñecos mi favorito es el vaquero cachondo...jajaja. Pero es todo un trabajo de artesania la cantida de muñecos que se curraron y las animaciones que le dieron. El guión es otra maravilla, con un argumento y un desarrollo ejemplares y dialogos como:

- ¿Te asusta la oscuridad?- Le preguntan a la niña.
- No, me asusta lo que hay en la oscuridad...- contesta la niña.

Fx de JOHN BUECHLER y DAVID ALLEN (habituales de la EMPIRE), guion de ED NAHA (el de TROLL y C.H.U.D. II) y una escena de transformacion de un humano en muñeco simplemente gernial!!!!

Un clasico de la *serie B* mucho mejor que muchas superproducciones del cine fantastico. Una delicia para gente con buen gusto.

En definitiva una PUTA OBRA MAESTRA que pasa por ser un fascinante y siniestro cuento de hadas para aquellos que amamos esta clase de cine.

PREMONITION (7 DIAS.- 2007)

Quien me iba a decir que la última película de ***Sandra Bullock*** me iba a hacer disfrutar de lo lindo....jajaja

Si, señores, a pesar de que Sandra Bullock es la actriz que peores películas elige en la historia (creo que salvo ***Speed*** y ***Demolition Man*** nada vale la pena en su filmografía) y que casi ninguna de sus pelis me ha interesado nunca, si me picó la curiosidad por esta donde se mete en el terror de lleno. O más bien en la paranoia.

Si, porque aqui se mezcla Lynch y el terror más paranoico y retorcido para dar forma a una pesadilla que riete tú de la decepcionante El Número 23 de Jim Carrey. No es que este Premonition sea una obra maestra, pero esta claro que el argumento mola, que sus giros de guión también y que la Bullock tiene su morbo.

Un cocktail idóneo para pasar hora y media de lo más entretenido. Algo que últimamente no se logra mucho en el cine actual. Menos en el de terror.

En fin, si estais aburridos os la recomiendo. Al menos yo lo he pasado mejor que con mierdones como ***Los Abandonados***...jajaja.

EL CORAZON DEL ANGEL

El otro dia me puse a ver EL CORAZÓN DEL ANGEL....joder, que peliculón. Como añoro los años 80's!!!!!

Es un film tan fascinante, tan lleno de misterio, de detalles, de matices, de morbo...ALAN PARKER siempre me ha gustado mucho. Se involucra en pelis potentes, diferentes, se curra mucho los ambientes y las historias de calidad. Pero por supuesto lo mejor es el duelo MICKEY ROURKE/ROBERT DE NIRO. Las escenas que rodaron juntos son para estudiarlas en las putas escuelas de cine!!!!!

El film es una obra maestra, pero los momentos donde DE NIRO y ROURKE se encuentran son ya el orgasmo definitivo. Además se trata de dos actuaciones totalmente diferentes pero complementarias. Por un lado un DE NIRO poderoso e inquietante, frio y calculador, elegante hasta la médula. Por otro ROURKE al más puro estilo MARLON BRANDO haciendo un personaje ambiguo, debil y fuerte a la vez, sucio, atractivo y sudoroso. Sin duda los años 80 fueron de MICKEY ROURKE, ningun otro actor llegaba a su nivel y ante DE NIRO se creció como hacen los grandes actores.

En las entrevistas del DVD, ALAN PARKER habla de ROURKE de forma elogiosa. Dice que ROURKE tiene el don de resultar siempre encantador, hasta cuando hace cosas malas es un encanto y tiene toda la razón, es lo mismo que pasaba en su epoca con PAUL NEWMAN o JAMES DEAN. Sin duda se trata del actor más guapo de aquella década. Derrochando actitud y atractivo, y poniendo de moda el look guarrindongo de la barba de tres dias y el pelo desordenado como máximo exponente de su belleza. Es decir, aun apareciendo sucio como un cerdo resulta atractivo. Si yo fuera mujer querria acostarme con el ROURKE de los 80!!!!!!

En fin, volviendo a la peli, esta llena de momentos fabulosos como la mítica escena del huevo duro de ROBERT DE NIRO o el polvazo atómico de ROURKE con LISA BONET (si, la rebelde de la serie EL SHOW DE BILL COSBY). Por no hablar de las frases míticas que dicen uno y otro. ROBERT DE NIRO dice en una ocasión:"El futuro ya no es lo que era" y en otra:"Se dice que las religiones del mundo incitan al odio, no al amor". ROURKE dice en otro momento:"Creo que un amor secreto tiene que seguir siendo secreto".

Viendo las entrevistas a ROURKE del DVD es increible la situación de este actor en el año 1987. En aquel año estaba en su apogeo no solo en cuanto a popularidad (habia tenido el mega-exito de 9 SEMANAS Y MEDIA en 1986) sino a nivel artistico, todos los directores se lo rifaban. Pero sin embargo en 1987 ROURKE queria abandonar HOLLYWOOD porque estaba harto de tanta mierda de la industria. Gracias a ALAN PARKER y su film siguió actuando. Aunque pocos años después abandonaria temporalmente el cine para dedicarse a sus delirios asqueado del puto HOLLYWOOD que solo le ofrecia guiones mierdosos. Al contrario de gentuza como BRAD PITT o LEONARDO DICAPRIO, este tio no se vendia por un plato de lentejas ni se preocupaba por su sueldo. Ante todo queria un buen guión y si no no le interesaba el proyecto. ¿Os imaginais a BRAD PITT rechazando un sueldo de 20 millones de dolares? Esa es la diferencia entre un actor con pelotas y un vendido a la industria.

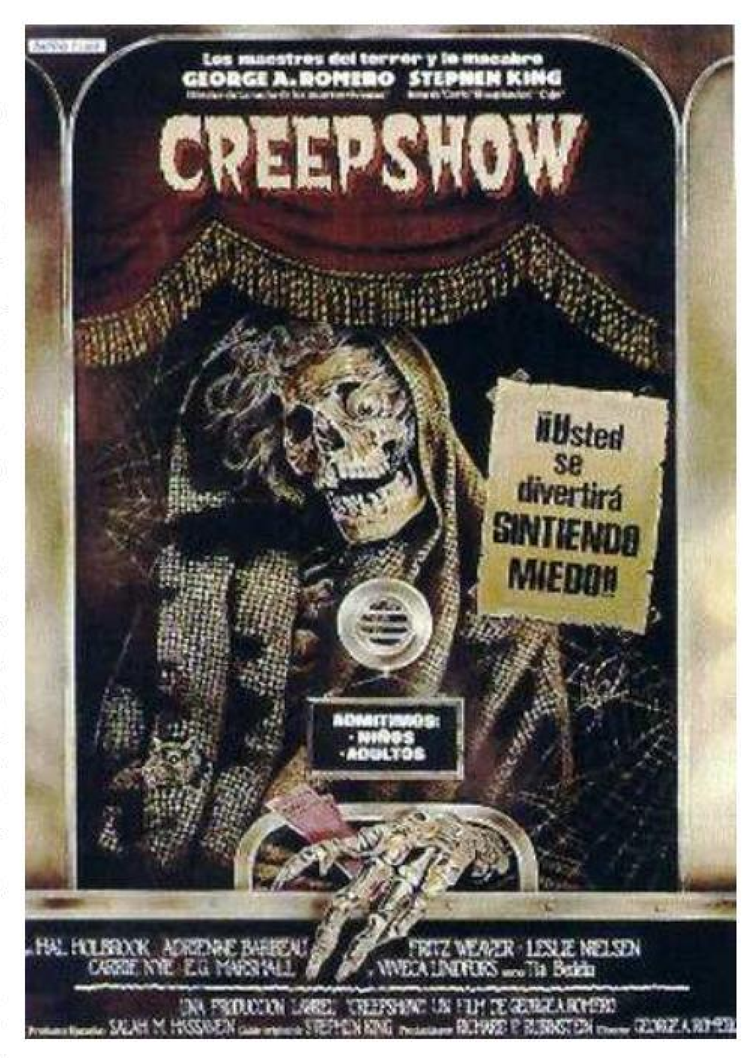
Ahora sobrevive con humildad en pelis de bajo presupuesto y papeles secundarios. Muchos lo interpretan como una rendición o el ocaso de un perdedor. Pero la diferencia entre ROURKE y otros actores, es que él eligió su destino y no se dejó mangonear. Podría haber seguido los pasos de AL PACINO y ROBERT DE NIRO. Pero MICKEY ROURKE, al igual que BRANDO, no le salia

de las pelotas seguir los dictados de HOLLYWOOD. Esa es la diferencia entre un gran actor como ROBERT DE NIRO y un dios como BRANDO o ROURKE.

¿Y que puedo decir de DE NIRO en EL CORAZON DEL ANGEL? Pues que hace otro de esos papeles míticos. Entonces DE NIRO aun se tomaba el cine en serio y se dedicaba meses a preparar su papel. Tenia su tecnica de concentración total. Nada podia alterarle, nada podia apartarle de su papel. El propio MICKEY ROURKE declara que era agotador rodar con DE NIRO porque siemrpe estaba concentrado al 100% y estar a su nivel implicaba un esfuerzo casi sobrehumano. La última vez que DE NIRO empleó su particular método fue en la peli FANATICO de TONY SCOTT, luego dejó de trabajarse sus papeles y se hundió en la mediocridad. Me da asco lo que hace ahora, pero nadie le puede quitar el puesto de ser uno de los mejores actores de la historia.

Después de ver una peli como EL CORAZON DEL ANGEL y volver a la realidad te da asco encontrarte mierdones actuales como ALEJANDRO MAGNO. El cine ya no es lo que era...y los actores de hoy en dia son una panda de pijos que solo se mueven por el dinero.

CREEPSHOW (1982)



Clásico entre los clásicos ochenteros.

Film de episodios con un claro homenaje a los comics de EC (TALES FROM THE CRYPT y demás) que cuenta **5 historietas** en casi dos horas. Un film lleno de coloridos comiquero y sentido de la magia. FX de TOM SAVINI y guión original de STEPHEN KING para uno de los films más entrañables de ROMERO.

La cosa se inica con unos créditos comiqueros y con un padre regañando a su hijo por leer comics de terror y de ahí pasamos a la primera historia **EL DIA DEL PADRE** donde vemos a un jovencito ED HARRIS. La historia no es nada del otr mundo (un padre que resucita desde su tumba para pedir su tarta del "dia del padre" pero el original montaje de viñetas y el zombi molan.

La segunda historia es **LA SOLITARIA MUERTE DE JORDY VERRILL** protagonizada nada más y nada menos por un STEPHEN KING delirante que da sobradas razones

de porque se dedicó a escribir y no a actuar. Aun asi divertida y delirante historia de meteorito que cae cerca de la casa de un paleto americano y de como se va convirtiendo en planta (él y todo lo que le rodea...jajaja) Y encima con un final potente. Mucho humor y color verde por todos lados.

La tercera historieta es **LA MAREA**, quizá la mejor de todas, al meno en argumento. Vemos a LESLIE NIELSEN como ex-marido celoso y rencoroso que no se le ocurre otra cosa que matar a su ex-mujer y su amante de la forma más sádica posible (enterrandolos hasta le cuello en la playa y dejándolos ahogarse ante la creciente marea y encima con cámaras de video para que puedan verlo!!!). Destaca la escena donde se ahoga TED DANSON (si, el famoso barman de ***CHEERS***) y los zombis (con esa niebla que parece un homenaje a LA NIEBLA de CARPENTER). Además tiene su toque gore.

LA CAJA es la cuarta historia, va de un conserje de una universidad que se encuentra una caja del año 1834 que procede de una expedición a la Antartida debajo de una escalera y la caja encierra un monstruo. La historia me parece la más floja de todas pero al menos sale la actriz ADRIENNE BARBEAU (ex-mujer de CARPENTER y tetuda de 1997: RESCATE EN NUEVA YORK) y hay algo de gore.

La quinta y última historia es la que siempre he recordado más, se llama **LA INVASIÓN DE LAS CUCARACHAS** y esta protagonizada por un ricachón cabronazo maniatico de la lmpieza con fobia por los insectos que acaba con su casa llena de cucarachas. El humor ácido mola y el final es tan enigmático como cierto episodio de **EXPEDIENTE X** con el mismo tema.

Para finalizar el film volvemos al cómic que tiró el padre del niño y que recogen dos basureros (entre ellos el propio TOM SAVINI en un entrañable cameo). Lo mejor es ver al niño jodiendo al padre con un muñeco de voodoo. Eso si que es punk!

La peli contó con un secuela inferior pero apreciable y también se hizo EN LOS LIMITES DE LA REALIDAD que va del mismo tema.

LA CASA DE CERA (2004)

No tenia especial interés en ir al cine para ver este film, pero en cuanto me enteré de que era de la productora **DARK CASTLE** (la misma que nos ha regalado joyas como 13 FANTASMAS o GHOST SHIP) la cosa cambió y fui derechito al cine como un fanático. Y no me arrepiento porque LA CASA DE CERA es otra dosis potente de cine de terror y gore.

La cosa empieza con un morboso prólogo ambientado en 1974, después la historia se centra en la actualidad y en una pandilla de jóvenes (entre ellos el putón verbenero de PARIS HILTON) que quieren ir a ver le partido del año y para ello deciden atajar por el campo y hasta acampar en medio de la nada, pobres incautos, asi los primeros 45 minutos parecen los de una peli estilo DELIVERANCE con sus sustos y paletos frikis. Pero luego se topan con un Museo de Cera y empieza de verdad el horror y la locura en estado puro.

En fin, una peli bastante gore, brutal y con una parte final sencillamente magnífica y espectacular. Entre las escenas más impactantes el del chico vivo dentro de su nuevo cuerpo de cera, la brutal escena de la prota machacando un craneo con un bate de beisbol o la espectacular muerte de PARIS HILTON (no os podeis perder esta escena!!!!!)

Por supuesto el final esconde una pequeña sorpresa y entre las frases míticas destacar esa del tio que dice*:"¿Elton John es gay?"*...jajajaja.

CHERRY FALLS (1999)

Otro *slasher* post-SCREAM pero con la singularidad de que esta vez el psicopata asesino mata a adolescentes vírgenes asi que la única prevención es follar antes de que venga a por ti el maníaco homicida.

Tras un prólogo típico del género asistimos a un film entretenido con todo tipo de tópicos. Poli con un pasado secreto, niñata que se enfrenta al psicopata, algunas muertes, adolescentes estúpidos, etc...Es decir una peli solo fans del género. Lo más destacado del film es que esta protagonizado por una morbosísima **BRITANY MURPHY** (después de esta peli convertida en otra estrella más aburrida y estúpida) y el mítico **MICHAEL BIEHN** (el mismo de TERMINATOR y ABYSS) que como siempre esta magnífico.

Por lo demás una morbosa escena de fetichismo con los pies de la MURPHY, alguna insinuación incestuosa y sobre todo un delirante y muy gore final que hará las delicias de los fans más primitivos, como yo.

Los FX corren a cargo de los ya famosos KURTZMAN, NICOTERO y BERGER y recibió el premio al mejor director en SITGES 2000. Algo que es incomprensible pero ese festival hace tiempo que es una puta mierda.

Eso si, lo más cachondo es cuando un niñato dice: "***Lo que tenemos que hacer es encontrar un psicopata que se cargue a las chicas que no la chupan***". Puro humor USA.

AMENAZA EN LA SOMBRA (1973)

Un clásico de culto que hasta ahora no podia haber visto y que una vez disfrutado llego a la conclusión de que hay miles de pelis copiadas de esta (desde **LA ESCALERA DE JACOB** hasta **LOS OTROS** de AMENABAR)

El inicio con el montaje paralelo es acojonante (de hecho este es un film que utiliza lo de los montajes paralelos de puta madre, como pocas veces he visto) y luego la peli es una auténtica paranoia pero narrada con mucha elegancia y sin excesos absurdos tipo EL MAQUINISTA.

La utilización de los espejos en la escena de la vidente ciega en el cuarto de baño del restaurante es genial asi como las escenas de sexo y esos desnudos casi integrales del matrimonio protagonista (una guapísima JULIE CHRISTIE y un siempre genial DONALD SUTHERLAND), incluso con sus toques de humor, como cuando SUTHERLAND sale del cuarto de baño y le dice a su mujer: "***No entres ahi hasta dentro de 10 minutos***"...jajaja.

En fin, un gran film con el estilo y calidad de los años 70 y con un final sorpresa y gore que os impactará. No en vano la dirigió el legendario NICOLAS ROEG

Imprescindible.

AMIGA MORTAL (1986)

Simpatica peli de WES CRAVEN que es como una nueva version de LA NOVIA DE FRANKENSTEIN solo que aqui el chico para resucitar a la chica emplea el cerebro de un robot, lo cual traerá malas consecuencias...como siempre.

Encima la protagonista es la buenorra de **KRISTY SWANSON** de adolescente y la peli está basada en la novela ***FRIEND*** de una tal DIANA HENSTELL. Se inicia con el jovencito de turno mudandose a una nueva casa, es un tio inteligente aficionado a la electrónica que sigue sus estudios avanzados y ha creado un robot que hablando es una mezcla de *Ewok* y R2-D2...jajaja. Claro que conoce a su vecinita, una chica muy mona pero que el padre maltrata y en fin...el resto tendreis que verlo.

El guión de la peli es de **BRUCE JOEL RUBIN** (el mismo de GHOST o la fascinante LA ESCALERA DE JACOB) aunque tampoco se luce mucho, la verdad. Como siempre hay pandilla de macarras liderados por el chulito de turno, una vieja loca y hasta escenas oníricas. Lo mejor son las dosis de gore potente como esa cabeza reventada por un balonazo o la impactante escena final que es una de las mejores que he visto en años!!!!

Una peli entrañable, muy ochentera y disfrutable sin ser una obra maestra.

AMITYVILLE 3D (1983)

El morbo de esta peli es ver a una **MEG RYAN** jovencita en uno de sus primeros papeles en el cine. Aparte de eso la peli es un mierdón.

Pero bueno, el hecho de estar rodada en 3 dimensiones le da un encanto especial.

Los que conozcan esta saga (una de las peores de la historia del cine de terror) sabrán que va de una casa maldita donde pasan cosas extrañas. Aqui la historia empieza con unos periodistas desenmascarando a unos videntes falsos. Pero luego una familia se va a vivir a la casa y descubren que hay un pozo extraño en el sótano. empiezan a ocurrir cosas raras hasta que un dia sale un extraño demonio del pozo. FIN DE LA HISTORIA.

Algunos sustos, fx ochenteros y un demonio ridiculo hacen de esta peli una mierda total. Eso si, el final espectacular esta plagiado de POLTERGEIST.

Solo recomendable para fans pajilleros de MEG RYAN o para seres enfermizos como yo.

Yo esta peli solo la he encontrado de importacion en *edición francesa*.

IMPULSE (1984)

Jennifer (**Meg Tilly**) es una bailarina que vive feliz con su novio hasta que un dia recibe una llamada donde su madre la llama puta y zorra y acto seguida, la madre, se dispara a la cabeza. Jennifer acude a toda prisa al pueblecito donde viven sus padres y visita a su madre que herida de gravedad permanece en el hospital. Nadie se explica porque ha hecho eso su madre ni las razones.

De hecho desde hace unos dias en el pueblecito, tras un pequeño terremoto, la gente se comporta de forma extraña. Todo el mundo se vuelve grosero, bruto y extremadamente violento...es como si la gente estuviera perdiendo sus inhibiciones y se dejara arrastrar por sus pasiones ocultas...asi las personas empiezan a pelearse, matarse o follarse según les pida el instinto...médicos que matan a sus pacientes, policias que disparan contra niños, sexo con menores, incesto...todos los deseos ocultos e inconfesables salen a la luz sin restricciones convirtiendo un pequeño pueblo de la america profunda en un reino de caos y destrucción! Pero ¿cual es la causa de este horror?

Un film de culto cuyo argumento parece sacado de una novela de Stephen King (veo ciertas similitudes con ***El Misterio de Salem's Lot***, por ejemplo) protagonizado por una actriz también de culto (la guapísima y encantadora Meg Tilly) y dirigido por **Graham Baker** (que habia rodado ya la tercera parte de La Profecia y luego haria otro film de culto como es ***Alien Nación***)

El guión del film corria a cargo de **Nicholas Kazan** (que habia escrito el guión de Frances, el film sobre la actriz ***Frances Farmer*** protagonizado por Jessica Lange) y Don Carlos Dunaway (que habia co-escrito un año antes Cujo, film basado en la novela de Stephen King), quizá por ahi entendamos cierto aire a lo King en el film.
Tampoco hay que olvidar alguna referencia a La Noche de los Muertos Vivientes (la causa y los efectos asi como el final de la historia va muy en esa onda) y es que Impulse puede pertenecer tanto al género del terror como al de la ciencia-ficción gracias al mensaje final del film que en realidad quiere dar más misterio y morbo al asunto. Porque al final aunque se intuye la causa de todo queda la duda de hasta donde alcanza la verdad tras el asunto enigmático de una población que de repente se suma a la locura.

El mensaje del film podria ser: **¿Que pasaria si todos olvidáramos nuestras inhibiciones y no reprimiéramos nuestros impulsos más profundos?**

Inquietante mensaje!

ASWANG THE UNEARTHING (1994)

Curioso film que me ha recomendado un colega (***Rob Garcia***) y yo corriendo me lo he tragado.

La historia va de una chica joven que tiene un embarazo no deseado que no se le ocurre otra cosa que firmar un contrato con un matrimonio que no puede tener hijos pero que esperan una suculenta herencia si tienen descendencia. Asi que le compran el niño antes de nacer. Pero no solo eso si no que la chica tiene que ir con el marido haciendose pasar por la esposa para conocer a la madre enferma de éste a la mansión familiar...

Lo que a primera vista parece un puto telefilme de ANTENA 3 pronto se convierte en una paranoia delirante llena de mal rollo donde nos sorprendemos con dosis potentes de gore, escenas oníricas inquietantes, cadáveres de fetos muertos, sierras mecánicas y hasta auto-amputaciones!!!!!

En fin, a mi me recuerda a las primeras pelis de CRONENBERG mezclado con algo del CLIVE BARKER de HELLRAISER y todo ello con la leyenda filipina de los ASWANG que va de una especie de vampiro que dicen que se alimenta de fetos no nacidos a los que les chupa la sangre aun dentro del vientre de la madre (y también dicen que los fetos que sobreviven acaban convirtiendose a su vez en ASWANG!!!!)

Y encima cuenta con un estupendo y potente final sorpresa.

Entre los detalles curiosos decir que la banda sonora incluye un tema firmado por BUTCH VIG y STEVE MARKER antes de formar GARBAGE!!!!!

El film lo podeis encontrar muy barato (y no hace mucho) porque lo han editado en la coleccion de **NOCHE DE LOBOS** en DVD.

AUTOPISTA AL INFIERNO (1992)

Mini-mito en ***España*** por ser una de esas pelis que muchos descubrimos en las emisiones de madrugada de **TVE**. Si, recuerdo que un vierne a eso de la una de la mañana echaban esta peli y me quedé a verla. Me lo pasé muy bien con este engendro. Pero eso fue hace muchos años y ahora por fin he podido revisarla de nuevo.

La historia va de una joven pareja que quiere casarse en LAS VEGAS y para ello se dirige alli con un viejo coche de repartidor de pizzas. Llegan a una gasolinera y un viejo les advierte de que tengan cuidado con esa carretera secundaria que han escogido...y luego pasa lo que pasa, que llega un policia infernal (o sea que procede del infierno) y acaba secuestrando a la chica y se esfuma en una dimensión desconocida (en realidad va hacia el infierno mismo). Asi que el chico vuelve a la gasolinera y el viejo le proporciona un coche especial y armamento para ir al infieno y rescatar a su chica...

El problema del film es que es muy "light" no tiene el suficiente gore ni mala leche para tomarselo en serio y como cómic delirante tampoco llega a un nivel de calidad demasiado impactante. El personaje del "***Hellcop***" esta desaprovechado (parece una triste imitacion de Terminator mezclado con Freddy Krueger) y hay demasiado humor estúpido (parece más bien un film infantil que otra cosa).

O sea que el buen recuerdo que tenai de esta peli se ha convertido en una agridulce realidad. Eso si, al menos hay un puñado de buenas escenas como la las docenas de VOLKSWAGEN "escarabajo" que persiguen a los protagonistas, el cameo de Hitler, la escena del demonio femenino cachondo o el negro ese haciendo de Caronte con los ojos cosidos.

Aparte de so solo una idea brillante: la de las esposas hechas con dos manos humanas...jajaja.

Por lo demás una *serie B* de los 90 constatando que los 80 fueron mejores y más mágicos que se queda en algo demasiado infantil (en el mal sentido) para mi gusto.

Atención a los cameos de LITA FORD y el hoy famosísimo BEN STILLER. POr cierto que el guionista de esta peli (BRIAN HELGELAND) es el mismo del MYSTIC RIVER de EASTWOOD.

BLACK PAST- DIRECTOR'S CUT (1989)

De OLAF ITTENBACH, uno de los iconos del género.

Tras mucho tiempo buscando BLACK PAST (la primera peli de ITTENBACH) por fin me la he

pillado y estuve viendola.

La historia empieza con un prólogo ambientado en 1978 donde un padre asesina a su hija partiendole la cabeza con un enorme cuchillo de carnicero (en una espectacular escena, por cierto). Luego la accion pasa al presente donde una familia vive en la casa donde ocurrieron esos hechos. El hijo, un adolescente rebelde, encuentra una caja cerrada con cadenas que guarda en su interior un espejo y un diario. A partir de ahi el espejo empieza a actuar de forma diabolica influyendo en los demás...

Rodada en video con cuatro duros y fechada en 1989 el film es todo un derroche de gore, donde la mutilación es el mensaje. La historia no es muy original pero sirve de excusa perfecta para ver todo un catálogo de espectaculares escenas gore muy curradas.

Momentos como el cochecito de bebé ardiendo o el muñeco que sangra por los ojos son muy evocativas, pero lo mejor son los momentos de ultragore brutal: Caras atravesadas por hachas, descuartizamientos, sotanos llenos de gente agonizando medio desmembrada...espectaculares derroches de sangre y tripas no aptas para todos los estómagos.

De las escenas que más me han impactado destacaria la del pene clavado a una madera (es la escena más real que he visto en mi puta vida!!!!!) por su tremendo realismo y crudeza, la del chico cuando se arranca la cara y se convierte en un demonio y la escena donde descuartizan a una chica convertida en demonio.
Eso si, la escena donde le destrozan la cara a uno con la motosierra tampoco tiene desperdicio.

Resumiendo una peli mucho más brutal que **THE BURNING MOON** (del mismo director) y al nivel de **VIOLENT SHIT** (VIOLENT SHIT es si acaso más delirante pero no la supera en cuanto a nivel de gore repugnante).

VIOLENT SHIT inauguró el genero del ULTRAGORE ALEMAN en 1987 pero BLACK PAST lo reafirmo y lo convirtió en leyenda.

EL ENTE (1981)

Anoche volví a sentir miedo y es que despues de un montón de años por fin he podido ver de nuevo EL ENTE, una de las peliculas que más me impactaron de niño y una peli de terror puro y duro.

Anoche mientras la veia en DVD sentia escalofrios cada 5 minutos, joder, me cagaba de miedo!!!!!.

La peli de 1981 va sobre una mujer con hijos que de repente empieza a ser atacada (y violada) por una fuerza invisible que no tiene explicación. Al igual que en EL EXORCISTA primero cree que se ha vuelto loca y acude a psicologos y psiquiatras pero al final recurre a unos parapsicologos para ver que coño puede ser ese ENTE que la ataca.

La peli está protagonizada por la guapisima **BARBARA HERSHEY** (actriz de culto que hemos podido disfrutar en pelis como HANNAH Y SUS HERMANAS o LA ULTIMA TENTACIÓN DE CRISTO) que sale varias veces en pelotas (vaya par de melones que tiene la tia!!!!) y los espectaculares y fabulosos FX son del gran STAN WINSTON (ALIENS).

Lo más acojonante de la peli es que está basada en hechos reales!!!!!.

Joder, como me acojona esta peli. Me encanta que tras tantos años siga poniendome los pelos de punta!!!!!. Y lo mejor es que el final te hace pensar y preguntarte que cojones pasaba en realidad con ese ENTE. En fin, un peliculón.

Por cierto el que hace de psiquiatra de la protagonista es el mismo que hizo de malo en **ACERO AZUL**....jajaja.

LA ESCALERA DE JACOB (1990)

Fascinante película dirigida por ADRIAN LYNE y protagonizada por TIM ROBBINS, con una guapísima ELIZABETH PEÑA y con actores tan conocidos actualmente como ERIQ LA SALLE (El médico negro de la serie URGENCIAS) o JASON ALEXANDER (El mítico GEORGE de la serie SEINFELD). Con guión de BRUCE JOEL RUBIN (El de GHOST) y música de MAURICE JARRE (El padre del famoso JEAN MICHEL JARRE).

Una gran joya del cine y una obra maestra absoluta que cada vez que visiono me quedo flipado. No voy a contar la historia porque es algo que teneis no solo que ver sino experimentar. Uno de los films más inquietantes y fascinantes que se han hecho con una parte final sorpresa que luego ha sido mil veces copiada y plagiada.

Una pelicula de esas que no se olvidan en mucho mucho tiempo e ideal para ver una noche en la que quieras disfrutar de una experiencia acojonante.

Una gran sorpresa para el cinéfago de hoy en dia que inexplicablemente esta bastante olvidada por los fans del cine de terror.

BLOODY NEW YEAR (1987)

Pues gracias a otro coleguita he podido ver esta olvidadisima peli de los años ochenta que llevaba tiempo buscando por curiosidad.

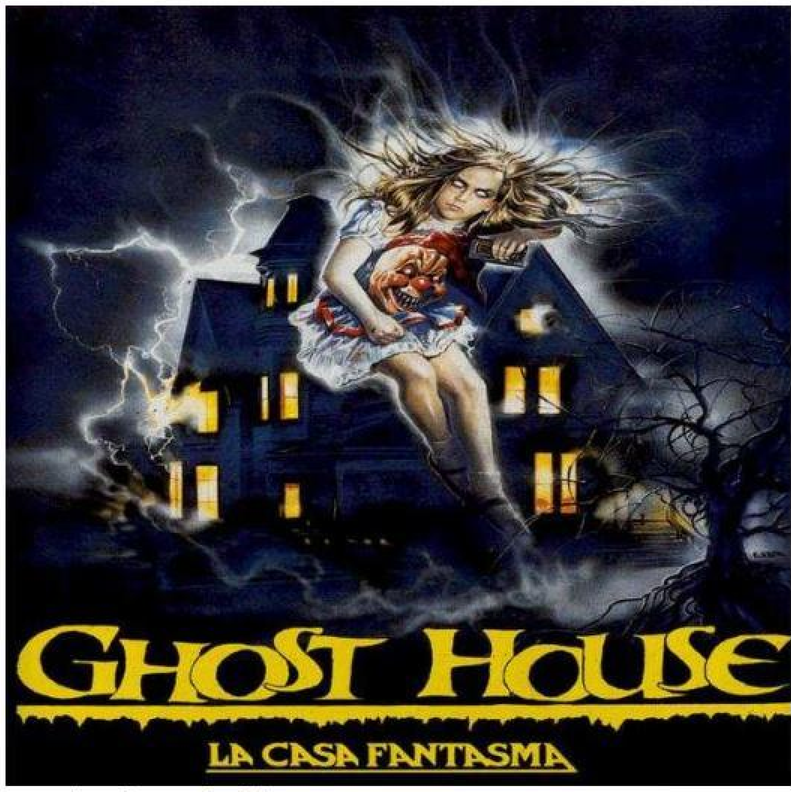
Dirigida por el mítico **NORMAN J. WARREN** (director de numerosos gores ingleses) en el año 1987, la peli va de un hotel misterioso y abandonado al que llegan una panda de jovenzuelos que han naufragado. Al llegar al hotel se dan cuenta de que pasa cosas muy raras...y es que todo tiene que ver con un accidente y una maquina ultrasecreta que es capaz de alterar el tiempo y el espacio!!!!!!.

Asi tenemos a un montón de zombis, fantasmas, muebles que cobran vida y multitud de cosas raras que no paran de suceder y asesinar a los capullos protagonistas....jajajajaja. En fin, una peli con su encanto y sus buenos FX que te hara pasar un buen rato si alguna noche estas aburrido.

GHOSTHOUSE (1987)

Después de hacer *mondo* canibal y gore guarro como CANIBAL FEROZ, LA INVASIÓN DE LOS

ZOMBIS ATÓMICOS o COMIDOS VIVOS el mítico y deleznable **UMBERTO LENZI** se escondió tras un pseudónimo americano para rodar una peli de terror sobre casas encantadas y fantasmas. De ahí surgió GHOSTHOUSE, típico producto de terror ochentero a la italiana que me trae grandes recuerdos, ya que fue una de las muchas pelis que devoré con pasión en mi época de rata de videoclub.



La peli empieza con un prólogo potente donde un aniña mata a un gato y el padre la castiga en el sótano oscuro. Pero algo maligno se venga y mata a los padres de la niña. Este inicio promete una peli de gore potente. Pero por desgracia cuando se reanuda la historia 20 años más tarde solo se trata de otra peli de adolescentes imbeciles que mueren uno a uno.

Hombre, la historia tiene su interés ya que va de un radioaficionado que recibe una emisión extraña donde alguien pide ayuda y grita de horror. A través de la emisión localiza el lugar (la casa donde mataron a los padres de la niña del inicio) y empieza la escabechina.

En fin, una golosina para fans del terror ochentero con dosis de gore y sustos agradecidos. Eso si, lo de la niña con el muñeco del payaso poseido es todo un icono. Entrañable film para ver una noche de luna llena...je,je.

GHOST SHIP (2002)

Dirigida por el interesante **STEVE BECK** (si, el mismo de 13 FANTASMAS y que creó fx para pelis como ABYSS o INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA) que confirma con esta peli su talento para el género. Con un ambiente muy logrado, FX infograficos guapos y actores de clase (la morbosa **JULIANNA MARGULIES**, el veterano GABRIEL BYRNE, la promesa de **EMILY BROWNING**) es para mi una de las mejores pelis de género de los últimos años, aunque solo sea por esa escena inicial supergore que te deja sin aliento (la mejor escena gore en siglos!).

Además se trata de una producción de la **DARK CASTLE** (con ROBERT ZEMECKIS y JOEL SILVER detrás produciendo) que ya apoyó a BECK con 13 FANTASMAS y que esperemos siga dandonos placer a los fans.

Como detalles destacar el tiroteo en plan PULP FICTION (jejeje) y que, como no, KNB GROUP estan detras de muchos de los FX (ya sabeis, NICOTERO, BERGER y KURTZMAN). Además la presencia de DESMOND HARRINGTON al que ya vimos en THE HOLE y KM 666.

CANDYMAN (1992)

Esta peli siempre me ha fascinado. En su dia fue muy popular y ha sido explotada con dos secuelas (que yo sepa) malísimas y aburridísimas. Pero parece que hoy en dia esta peli ya no la recuerda nadie ni se la reivindica como merece. Y para mi gusto es lo mejor que se ha hecho con una historia de CLIVE BARKER por encima incluso de la maravillosa y perversa HELLRAISER.

CANDYMAN me da siempre mal rollo cuando la veo (impactante la escena de TONY TODD con la boca llena de abejas de verdad!!!), esos escenarios urbanos extraños y góticos llenos de graffitis, ese TONY TODD realmente acojonando, esa VIRGINIA MADSEN guapísima y estupenda en su papel. No sé, a mi me parece una peli muy original y distinta a lo que se suele hacer en el cine de terror. Sin duda marcó un hito en los 90's y creó un mito como el propio CANDYMAN que al final, como pasa siempre, se convirtió en otro *psychokiller* más del montón perdiendo la gracia y el misterio en las secuelas.

Bernard Rose fue muy criticado por esta peli tras hacer CASA DE PAPEL por los críticos snobs del momento pero la peli, para mi, es una de las pocas obras maestras de los 90's y de las poquisimas que dan miedo de verdad. Ese inicio con ese plano aereo (muy original y con cierto sabor al mejor KUBRICK) y esa utilización del entorno urbano como escenario inquietante, como elemento básico para infundir miedo es acojonante. La banda sonora de PHILIP GLASS también esta muy bien y sobre todo VIRGINIA MADSEN da una elegancia y un glamour que tira de espaldas (y eso que BERNARD ROSE la hizo engordar y dejarla sin maquillaje para que pareciera una mujer más normal).

Entre las curiosidades decir que SANDRA BULLOCK estuvo a punto de ser la protagonista (cuando aun nadie la conocia) y que la historia de la leyenda urbana de CANDYMAN se basa en la de BLOODY MARY donde se decia que diciendo ese nombre 13 veces ante el espejo invocarían al fantasma. el director redujo las 13 veces a 5 para no aburrir al público. TED RAIMI (el hermanísimo de SAM RAIMI) tiene un pequeño papel en el film.

GORE EN LAS CALLES (1988)

Film hecho con cuatro duros por el mítico **JIM VAN BEBBER** (mito del gore guarro) donde cuenta una historia tan simple como la del macarra GUS, jefe de LOS CUERVOS, una banda de barrio chungo que un dia decide retirarse de las calles por amor a su novia...pero que unos mamones acaban matándola y claro, llega la hora de la venganza, no sin antes emborracharse y ponerse de droga hasta el culo.

Asi tenemos un film de ultraviolencia callejera con toneladas de gore, bandas macarras, violaciones, luchas a navajazo limpio, amputaciones a golpe de pistola, chicas aficionadas al abrujeria y la tabal de la Ouija, nunchakus, drogas por un tubo, suciedad, mugre, psicodelia, decapiaciones y hasta romanticismo cursi!!!!

O sea una joya de culto para el fan del gore y la ultraviolencia que deja en pañales a films tan legendarios como THE WARRIORS.

Y con momentos tan potentes y delirantes como ese donde un macarra se mete una raya y dice todo flipado:"Odio a todo el mundo, me dan asco. Son una mierda y a mi la mierda me da asco". Para luego añadir:"Soy el hijo de puta más malo que hayas conocido jamás"...jajaja...puro SHAKESPEARE!!!!

También hay conversaciones cachondas como esa de GUS con un colega al que le dice que se retira de la banda:
- Me retiro.Ya estoy fuera.
- Y todo por un coño.
- Tú deberias follar más a menudo.Te esta cambiando el humor.
- Y una mierda, yo follo como un loco.
- Si, de rápido.

Otra frase mítica es esa del garrulo tras meterse una raya de coca que dice: "***Esto no es nada comparado con lo que se siente al matar a una persona***"...pura filosofia trascendental.

En fin,una version burra de **THE WARRIORS** con un final potente y litros de gore guarro. Originalmente titulada ***DEADBEAT AT DAWN*** (y rodada en 16mm inflados a 35 para su exhibición) y distribuida en España por **GORGON VIDEO** en su dia. Una edición que incluia al final de la peli el cortometraje **ROADKILL** del que os dejo aqui también la reseña del colega ***Gabbers***:

Roadkill:

*Este cortometraje de 15 minutos que acompaña al film muestra el talento de **Jim Van Bebber** a la hora de filmar una historia de terror, en la que nos cuenta la pequeña historia de un asesino psicotico que asalta a parejas en la carretera, las aturde, tortura, mutila y devora, ultilizando sus restos para su diversion.*

*Su visionado es tan impactante que hasta el jurado de la Convencion de la revista de **Fangoria** se negó a exhibir el filme por ser "demasiado explicito".*

GROTESQUE (1987)

Joder, que sorpresa! El otro dia estoy en EL CORTE INGLÉS y me encuentro con que han editado **GROTESQUE** en DVD!!!!

Vereis, es que este puto delirio estaba descatalogado desde hace años y jamás pensé que lo editarian algun dia en DVD, pero por lo visto una pequeña compañia española llamada CREST FILMS S.L. ha tenido los cojones de editar en este pais este film de culto ochentero que es un puto delirio de principio a fin. Y además protagonizado por una de mis actrices favoritas: la inutil pero preciosa LINDA BLAIR que durante los 80 nos regaló un buen puñado de pelis de culto tan malas como míticas.

La historia (con inicio sorpresa incluido) va de una chica (la mitica LINDA BLAIR) que invita a

una amiga a la casa de sus padres en las montañas a pasar el fin de semana. El padre es especialista en fx de maquillaje de Hollywood y se dedica todo el santo dia a asustar al familia con sus trabajitos. Las chicas se van a las montañas y se cruzan con una panda de punkis cafres (típico de las pelis de terror más ochenteras) que tienen que esquivar para no complicarse la vida. Obviamente los punkis volveran a dar por culo más tarde.

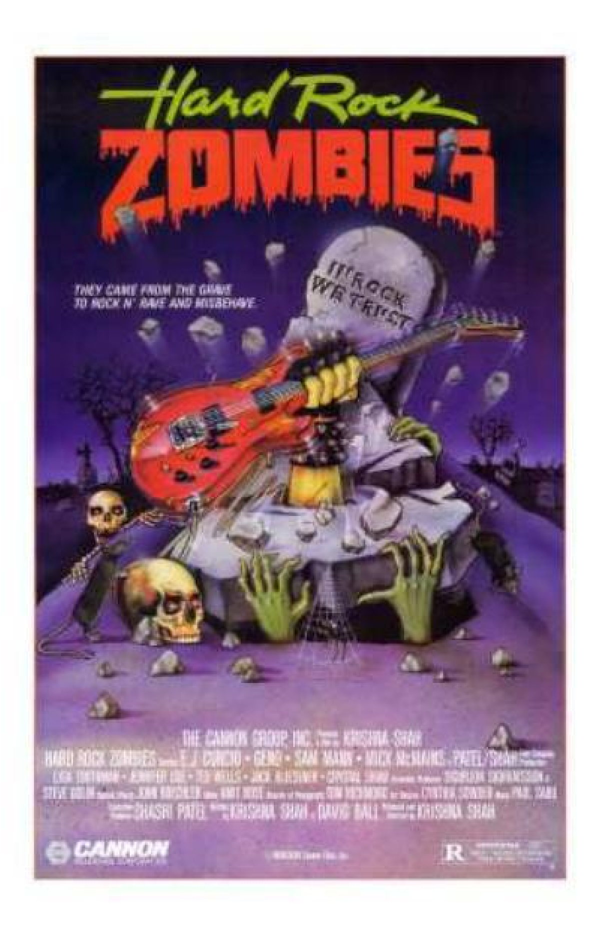
En mitad de una noche tormentosa los punkis querrán robar en casa de los padres de la chica protagonista pero las cosas no saldrán como esperaban...

En fin, un delirio lleno de punkis malhablados, tópicos ochenteros e incluso con mutantes de pòr medio. Lo mejor es el vocabulario de los punkis lleno de palabrotas cada vez más malsonantes y con frases tan memorables como esa de: "***Oye, proyecto de puta ¿donde esta le dinero?***" que es lo que le dice el jefe de los punkis a LINDA BLAIR en un momento dado. O esa otra de un punki a su novia que le dice: ***"Debes saber que no todos nos morimos por tu coño ¿lo entiendes, muñeca?".*** Como veis, poesia pura.

Pero lo más cachondo es el final, un final sorpresa tan delirante o más como el de la mítica SLEEPAWAY CAMP. Y entre los detalles decir que LINDA BLAIR es productora asociada de este film.

Si quereis un film de culto realmente delirante y ochentero GROTESQUE es la obra maestra que buscabais!!!!!!

HARD ROCK ZOMBIES (1984)



Un puto delirio de zombis ochenteros a ritmo, encima, de rock...jajaja.

Una banda de rock se topa con una familia que riete tú de la de LA MATANZA DE TEXAS y acaba masacrada, pero mira tú por donde resucitan como zombis.

En fin, Enanos, tias en pelotas, nazis freaks, unas dosis de gore (no demasiado) y mucho rock en una comedia burra que incluye viejas que se convierten en mujeres-lobo y lideres neonazis con estética HITLERIANA haciendo de las suyas.

Una de las escenas es calcada a la persecucion famosa de LA MATANZA DE TEXAS pero en vez de sierra mecánica con cortadora de césped (???). Pero mi escena favorita es el enano zombi montado encima de una vaca intentando dar mordiscos...jajajaja.

Como detallle decir que **JOHN CARL BUECHLER** (viejo conocido entre los fans de

la EMPIRE y la FULLMOON) es el director de 2ª unidad de la peli y encargado de los FX.

HASTA EL VIENTO TIENE MIEDO (1967?)

Bueno, pues vi esta peli y he de decir que me encantó. No espereis gore ni grandes efectos especiales ya que es una historia tipo EDGAR ALLAN POE basada en el misterio y el suspense antes que en lo truculento o efectista.

La utilización del viento como elemento sobrenatural, la estupenda ambientación, las actrices...todo encaja para crear una atmósfera especial y mágica.

La peli va de un internado femenino donde una de las alumnas sueña con una chica ahorcada. Lo misterioso es que tiempo atrás se ahorcó una chica en el internado pero eso pertenece a un oscuro pasado que casi nadie conoce...

Asi la peli es como un relato de POE o LOVECRAFT donde el ambiente y la trama se desarrolla poco a poco cautivando al espectador.

En cuanto a la fecha de la peli parece que hay datos que varian unos dicen que es de 1967 otros que es de 1968. en los créditos de la peli no se ve fecha de producción, solo se sabe que es MEXICANA y que eso le da un encanto especial, sin duda.

En fin, un film de culto para los que aman el terror clásico y elegante.

HELL NIGHT (1981)

Bueno, pues gracias a un colega también pude ver por fin **HELL NIGHT** protagonizada por LINDA BLAIR...pero la verdad es que ha sido otra decepción ya que aparte de poco gore la peli es aburrida y con un guión soso a más no poder. El ambiente está logrado y los actores me caen bien pero no es lo que yo esperaba de esta peli.

Dirigida en 1981 por **TOM DE SIMONE** (director basurero que dirigió capitulos de la serie televisiva de FREDDY KRUEGER, hoy relegado a la television) y producida por IRWIN YABLANS (el productor de cosas como PLAYA SANGRIENTA o la saga de HALLOWEEN) la peli es la tipica diversion adolescente de unos novatos que para entrar en la hermandad de su universidad tienen que pasar la noche en una mansión abandonada con una oscura leyenda sobre su pasado a sus espaldas.

Como veis nada muy original, aun asi la disfruté por que soy fan de estos bodrios ochenteros, lástima que LINDA BLAIR no enseñe las tetas como en otras de sus pelis de esa época. Una peli para completistas y coleccionistas enfermizos como yo....jajajajaj.

BRAINDEAD, TU MADRE SE HA COMIDO A MI PERRO (1992)

¿Es **PETER JACKSON** un genio? Yo a estas alturas lo dudo y revisando BRAINDEAD el otro dia

he llegado a la conclusión de que este tio es un fraude.

No, no estoy diciendo que BRAINDEAD no sea un clásico, de hecho es la el film con el mejor gore de toda la historia, lo cual no la convierte en una obra maestra pero si en el film gore más potente (a nivel de fx) de la historia del cine gore.

Dicho esto decir que en su dia, como a todos, este film me impactó porque no habiamos visto nada igual antes. Recuerdo invitar a mis amigos a casa para ponerles esta peli y flipar en colores. Pero vista hoy en dia BRAINDEAD tiene un guión mongolo, con actores de tercera y con movimientos de cámara copiados de SAM RAIMI y sus EVIL DEAD (incluidos los efectos de stop-motion). O sea que cinematográficamente me parece una peli muy floja con chistecillos para gilipollas.

Si, ya sé que será polémico meterse asi con un clásico del cine gore, pero vamos solo es clásica precisamente por el gore. La parte final del film es antológica y contiene los mejores momentos en cuanto a fx gore de la historia (aunque a mi nunca me gusto el final con la Madre por exagerado y ridículo).

Esta claro que sin pelis como EVIL DEAD o REANIMATOR este film no hubiera existido porque es una copia en clave de comedia solo que con gore a granel que impacta sobremanera.

Bueno, pero no me voy a quejar más, porque ahi tenemos curas karatekas, bebés zombis, cientificos nazis locos, viejas brujas, pandillas de macarras y toda clase de delirios. La escena de karate en el cementerio es mejor que cualquier peli oriental del género y el delirio final con esa escena con el cortadopr de césped (¿la mejor escena gore de la historia?)

Gracias a la ausencia de la puta infografia todo es más real y a la vez fue el fin del gore tradicional porque ya no se podia ir más allá. Como muchos han dicho BRAINDEAD es la cima del gore y por desgracia influencio mucho porque todo el mundo se puso a hacer gore cutre con chistes en los 90 y vino esa moda, sobre todo en España, de la caspa gore de cachondeo.

Entre los detalles curiosos el homenaje a los dibujos de la WARNER con esa maquina marca ACME (jajaja) y la frustración de que ne principio el film iba a ser una co-producción con **España** (de ahi se mantuvo el personaje de PAQUITA).

En plan comedia ya es un film fuerte, imaginaos si lo llegan hacer en serio! Pero como ya he dicho fue el fin del gore y el inicio de la era de la puta infografia y el gore de cachondeo. Una pena.

THE HOLE (2001)

Peli de terror psicológico o mejor dicho thriller psicológico protagonizado por mi adorada **THORA BIRCH** (la de AMERICAN BEAUTY) que si bien no es una obra maestra al menos tiene puntos muy interesantes y hasta final sorpresa (tan de moda en estos dias). Además cuenta con DESMOND HARRINGTON al que ya vimos en pelis como KM 666 o GHOST SHIP. Un film para fans del suspense y de THORA que te hace pasar un buen rato. La edición en DVD trae bastante metraje inédito incluyendo un final alternativo muy molón.

DAY OF THE DEAD (2007)

Sorpresas te da la vida. Cuando mi nivel de asco por el cine actual de zombis (28 Dias Después, Undead, Amanecer de los Muertos, etc) estaba en su punto más alto llega este supuesto remake de **El Dia de los Muertos** de Romero y me hace feliz durante hora y media. Que peliculón, señores!

No importa que se excedan con la puta infografia (hasta la sangre es digital!) o que el argumento y los personajes esten más trillados que Chiquito de la Calzada. El film funciona y como funciona!

Tiene ritmo, acción, gore, paranoia y por seguir los tópicos hasta susto final.

El 13 de Mayo de 2007 empieza la pesadilla en un pueblo donde un virus (creado por los militares para paralizar a tropas enemigas) se ha desatado y el ejército lo ha aislado poniendolo en cuarentena. Un virus que ha mutado y que convierte a la gente en zombis! Como veis la originalidad brilla por su ausencia. Pero que importa cuando la protagonista del film es la preciosa **Mena Suvari** (American Pie, American Beauty) que aqui es un cabo del ejercito que tiene que poner a salvo a su familia y finalmente huir del caos y la destrucción.

El ejercito sella el pueblo y la gente va enfermando (tos con sangre, fiebres), el modus operandi del virus es cachondo: las personas de repente se enfrian, se paralizan y se transforman en un segundo (la cara les cambia en el acto) convirtiéndose en zombis de lo más ágiles y rápidos. Si, esta de moda los zombis modernos que corren como gacelas pero mientras que este detalle es irritante en pelis como 28 Dias Después porque se acompañan de cámaras con Síndrome de Parkinson, aqui funciona porque dan miedo, la gente al verlos se queda acojonada y siempre escapan de ellos en el último segundo!

Luna Llena, lobos aullando...el film nos hace disfrutar de más y más tópicos (el director es el veterano y entrañable Steve Miner) aunque también hay lugar para planos realmente bellos y poéticos, como ese donde vemos a un soldado infectado solo en el coche haciéndonos participes de su soledad y horror ante lo que le está sucediendo.

Además, para aumentar la diversión está el típico personaje irónico y cachondo, en este caso el soldado Salazar que es un negro que va soltando comentarios cachondos. Por ejemplo: su momento más mítico es cuando entra en una armeria, coge un gran machete, lo alza y dice "Por el poder de Greyskool!"...jajaja.

Uno de los puntos fuertes del film es tener a Mena Suvari de protagonista. Dejando aparte que esta como un quesito y que tiene un morbo tremendo con el uniforme hay que destacar que ella no necesita las poses idiotas ni el vestuario de diseño de Mila Jovovich (ni enseñar cuerpazo) ni tener más cojones que Sigourney Weaver en la saga Alien. Ella es una chica preciosa que ante el peligro se crece y que aparte de dar caña (ahi esta la escena donde le da un puñetazo a un zombi) hay un zombi que hasta se enamora de ella y todo (¿y quien no?)

En fin, un remake que no es un remake (no se parece a El Dia de los Muertos de Romero ni en el blanco de los ojos) y que cuenta con detalles curiosos como la presencia del actor Ving Rhames (que ya aparecia en otro remake de Romero como Amanecer de los Muertos, aunque no repite papel) o el estar rodada en Bulgaria y con equipo técnico bulgaro (siguiendo la moda de los rodajes baratos en Europa del Este como pasó con los films The Return Of The Living Dead 4 y 5)

En definitiva una joyita de culto, un clásico instantaneo!

LO MEJOR: Mena Suvari
LO PEOR: Demasiada infografia en detrimento de los efectos de maquillaje de toda la vida.

I, ZOMBIE. THE CHRONICLES OF PAIN (1998)

Un film de bajo presupuesto británico escrito, producido, dirigido y hasta musicado por **ANDREW PARKISON** donde debutaba con este film (después dirigiria DEAD CREATURES).

Aqui no hay cachondeo ni zombis de risa ni la gilipollez que acompaña a muchas producciones de *serie Z*. Aqui estamos ante un film serio sobre un tipo que de excursión pro el campo descubre en una casa abandonada y medio derruida a una pareja. El hombre esta muerto y la chica sobrevive medio moribunda. El tipo intenta ayudarla cogiendola en brazos y llevándose de alli pero la mujer acabará por moderle y ahi empezará la pesadilla para nuestro protagonista ya que asistiremos a su putrefacción carnica, a su decadencia como ser humano y a sus últimos dias. Grabadora en mano el tipo nos narra sus reflexiones mientras se le cae la piel y mientras se ve obligado a matar gente para devorarlos. Entre su decadencia física y sus pesadillas su vida se convierte en un auténtico infierno...

Un film muy estimable, que intenta huir del tópico guarro de las pelis de zombis y con bastante gore para saciar al fan. Entre las mejores escenas esta esa donde se rompe una pierna y la arregla a base de hierros, tornillos y taladro...otra escena impactante es cuando el tipo se esta masturbando y acaba por arracarse la polla!!!!

Resumiendo, un film de zombis diferente, hecho con inteligencia y huyendo de las ideas más trilladas. Una peli de culto para fans con clase e inquietudes.

MERMAID IN A MANHOLE (GUINEA PIG 4- 1988)

MERMAID IN A MANHOLE (GUINEA PIG 4), tambien conocida como MERMAID LIVE INSIDE A MANHOLE, va de un pintor rarillo que se dedica a buscar la inspiración en las alcantarillas de la ciudad (!!!!) pero un dia se encuentra a una sirena moribunda. Total que se lleva a la sirena pero esta herida y poco a poco la pobre se va descomponiendo y pudriendo. Eso si, el tio le ha comprado una bañera y se la ha llevado a su casa para pintar su decadencia, lo que incluye repugnantes escenas de tumores, descomposición, putrefacción, sangre y jugos internos.

Uno de los films que más asco me han producido, me revolvió el estómago por completo, gracias sobretodo a los estupendos FX.

Puro delirio japones para fans del gore con clase, porque la peli además transpira cierta poetica de lo siniestro y morboso que es de agradecer. Vamos que no solo es gore guarro del montón. Sin lugar a dudas la mejor peli de la saga **GUINEA PIG** de largo. 57 minutos de ultragore japones!!!!

HOUSE, UNA CASA ALUCINANTE (1985)

Producida por la NEW WORLD PICTURES de ROGER CORMAN, un clásico entrañable de los

años 80 donde SEAN S. CUNNINGHAM (director y productor de VIERNES 13 y sus secuelas) y STEVE MINER (viejo colega de CUNNINGHAM y director de las dos primeras secuelas de VIERNES 13) se curraron una peli llena de buenas ideas y ambiente logradísimo.

Protagonizada por tres estrellas de la tele WILLIAM KATT (SUPERHEROE AMERICANO) GEORGE WENDT (el entrañable *NORM* de **CHEERS**) y RICHARD MOLL (el gigantón alguacil de JUZGADO DE GUARDIA) el film es una auténtica lección de lo que debe ser el cine fantastico. Incluso ese leve toque de humor que tiene es perfecto y bien encajado.

La música, como no, está a cargo al genial HARRY MANFREDINI (si, el creador de las bandas sonoras de la saga VIERNES 13) y el guión a pesar de ser de un tal ETHAN WILEY se basa en una historia de FRED DEKKER (director de culto de films como EL TERROR LLAMA A SU PUERTA).

La historia comienza con ROGER COBB, popular novelista, que al morir su tia ahoracada hereda su casa que es donde se crió y donde desapareció en extrañas circunstancias su hijo pequeño, lo cual le costó el divorcio con su mujer. COBB se retira a la casa para escribir su nueva novela sobre sus vivencias en VIETNAM. La casa cuenta una leyenda de casa hechizada y enseguida empiezan a suceder cosas raras en ella...

A pesar de la premisa nada original de casa embrujada la peli tiene una magia especial y llena de detalles muy currados como los "flash backs" sobre VIETNAM o los imaginativos FX que de verdad sorprenden.

En fin, yo de niño me asustaba con el principio de la peli ya que a pesar del humor con que se resuelven algunas situaciones hay momentos verdaderamente acojonantes.

Una peli realmente especial para todos los que crecimos en los 80's.

CUENTOS ASOMBROSOS (1987)

Film dividido en tres historias: **LA MISIÓN, MUMMY DADDY** y **PRENSENTATE AL DIRECTOR**.

La primera va de una misión aérea en plena 2ª guerra mundial. La verdad es que es la historia más floja y ñoña de todas y no por casualidad esta dirigida por STEVEN SPIELBERG que además es el creador de las dos primeras historias y Productor ejecutivo del film. Aqui podemos ver a un joven KEVIN COSTNER y a un jovencísimo KIEFER SUTHERLAND, aparte de eso poco más que reseñar.

La segunda historia va de un actor vestido de momia que de repente es llamado para ir al hospital porque su mujer esta dando a luz. Lo cachondo es que ni siquiera se quita el disfraz y asi acaba perseguido por los paletos de un pueblo que creen que es una momia egipcia de verdad e intenta colgarlo. Pero lo más delirante es que aparece hasta una momia de verdad!!!! Incluye un homenaje a FRANKENSTEIN con esa escena del ciego en la cabaña. Esta segunda historia esta dirigida por un tal WILLIAM DEAR y entre el reparto encontramos a BRONSON PINCHOT (Famoso por la serie PRIMOS LEJANOS).

La tercera historia es otro delirio cachondo con dos estudiantes de instituto haciendo hechizos para

vengarse de su profesor, lo que pasa es que la cosa sale mal; primero lo matan y luego lo resucitan pero decapitado...de profesor decapitado está el siempre genial CHRISTOPHER LLOYD y de chica rebelde una guapísima y jovencísima MARY STUART MASTERSON. Los fx flipantes son del mitico STAN WINSTON y esta parte esta dirigida por ROBER ZEMECKIS. El guión además esta co-escrito por MICK GARRIS, por entonces una gran promesa del cine de terror.

En definitiva un film entrañable aunque algo infantil y con compositores de la fama de JOHN WILLIAMS o DANNY ELFMAN en la banda sonora.

Un clásico de los 80's, vamos.

CUERPO MALDITO (1991)

Film dirigido por **ERIC RED** (guionista de las deliciosas CARRETERA AL INFIERNO y ACERO AZUL) que cuenta la historia de un psicólogo que pierde el brazo derecho en un accidente de coche y le transplantan el de un asesino...y pronto se da cuenta de que algo no funciona bien y empiezan a ocurrir cosas muy muy extrañas...

Un film de *serie B* producido por FRAN MANCUSO JR. (productor de muchas de las secuelas de VIERNES 13 y de la saga SPECIES) con un entrañable reparto (ahi esta JEFF FAHEY que ya vimos en PSICOSIS 3 y el mítico **BRAD DOURIF** haciendo de pintor que de repente tiene éxito gracias a su brazo implantado) y con ciertas reflexiones sobre el alma y la carne que por cierto no interesan a nadie.

Menos gore de lo esperado con una parte final donde se anima eso de ver miembros despedazados y con sorpresa y todo.

Un miniclásico de videoclub para paladares habituados a la morralla y las pelis que emiten de madrugada.

Atención a los créditos iniciales copiados de RE-ANIMATOR...jajajaja.

CUJO (1983)

Un clásico potente donde los haya dirigido por **LEWIS TEAGUE** (director de LA BESTIA BAJO EL ASFALTO) discípulo de CORMAN y que a pesar de ser una gran promesa en su momento se quedó en nada con el paso del tiempo...

Basada en una novela de STEPHEN KING la peli nos habla de una familia de clase media; la madre es un ama de casa que ha tenido una aventura con un vecino, el padre es publicista y el niño sufre de miedos nocturnos.

Lo que a primera vista parece un drama familiar propio de un telefilme se va convirtiendo en una brutal y salvaje epopeya donde la madre (una espléndida **DEE WALLACE STONE**) se tiene que enfrentar a CUJO (un enorme SAN BERNARDO con rabia) encerrada con su hijo pequeño dentro de un coche averiado que no puede moverse.

Asi el film pasa en su segunda parte a ser un tenso ejercicio de dramatismo y terror, muy propio de KING y con una actuación al límite de DEE WALLACE.

A destacar el plano de la cámara dando vueltas en el interior del coche (¿Como coño rodaron eso?) o la escena del niño en su habitación corriendo hacia la cama para huir de los "monstruos" imaginarios.

Como detalle curioso decir que JAN DE BONT fue el director de fotografia de la pelicula.

NUNCA JUEGUES CON EXTRAÑOS (2001)

Interesante film que por desgracia le pasa lo que a muchos, que va perdiendo fuerza e ideas conforme se acerca al final.

Con una primera parte realmente potente donde un joven universitario y su hermano (un capullo bastante gamberro) viajan en coche y deciden gastarle una broma a un camionero con la emisora de radio. Claro que el camionero resulta ser un cabron con muy malas pulgas y algo psicópata y acabará arrancandole la mandibula a un tio. Y claro, los chicos bromistas se acojonan... a partir de aqui influencias de EL DIABLO SOBRE RUEDAS mezcladas con mil thrillers más y una segunda parte del film con la morbosa **LEELEE SOBIESKI** (atención a la escena donde se le ven los pezones por culpa de su bastante transparente camiseta!!!!) que pone cachondo a todo el mundo pero que como digo resulta lo más flojo del film.

Afortunadamente hay final abierto y sorpresa, lo cual siempre es de agradecer.

En definitiva un thriller lleno de trampas y trucos para causar misterio y sorpresa, banda sonora de MARCO BELTRAMI (el de la saga SCREAM) y una peli que podia haber llegado a ser una obra maestra pero que pierde fuelle conforme avanza el metraje.

Aun asi una de las pelis más interesantes de los últimos años.

PHANTASMA (1978)

Megaclásico y todo un mito. De niño esta peli me acojonaba un montón y aun hoy dia tiene sus momentos alucinantes. Una peli de terror duro y serio hecha con poco presupuesto pero mucha imaginación (igual que clásicos como POSESION INFERNAL o MANIAC).

La peli se inicia en un cementerio donde una tetuda buenorra apuñala a un tio mientras se magrean, por supuesto la tia es en realidad el mítico HOMBRE ALTO que se dedica a robar cadáveres para fines un tanto enigmáticos. Asi a lo largo del film acompañamos las aventuras del niñato MIKE, de su tio y del tio de los helados calvo y con coleta (el gran Reggie!). En la peli abunda el gore y las tetas lo cual sube su valor cinematográfico y está plagado de escenas míticas que se nos quedaron grabadas en el cerebro como la del dedo en la caja, el hombre alto caminando a cámara lenta, el surrealista final sorpresa...

Y los personajes son la caña desde el ya legendario HOMBRE ALTO a la vieja bruja ciega o los enanos que parecen un antecedente de los *Ewoks*. Además de estupendas escenas oníricas, las

famosas bolas de metal capaces de sacarte toda la sangre del cuerpo o la entrañable banda sonora muy al estilo CARPENTER.

Convertida en clásico de culto desde su estreno ha contado con numerosas secuelas (la última que vi fue PHANTASMA IV: OBLIVION, un puto aburrimiento) bastante flojas a excepción de la tercera que es puro delirio y que se disfruta mucho con un cubo de palomitas en las manos.

Editada, escrita y dirigida por **DON COSCARELLI** que luego haria EL SEÑOR DE LAS BESTIAS y BUBBA HO-TEP.

Si no has visto esta peli estas viviendo en pecado, colega.

SHOCK'EM DEAD (1990)

Una peli curiosa (Dirigida por MARK FREED) que me pillé hace tiempo era HASTA LA MUERTE (titulo español de "SHOCK'EM DEAD"). Me la pillé por que la protagonizaba **TRACI LORDS**, pero me llevé un buen chasco por que ni enseñaba tetas ni nada, es más sobraba de la peli que por otro lado me hizo gracia ya que iba de un empollón con gafas que vende su alma al diablo para convertirse en una estrella del rock.

Asi se hace el mejor guitarrista del mundo (delirante la guitarra con dos mastiles, uno a cada lado, con la que puede hacer dos solos a la vez!!!!) y le acompañan unas fans que en realidad son demonios realmente repugnantes.

En fin, una peli inofensiva y típica de la década de los 80's que nos recuerda que antes el cine tenia su encanto y su magia.

DE ORIGEN DESCONOCIDO (1983)

Dirigida por **GEORGE P. COSMATOS** (director de exquisitas pelis de STALLONE como RAMBO 2 o COBRA) y basada en la novela "THE VISITOR" de CHAUNCEY G. PARKER III un film curioso (y a veces delirante) sobre un tipo que se queda a solas en su casa (su mujer y su hijo se van unos dias a casa de los abuelos) y mientras se tiene que encargar de un importante encargo en su empresa descubre con asombro como una rata empieza a darle por culo...

La verdad es que el film inicia muy bien, sobre todo con esa escena en la cocina donde el protagonista se hace unas tostadas y nosostros vemos una sombra moviéndose a su espalda. Lo que pasa es que luego vemos que se trata de una rata y el interés decae un montón, convirtiendo el film más en una *serie B* curiosa que en un film potente de misterio y/u horror.

Protagonizada por PETER WELLER (si, el de ROBOCOP) y con el debut de SHANNEN TWEED (la Miss que protagonizó MUJERES CANIBALES DE LA SELVA DEL AGUACATE) un film que promete más de lo que da. Eso si, rodado con un estilo muy particular, lleno de planos largos e imposibles (como esos dentro de las paredes o dentro de un colchón) que estan más cerca de HITCKOCK y KUBRICK que de otra cosa. También hay curiosas referencias a MOBY DICK (el libro que se ve leyendo al protagonista) y a EL VIEJO Y EL MAR (la peli protagonizada por SPENCER TRACY sale en la tele en una escena) que describe muy bien la odisea de PETER

WELLER contra la rata que esta destrozando su casa...jajaja.

Un film curioso, que a mi me recuerda un poco a **CUJO** y todo!

PHENOMENA (1984)



Mi peli favorita de ARGENTO, sobre todo porque la vi por primera vez en un cine de verano cuando tenia 10 años y no pude dormir en varios dias!!!!!

Producida y dirigida por ARGENTO (curiosamente sus pelis no me suelen gustar mucho) y con banda sonora heavy incluidos IRON MAIDEN y MOTORHEAD, una historia fascinante y con ambiente malsano donde nos llevará por un viaje a lo más hondo del horror...

El inicio es ya mítico con la chica extraviada en el campo que caerá en manos del psicópata de turno y esas dos escenas emblemáticas: la de las cadenas y la de la ventana con los cristales cayendo sobre la cara de la chica!!!!

Una jovencísima JENNIFER CONELLY junto con el legendario DONALD PLEASANCE llevan el peso de la trama, ella es hija de un famoso actor (y con un poder especial sobre los insectos) que es llevada a un internado en Suiza, él un especialista científico en insectos. Ambos se ayudarán ante el caso de las chicas muertas del colegio interno por el misterioso psicópata de la zona.

Lo mejor del film (aparte de su lograda atmósfera de terror casi a lo LOVECRAFT) es la delirante parte final con escenas tan míticas como la de la piscina llena de restos humanos. Y las distintas sorpresas como la identidad del psicópata o el propio final. En los fx estaba el legendario SERGIO STIVALETTI y MICHELE SOAVI era ayudante de dirección y hasta tenia un pequeño papel.

Ah, y entre los detalles curiosos el vestuario corria a cargo de ARMANI...je,je.

PLAYA SANGRIENTA (1981)

Por fin vi PLAYA SANGRIENTA (BLOOD BEACH) de 1981, otro clásico del terror ochentero donde en una playa de un pueblecito americano empieza a ser devorada la gente por algo que vive bajo la cálida arena de la playa.

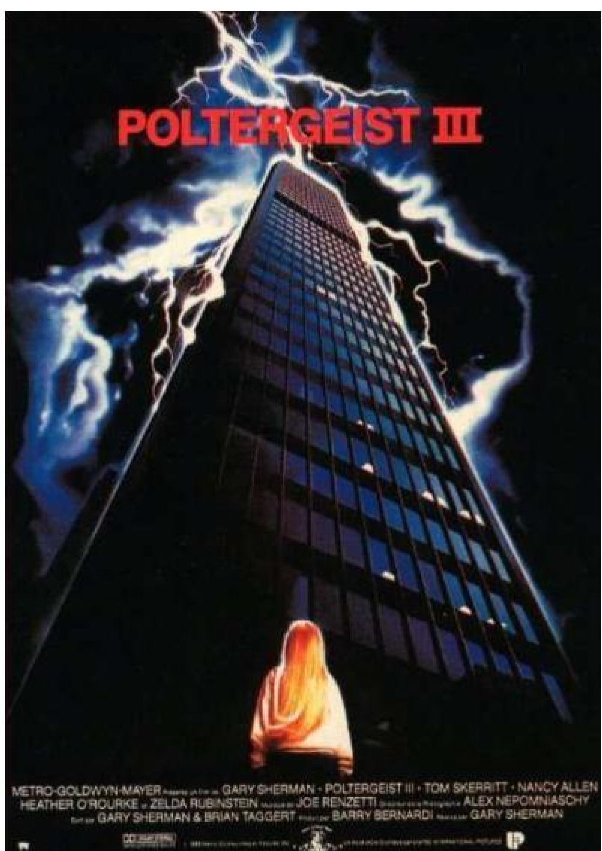
No hay mucho gore pero ver a BURT YOUNG (el famoso cuñado de ROCKY) en un papel calcado al de las pelis de BALBOA es todo un placer delirante. Y además con frases como:"***A un violador le arrancan de cuajo sus partes ¿Voy a echarme a llorar?¿Voy a sentirlo por ese puerco?***"...y es que hay una escena superdelirante donde un violador a punto de atacar a su victima es atacado en la

playa por el "ser" bajo la arena y le arranca las pelotas!!!!!!

En fin, tenemos al mítico JOHN SAXON como jefe de policia (una vez más) encargado del caso y a todo un pueblo que no puede resistir la tentacion de ir a la playa a ser devorado.

Una peli para fans del terror ochentero más simpático y entrañable.

Ya lo decia CHIQUITO DE LA CALZADA: "***Eres más pesado que el cuñao de ROCKY!!!!!***"...jajajajaja...



POLTERGEIST 3 (1988)

Aqui en **España** se le dio el nombre de **FENOMENOS EXTRAÑOS III**

Dirigida por **GARY SHERMAN** (director de la mítica MUERTOS Y ENTERRADOS) una de mis pelis favoritas de los 80's. Ya sé que no es una obra maestra pero esta saga siempre me ha dado morbo y los FX son muy potentes. La historia va de que la niña CAROL ANNE se ha ido a vivir con sus tios que la llevan a un psicologo para tratar sus paranoias. Pero claro, el Predicador aparece de nuevo dando por culo y eso sirve de excusa para más sustos, fantasmas y la intervención de la delirante TANGINA, la medium enana.

Lo que más mola es la utilización de los espejos para sustos y FX guapos, aunque a veces el truco se note más de lo deseado, aun asi es fascinante el partido que se le saca a un simple espejo.

Lo más morboso es que antes del estreno de la peli HEATHER O' ROURKE (la niña que ha hecho de CAROL ANNE en toda la saga) murió de una extraña enfermedad lo que dio pie a todo tipo de rumores y publicidad gratuita. Pero aparte de eso tenemos a un reparto ochentero y maravilloso con TOM SKERRITT, NANCY ALLEN y una jovencisima LARA FLYNN BOYLE antes de hacerse famosa con la serie TWIN PEAKS.

Entre los detalles curiosos mencionar que el propio GARY SHERMAN se encarga de algunos FX y hasta de co-escribir el guión y que en España se le dió el título de FENOMENOS EXTRAÑOS 3. Ah, y el actor que hacia de *Predicador* en la anterior peli tambien murió antes de estrenarse POLTERGEIST 2 asi que ahora otro ocupa su lugar. Toma ya!

EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1984)

Clásico entre los clásicos del terror ochentero y encima obra maestra del cine de zombis, casi nada.

Escrita y dirigida por DAN O'BANNON (un hombre mítico en el fantástico de las últimas décadas) una vuelta de tuerca al cine de zombis con una especie de secuela apócrifa de LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (entre los creadores de la historia de este film figura JOHN RUSSO, guionista de la peli de ROMERO) porque no solo se menciona el film original de ROMERO sino que se curran hasta una historia legendaria donde cuentan que el film de ROMERO esta basado en hechos reales pero que tuvo que cambiar algunas cosas. Pero que lo de que los muertos vuelven a la vida se debe a un producto químico creado por el ejercito en un experimento del que hubo una fuga accidental. Los muertos volvieron a la vida pero el ejercito pudo reducirlos y meterlos en contenedores para aislarlos y mantenerlos encerrados. Pero claro aqui estos bidones con los cadáveres de los zombis estan en un sotano de un almacén de productos médicos y FREDDY (el nuevo empleado) y su jefe no se les ocurre otra cosa que ir a verlos y por accidente abrir uno de los bidones con lo que provocarán un escape del gas experimental y el del zombi que habia dentro. Asi empiezan los zombis a dar por culo.

A todo eso se les une la pandilla de amigos de FREDDY que son una mezcla de punkis y modernillos que se meten en el cementerio de al lado a montar una fiesta. Eso si, cuando los inutiles que abrieron el bidón del ejercito descuartizan y queman el cadaver de un zombi en la incineradora del cementerio el humo se mezcla con la lluvia que cae sobre las tumbas y provocan una masiva resicitación de zombis!!!!!!

En fin, una puta locura genial que combina un guión currado con unos fx potentes y unos actores carismáticos entre la que destaca la mítica LINNEA QUIGLEY que con esta peli empezó a forjar su leyenda, más que nada por su potente desnudo sobre una tumba (donde encima enseña su coño rasurado y todo) y su melena roja de punki guarra.

Asi tenemos porros, tetas, animales disecados que vuelven a la vida, hordas de zombis, cementerios lluviosos...

Y encima los zombis hasta corren, hablan y son inteligentes!!!!!

Entre las escenas impactantes la de la zombi sin piernas que interrogan...jajaja

Ah, y la banda sonora punk rock cuenta con leyendas como THE DAMNED o THE CRAMPS, casi nada.

El éxito del film reactivo el género zombi provocando una secuela directa (***LA DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIS***) y miles de imitaciones.

LA DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIS (1987)

Secuela de **EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES** (a la que le dieron un cachondo título español) que se decanta totalmente por la comedia (a veces casi infantilmente) pero a pesar de eso otro clásico ochentero con muchos zombis y unos potentes FX.

La historia comienza una noche lluviosa cuando un convoy militar pierde un par de bidones que

contienen zombis y el gas tan peligroso que causó el horror en la primera peli. Ahora unos niños que andan cerca del cementerio descubren un bidón en una tuberia de desagüe y acaban por abrir el bidón con lo que escapa el gas que se esparce por el cementerio y encima llueve, o sea que igual que en la primera peli los muertos salen de sus tumbas y empieza la fiesta. A todo eso añadimos la pareja de ladrones de tumbas que "trabajan" en un panteón que además son los dos actores protagonistas de la primera peli que aqui acaban igual: convertidos en zombis!!!!!

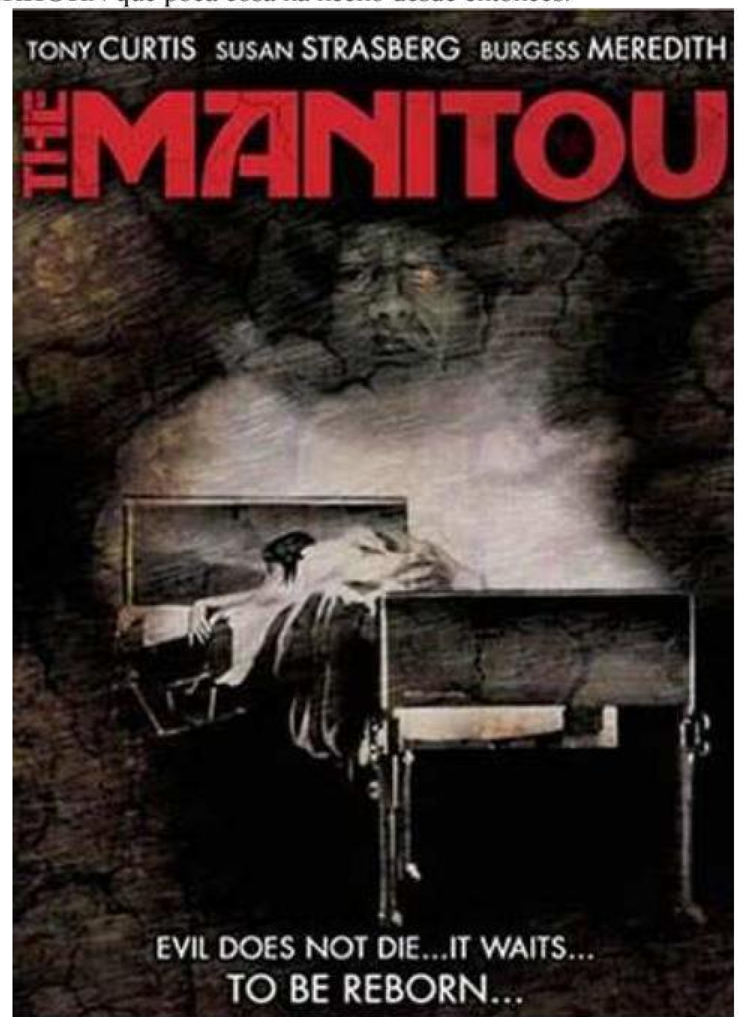
En fin, mucho humor, docenas de zombis que corren y hablan, manos amputadas, cabezas decapitadas, mandibulas arrancadas, niños zombis y hasta un cameo del mismísimo FORREST ACKERMAN como zombi.

El final del film con el ejercito sellando el pueblo y descubriendo que los zombis mueren con la electricidad es potente y más con ese zombi que imita al ***Michael Jackson*** de THRILLER....jajaja.

Los maquillajes son de KENNY MYERS (famoso especialista que ha trabajado en docenas pelis de gran presupuesto entre ellas LA GUERRA DE LOS MUNDOS de SPIELBERG) y la banda sonora de nuevo es muy rockera y cuenta con bandas como ANTHRAX, ZODIAC MINDWARP AND THE LOVE REACTION y ROBERT PALMER.

Escrita y dirigida por **KEN WIEDERHORN** que poca cosa ha hecho desde entonces.

Lo dicho, un clásico del terror zombi.



REGRESO DESDE LA 5ª DIMENSIÓN (1978)

Bueno, el título español aunque no es fiel a la historia si que define muy bien el delirio de este mitico film.

El título original era **THE MANITOU** y la historia cuando menos es original: una chica de 28 años se presenta en el hospital con un bulto en el cuello. Resulta que ese bulto crece cada dia y los médicos impresionados no saben que decir. Ella llama a un ex-novio que se dedica a la videncia y la brujeria barata y le pide ayuda. Los médicos mientras proponen operarla y extirparle el tumor pero una extraña fuerza paranormal lo evita. Al final llegan a la conclusión de que lo que le pasa a la mujer es que un antiguo hechicero indio se le está

reencarnando en el cuello...

En fin, como veis la historia no tiene desperdicio: viejas levitando, hechiceros indios de 500 años de antiguedad, muertes grotescas, gore, gente despellejada, leyendas indias, tetas, explosiones, decapitaciones, dimensiones cósmicas, zombis, enanos con peluca...

La verdad es que el film anda entre el terror puro y el delirio más freak. TONY CURTIS hace de ex-novio y contacta con un hechicero indio para que le ayude. Pero antes ya ha consultado a un doctor en antropologia (interpretado por BURGESS MEREDITH, el entrañable entrenador de ROCKY BALBOA) que le pone al dia de la leyenda india que cuenta como los hechiceros se reencarnan en personas (por ejemplo a un muchacho se le reencarnó uno en un brazo!!!!)

Vamos, que al final vemos como sale el hechicero de la espalda de la chica (en una escena gore y potente) para darnos cuenta que se trata de un actor enano con peluca....jajajaja. No, no es una peli de cachondeo es que es asi de freak.

El enano tiene muy mala leche y luchan contra él en una secuencia puramente psicodélica rodada, seguramente, bajo el efecto de las drogas (no os podeis perder el delirio final con la tia enseñando las tetas y lanzando rayos contra el enano con peluca en medio de otra dimensión!!!!!!)

Es más, incluso se dice que si no detienen al hechicero reencarnado llegará la devastación total del mundo!!!!! Y es verdad, porque el enano tiene tanto poder que hace temblar el hospital a su antojo.

Entre las escenas más impactantes las del hospital convertido en una cueva de hielo (!!!!)

Y entre las frases cachondas las del indio que les ayuda que dice que a este hechicero reencarnado le temen hasta los demonios!!!!jajajajajaj...

Resumiendo: un clásico, una peli mítica que me impacto en mi infancia y que vista de nuevo hoy es verdad que tiene un tufo setentero evidente pero que sin duda sigue siendo un film espectacular, gore, delirante, freak y apasionante con escenas muy potentes y momentos ridículos que dan mucha diversión a su visionado.

Si sois fans del cine de terror más freak y delirante no puede faltar en vuestra colección!!!!!

THE ABOMINATION (1988)

Serie Z americana dirigida por MAX RAVEN (el de OZONE, la del 86 no la de BOOKWALTER) al estilo de MONDO ZOMBI pero con menos gracia y más aburridilla. Y encima se inicia con una especie de prólogo-trailer donde ya vemos los mejores momentos gore que nos espera en el film (???)

Una vieja escupe un trozo de carne sanguinolenta con vida propia, más tarde al hijo le pasa lo mismo y lo esconde bajo la cama. Esos trozos de carne crecen y cobran vida propia y se dedican a dar por culo al hijo y a la madre…jajaja.

Total, mucho cutrerio y el mejor material gore en la parte final del film. Incluye final sorpresa y todo.

OPEN WATER (2003)

Bueno, pues vi esta peli de la que tanto se ha hablado. E incluso se dijo que era como ***EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR*** pero en el agua.

En fin, el inicio es muy soso y lento y hasta la mitad de la peli no se pone interesante. Yo creo que la idea era buena pero que no le han sabido sacar un gran provecho. Para quien no lo sepa va de una pareja que en plenas vacaciones haciendo un curso de buceo con varios compañeros se quedan solos en medio del oceano a merced de la marea y los tiburones.

La verdad es que tiene puntos muy interesantes y el final mola mucho, pero creo que un cineasta con mas talento hubiera hecho una peli más potente y angustiosa. Aun asi este film quedará como toda una rareza y quizá un objeto de culto en el futuro.

Esta escrita, dirigida y editada por un tal **CHRIS KENTIS** en el 2003. Y a la guapa protagonista se le ven las tetas.

A LA DERIVA (2006)

¿Os acordais del film **OPEN WATER** que contaba la historia basada en hechos reales de dos submarinistas que se quedaban en el agua y perdidos en medio del océano? Pues bien esta pelicula es en realidad ***OPEN WATER 2*** (aunque para rizar más el rizo es la falsa secuela....jajaja), solo que aquí la han retitulado A LA DERIVA y cuenta otra historia (basada en hechos reales, dice) de perdidos en el mar. Solo que ahora se trata de una pandilla de amigos que son tontos del culo y se tiran al agua sin darse cuenta que no han puesto la escalerilla y por lo tanto no pueden subir de nuevo al yate en el que han navegado. Asi los muy melones las pasan putas porque no hay manera de subir al barco por ningún lado y se enfrentan a una muerte irremediable…

En fin, un film más lujoso que el primero pero un pelín largo (el argumento no da para mucho) y menos logrado. Pero bueno, es mejor que las mierdas que se estrenan últimamente.

Si te gustó la primera peli esta también. Claro que la primera ya es un film de culto!!!

DESPEDAZATOR (SLIME CITY.- 1987)

Escrita y dirigida por **GREG LAMBERSON** (que hizo un par de films más de terror para luego convertirse en escritor de novelas de horror) un film hecho con cuatro duros pero con el encanto de los 80.

Aqui un estudiante se muda a un apartamento para estudiar y estar más cerca de su novia, pero en el edificio descubre a algunos vecinos raros y una historia sobre un alquimista que murió alli que es muy sospechosa. Asi tras follarse a una vecinita que gusta de vestir de negro y tras ingerir un extraño elixir comprueba como ha metido la pata hasta el fondo yéndose a vivir alli...

Uno de esos films que han acabado por convertirse en objeto de culto y que algunos comparan con el mítico ***¿DONDE TE ESCONDES, HERMANO?*** (de hecho LAMBERSON fue ayudante de

direccion en BRAIN DAMAGE del propio HENENLOTTER), y al menos en el plano estético llevan razón. Lo mejor del film llega en la parte final con la orgia gore donde destaca la escena donde una cabeza es decapitada, abierta en dos y desde ahi vemos como el cerebro sale arrastrandose hasta que alguien lo destroza con un cuchillo de carnicero...jajajaja. Solo por eso ya vale la pena ver el film.

Recomendado a los fans de la *serie B* ochentera tirando a Z.

SPLATTER FARM (1987)

Un tarado psicópata y dos hermanos casi gemelos son los protagonistas de este engendro rodado en video en plena fiebre del formato gracias al éxito de la mítica y aburridísima Blood Cult. Es una obra de los hermanos (John y Mark) Polonia que en los 80's aspiraban a ***Hollywood*** pero se tuvieron que conformar rodando cutradas en video aunque eso si con aspiraciones de lo más serias y ambiciosas!

Aqui tomando como indudable referente La Matanza de Texas lo que contemplamos es las paranoias asesinas de un puto tarado en una granja (de ahi el título) que no duda en atacar a sus semejantes para matarlos, descuartizarlos, violarlos y/o enterrarlos vivos.

El problema es que el artefacto intenta emular las formas del cine más convencional y académico (montaje, contrapicados, mogollón de diálogos) y además se toma en serio asi mismo algo que es un total error porque hace que el engendro carezca de ritmo y este lleno de errores cutres, lo cual no se puede tomar muy en serio por muchas drogas que tomes al verlo.

Aun asi un clásico de la *serie Z* ochentera con alguna que otra escena interesante (el tarado follándose una cabeza decapitada, la repugnante escena del water, la vieja que explota con un cartucho de dinamita clavado en el coño. el tio en pelotas y enterrado vivo...) pero de gore muy cutre y demasiado largoooooooooooo de metraje.

El film ha sido editado en DVD (gentileza de ***Camp Motion Pictures***) con una remasterización (hecha por los autores) que cuentan le ha quitado el encanto amateur, yo sin embargo he visto la versión VHS añeja que no deja de tener su morbo por aquello del tono cutre y los créditos escritos en cartulina (jajaja)

Quien tenga intención de seguir excarvando en la filmografia de los hermanos Polonia puede localizar infrafilms como Razorteeth, Splatter Beach, Among Us o Dead Knight, pelis por cierto harto complicado de pillar.

FEAST (2005)

¿Que te mola el buen gore potente, la acción y los toques de humor? Aqui tienes tu peli perfecta!!!

Ha sido toda una sorpresa encontrarme con esta joyita de culto, al menos sus primeros **20 minutos** son antológicos!

Os cuento: un bar en medio de ningún lugar, lleno de macarras, putas y gente de mala vida...de repente aparece un tipo ensangrentado con una escopeta en la mano y les anuncia a todos que se acerca un horroroso peligroooooooooooooo...y ahi están, un puñado de mamones acorralados en un bar de mala muerte acosados por una manada de monstruos tan brutales como feos, los muy cabrones!

Como digo, los primeros 20 minutos son de infarto: acción a raudales, toneladas de gore y mucho mucho ritmo! Obviamente luego la cosa se relaja un poco más pero siguen los sustos morrocotudos y las sobredosis de sangre y visceras varias.

Algunas de las escenas que te puedes encontrar son de lo más delirante como los dos monstruos follando o el monstruo al que le cortan la polla por accidente. Pero hay escenas aun más burras como un monstruito follándose por la boca a una chica y esta escupiendo al final el semen....jajaja. También hay escenas cachondas como la de la tetuda intentando meter una bala en una pistola (!!!) o detalles interesantes como descubrir que los monstruos van vestidos con animales muertos (???)

Pero lo mejor de todo es que no se explica nada y nadie sabe de donde coño han salido los monstruos!!!

Además el film cuenta con detalles originales y todo como las fichas de los personajes al principio (y sus posibilidades de sobrevivir...jajaja) aunque explota a destajo el clásico esquema de grupo de personas aisladas y atrapadas amenazadas por un elemento terrorífico.

Distribuida por la Dimension Films y dirigida por el debutante John Gulager, este film surge del ***Project Greenlight***, programa de la televisión USA al estilo Operación Triunfo pero centrado en descubrir nuevos talentos para el cine apadrinado por Wes Craven, Matt Damon y Ben Affleck, menudo trio!!!!

Afortunadamente el invento nos ha dado este suculento film de gore brutal que ha sido comparado con pelis como Abierto Hasta El Amanecer, El Caballero del Diablo o La Noche de los Muertos Vivientes...y es que de todo eso hay un poco pero ante todo estamos ante una peli con un gran espiritu del cine gore de los 80's, con toneladas de gore y mucha acción para no aburrirte como suele pasar con el actual cine gore de moda (28 Semanas Después y derivados)

En fin, una peli que no puede faltar en tu colección de cine gore...ah, y no os perdais los créditos finales con mega-susto incluido!

Curiosidades del Reparto:

-Henry Rollins (el mitico rockero) es uno de los protagonistas
-Jason Mewes (el mítico Jay de las pelis de Kevin Smith) aparece también!
-Clu Gulager (padre del director de la peli) que hace de barman ya apareció en films tan míticos como El Regreso de los Muertos Vivientes o Pesadilla en Elm Street 2!

MR. BROOKS (2007)

Primero fue Norman Bates, luego Michael Myers, más tarde Jason Voorhees, Freddy Krueger y ahora...**MR BROOKS**!!!!

Si, señores, ha tenido que ser Kevin Costner que en plena decadencia artística ha renacido de sus

cenizas con este peliculón donde encarna al psicópata asesino más cachondo, inteligente y elegante de la historia del cine!!!

No exagero (o quizás si) pero hacia muchos años (pero que muchos) que no veia una película que al finalizarla tuviera ganas de verla otra vez! Y es que este film es un delicia, una maravilla, un jodida y putísima obra maestra!!!!

Aqui la historia se centra en un hombre que lo tiene todo: una empresa de éxito que le da mucho dinero, una familia perfecta, es elegido Hombre del Año en su ciudad...pero tiene un pequeño defecto, tiene una enfermiza adicción por el asesinato y cuando nadie le ve se va con su amigo imaginario Marshall (un impagable William Hurt que está en su salsa!) a matar gente a la que luego saca fotos de sus cadáveres.

Todo se complica cuando en una de sus andanzas nocturnas le pilla in fraganti un aficionado a la fotografia que espia el sexo vecinal y que le propone no chantaje sino que lo lleve por ahi de juerga psicópata asesinando a incautos para su gozo y deleite. Y ahi no acaba la cosa, porque una mujer policia (la buenorra de Demi Moore), que encima es millonaria (???), les pisa los talones investigando los asesinatos que va dejando Mr. Brooks en su curriculum...

En fin, como digo un film inteligente, plagado de diálogos geniales y cachondos, con un Costner sublime acompañado de un William Hurt como perfecto amigo de juergas sangrientas y algunos toques gore de lo más apetitosos.

Lo más curioso del film es que está dirigido por Bruce A. Evans (mítico por ser el guionista y productor de la legendaria Cuenta Conmigo de los 80's) que dirigió su primer film en 1992 (la desastrosa Kuffs, Poli por Casualidad con el mamón de Christian Slater) y ahora ha realizado el segundo. Y no se puede decir que su carrera sea un continuo éxito, más bien al contrario pero con este film se ha lucido (junto con su colega Raynold Gideon, co-guionista de muchos de sus proyectos)

El film podría ser una variante de Henry Retrato de un Asesino (por aquello del asesino novato que descubre su excitación por eso de matar y acompaña al Maestro) o una ampliación de la novela American Psycho (con otro asesino meticuloso y amoral) y donde demuestra su condición de rareza (como film USA) es en ese final con sorpresa doble donde Mr. Brooks se convierte definitivamente en un mito que debe ser reverenciado junto a otros ilustres asesinos legendarios como Norman Bates o Myers.

En definitiva un películón con guión de escandalo, actores en su salsa, escenas impactantes y una parte final antológica.

Una jodida obra maestra producida por Kevin Costner que parece por fin haber visto la luz y volver a ser tan grande como lo fue a principios de los años 90's con peliculones como JFK, Caso Abierto o Un Mundo Perfecto.

Si hay Dios en el cielo deberian hacer cuanto antes la secuela y crear una saga al más puro estilo Viernes 13...jajaja.

LO MEJOR: Los impagables diálogos entre Costner y William Hurt y el doble final sorpresa.
LO PEOR: Que probablemente no hagan una secuela (o varias)

Ah, atención a ***Danielle Panabaker***, que hace de hija de Costner y tiene un extraño parecido con la

Hermione de Harry Potter! Y por lo tanto mucho morbooooooooooooo

DOPPELGANGER (1992)

Extraño y delirante film protagonizado por el putón verbenero de **DREW BARRYMORE** que aqui hace de una chica que se traslada de NEW YORK a LOS ANGELES después de un asesinato a golpe de cuchillo de cocina, claro que en su nueva vida los asesinatos y la sangre volverán a correr...

Flipante film donde el gore y el delirio aumentan conforme avanza la pelicula hasta su parte final donde sin duda a AVI NESHER (director y guionista) se le va del todo la cabeza y nos regala una delirante secuencia de gore con DREW BARRYMORE metamorfoseandose en dos seres repugnantes a la vez!!!!

En fin, buenos FX de los famosos KURTZMAN, NICOTERO y BERGER, DREW BARRYMORE enseñando sus tetazas y algunas escenas míticas como esa de la BARRYMORE pegándose una ducha de sangre o las escenas de apuñalamiento salvaje.

Una rareza para el coleccionista fan del gore y de las tetas de la BARRYMORE.

RESIDENT EVIL (2002)

Cada vez que veo este film me gusta más!

En su momento fue una decepción para muchos de los fans de la saga de videojuegos ***RESIDENT EVIL***. Para mi en concreto fue una pequeña decepción ya que si no me pareció mala peli si me pareció que no era tan buena y excitante como esperaba. Pero luego la he ido revisando y creo que todo se debe a lo que esperabamos los fans de la peli. Hoy en dia pienso que es una buena peli de acción y zombis y visto las pelis de zombis que nos han llegado ultimamente sin duda RESIDENT EVIL es de lo mejor que hemos visto en muchos años.

La historia va de que en el siglo XXI la corporacion UMBRELLA es una poderosa multinacional que se dedica tanto a crear productos para la población civil (entre ellos medicamentos y equipos sanitarios) como trabajar en armas militares (lo que incluye armas químicas y experimentos genéticos). La cosa se pone fea cuando en la COLMENA (base secreta y subterranea bajo la ciudad de RACCON CITY se escapa un virus y mata a todos los cientificos que trabajan en ella. Entonces un equipo de rescate es enviado a la base para ver que ha pasado...

Asi estamos ante una peli que combina acción "militarista" en plan ALIENS con una buena dosis de zombis sangrientos al más puro estilo ROMERO. Si a eso le añadimos una pareja protagonista tan excitante como **MILLA JOVOVICH** y MICHELLE RODRIGUEZ y a dosis de acción elevadas y escenas potentes con gore incluido tenemos un film que es ya una pequeña joya del género zombi sin lugar a dudas.

Escrita y dirigida por PAUL W.S. ANDERSON (el mismo de HORIZONTE FINAL o la más reciente ALIEN VERSUS PREDATOR) y con una banda sonora escrita por MARCO BELTRAMI (compositor de la saga SCREAM y de muchas pelis de terror de los ultimos años) y el mismísimo

MARILYN MANSON (muy bueno el tema central del film!!!) y rodada entre BERLIN y TORONTO, RESIDENT EVIL tiene una factura impecable con una magnífica MILLA JOVOVICH más guapa que nunca y que nos recuerda a otras heroinas de acción como LINDA HAMILTON o la mismísima SIGOURNEY WEAVER de la saga ALIEN.

Aunque la peli no se basa en la historia de ninguno de los videojuegos e incluso traiciona algunos detalles (como que RACCOON CITY esté en pie en el siglo XXI cuando se destruyó en el videojuego de RESIDENT EVIL 3) si mantiene el espiritu con conspiraciones, sorpresas, sustos y acción trepidante.

Entre los detalles destacar el homenaje al film EL DIA DE LOS MUERTOS en la parte final cuando vemos un periódico con el titular de:"THE DEAD WALK!". Un detalle simpático y de agradecer. Por supuesto tras el éxito y el potente final abierto hubo secuela.

RESONATOR (1986)



Entrañable peli (y distribuida por la VESTRON) con BRIAN YUZNA y STUART GORDON intentando repetir el éxito de REANIMATOR. A nivel comercial no lo consiguieron pero la peli es un puta clásico y artísticamente no tiene nada que envidiar a REANIMATOR ni a ningun clásico gore de la época.

Basada en el relato ***DESDE EL MÁS ALLÁ*** de H.P. LOVECRAFT la historia va de un científico (el doctor PRETORIOUS) que inventa un aparato para estimular la glandula pineal humana mediante vibraciones y que permite desarrollar un sexto sentido que puede ver cosas de otras dimensiones que conviven con nosotros en el universo, pero algo falla y el cientifico muere y el principal sospechoso es su ayudante, un fisico de la universidad de Miskatonic interpretado por el carismático JEFFREY COMBS. A éste lo meten en un psiquiátrico hasta que una doctora, interpretada por BARBARA CRAMPTON, viene a investigar el caso gracias a la policia.

En fin, música de RICHARD BAND, FX del mítico JOHN BUECHLER, entre otros, y un equipo tecnico y artísitico que ya vimos en REANIMATOR.

Eso si, aqui hay incluso más gore y delirio, por no hablar de los potentes FX, el sexo guarro y las tetas de la CRAMPTON.

JEFFREY COMBS está más histérico que nunca y sobreactuado (como siempre) pero eso mola. La escena de la CRAMPTON pasandose el cuero por la mejilla y tocándose una teta no tiene desperdicio, asi como su pseudopolvo con COMBS. (Donde le toca la polla con los dedos y luego se los lleva a la boca!!!!)

La primera escena gore es brutal (la del doctor PRETORIOUS metamorfoseándose) y la parte final es un festín gore solo superado tiempo después por SOCIETY o BRAINDEAD.

Resumiendo, pequeña obra maestra del gore que nadie se puede perder.

Como detalle curioso señalar que entre el equipo técnico de la peli encontramos nombres tremendamente familiares como los de ROBERT KURTZMAN y GREGORY NICOTERO!!!!

Por supuesto fue rodada en los STUDIOS EMPIRE de ROMA (ITALIA).

EL RESPLANDOR (1980)

El mejor director del mundo haciendo una peli de mi género favorito, casi nada!

Mucho se ha dicho y polemizado sobre este film (Stephen King con sus declaraciones sobre la adaptación, el doblaje español, etc) pero es una puta obra maestra y poco más se puede decir...bueno, se puede decir mucho pero no voy a escribir ahora un libro sobre lso mil y un detalles de esta peli (un film que podría analizarse en profundidad y llegar hasta el infinito)

De sobras conceis el argumento asi que no os voy a dar la lata con algo que ya sabeis. Solo apuntaré que un film con una historia tan fascinante que además fue rodado con un estilo visual y estético espectacular y fascinante no puede dejar indiferente. Curiosamente el prólogo con esos espectaculares planos aereos del principio del film no fueron filmados por Kubrick, los encargó. Quizá eso explica que en un momento dado veamos un fallo en las imágenes y es la sombra del helicóptero que lo rodó que se ve por un momento en el rincón inferior derecho de la pantalla (un fallo que sorprende en un cineasta tan perfeccionista como Kubrick)

Aparte de esta gilipollez que os acabo de señalar el resto del film es igual de espectacular. Escenas míticas como la de la sangre saliendo del ascensor o la del niño recorriendo los pasillos con su triciclo perseguido por la Steady-Cam son tan acojonantes que aun no han sido superadas!!!

Otro detalle es que en la historia se menciona que el hotel esta construido sobre un cementerio indio...¿O suena la cosa? Si, porque Spielberg (gran fan de Kubrick) lo copió para su posterior POLTERGEIST.

Otra escena mítica es la de la vieja en la bañera más podrida que un zombi de FULCI. Sin duda Kubrick a la hora de plasmar imágenes pocas veces se cortaba un pelo. Impactante aun hoy en dia que ya hemos visto de todo.

Para terminar con los detalles más destacables no os perdais la profundidad de la conversación entre el camarero y JACK NICHOLSON en el servicio, donde el camarero le dice:

- Usted ha sido siempre el vigilante. Lo recuerdo bien. Yo he estado aqui siempre.

En esta frase se resuelven mucho de los enigmas de la historia...a quien quiera comprender, claro.

Por lo demás poco puedo añadir que no se haya dicho ya en las miles de reseñas que se han hecho de este film. Si una peli te da una gran historia y encima esta rodada de esta manera no se puede pedir más. Joder.

REVENGE OF THE LIVING DEAD (1986)

Me puse a ver este delirante film francés de zombis. La cosa va de tres chicas muertas que resucitan como zombis y se dedican a matar a gente de su pueblo. Hay una historia de intriga y todo pero como la he visto en francés pues no sé mucho de que va todo el rollo. Eso si el film es delirante y disfrutable a tope.

Porque sobre todo hay mucho sexo y tetas (la peli es francesa) pero también hay zombis conduciendo coches, dosis de gore y hasta lesbianismo zombi!!!!!!

La peli es del año 1986 y está dirigido por un tal **PETER B. HARSONE** y su titulo original es el de *LA REVANCHE DES MORTES VIVANTES.*

Las mejores escenas son las de las zombis arrancandole la polla a mordiscos a un tipo, la de las tres zombis violando a una mujer (y luego metiendole una espada por el coño) o la del niño no nato convirtiendose en un ser repugnante!

Tampoco está mal la escena donde una zombi le clava el tacon de su zapato en el ojo de una chica.

Ah, y atención al final sorpresa.

70 minutos de delirio zombi francés.

SSSSSSS (SSSSSSSILBIDO DE MUERTE- 1973)

"¿Has visto la peli esa del tio que se convierte en serpiente?" Esta solia ser una frase que los chavales de los 80's escuchábamos a menudo refieriendose a este film hoy de culto y clásico. Además con un titulo original aun más delirante que el titulo que le pusieron en España...jajaja

Igual que pasó con pelis como POSESION INFERNAL o STREET TRASH la leyenda envolvia a la peli con un halo de misterio y encanto. Dirigida por **BERNARD L KOWALSKI** (un veterano de las series de televisión) el film empieza con un entrañable mensaje que dice más o menos:"***LOS REPTILES MOSTRADOS EN ESTE FILM SON REALES. LA KING COBRA FUE TRAIDA DE BANGKOK Y LA PITON DE SINGAPUR. AGRADECEMOS AL CASTING Y AL EQUIPO LOS COJONES DEMOSTRADOS EN ESTE DURO RODAJE***"...jajajaja. Pura *serie B.*

La historia va de un profesor loco que vive rodeado de serpientes y experimenta con ellas. Vive junto a su hija y un dia propone a un estudiante guaperas (DIRK BENEDICT, más conocido como

PHOENIX de EL EQUIPO A) realizar cierto experimento inyectándole un líquido de color rojo altamente sospechoso. Mientras nuestro guaperas se liga a la hija del cientifico loco que es una miope del montón pero que debe chuparla como Dios.

O sea, en circunstancias normales si un profesor invita a su casa a un estudiante guapo esta claro que es para sodomizarlo en la oscuridad de su hogar. Pero esto es la serie B y en vez del sexo guarro tradicional, la cosa es más retorcida y el loco cientifico quiere convertir al pobre muchacho en serpiente. Para ello contamos con unos Fx primitivos y efectivos al principio y delirantes, ridiculos y cutres al final. Todo rematado con pesadillas psicodélicas realmente amuermantes.

Si, este film no es una obra maestra, incluso deja mucho que desear en su parte final (la escena de la transformación definitiva es la más cutre que he visto nunca!!!!) pero claro, todos lo recordamos con cariño y afecto porque en su dia nos impacto y nos acojonó.

Eso si, la secuencia de la feria con el *Snake Man* esta muy guapa e inquieta bastante. Como digo, el guion y la historia estan bien pero flojean al final, de haber tenido una parte final más potente hablariamos de una obra maestra probablemente (imaginaos esta historia en manos de un DAVID CRONENBERG que ya hizo algo parecido en LA MOSCA!!!!)

Resumiendo, un film de culto (zoofílico incluso) pese a quien pese, con una estupenda banda sonora de PAT WILLIAMS (habitual de la tele y ganador de varios GRAMMYS) y al carismático DIRK BENEDICT protagonizando.

Imprescindible en tu colección sentimental e ideal para verla junto a REGRESO DESDE LA 5ª DIMENSIÓN (otro delirio setentero)

Por cierto que dicen que existe una version del film con imagenes inéditas de la escena del baño en el rio!!!!! Se verá alguna teta??????

ORGAN (1996)

Pues un ultragore japones delirante, como casi todos.

La historia va de unos traficantes de organos de TOKYO que se dedican a eso, a destripar incautos y vender sus organos.

Dirigida por un tal FUJIWARA KEI y rodada en 1996 el film de 73 minutos tiene de todo: destripamientos, electrocuciones, ojos arrancados, putrefacciones, delirio y sexo guarro. Hasta escenas oníricas!.

Las escenas más impactantes son las de la madre cortandole la polla a su hijo para que no sea tan cerdo como su padre (!!!!) y la del tio sin extremidades en una caja.

Resumiendo mucho gore, mucha repugnancia y mucho delirio japones para fans de las rarezas guarras.

TERRIFYING GIRLS' HIGH SCHOOL: LYNCH LAW CLASSROOM (1973)

Tras semejante título se esconde una joya de culto del cine japonés más delirante de los años 70's.

Nada más y nada menos que un film sobre colegialas ultraviolentas y ultrasexuales que durante todo el metraje nos deleitan con sus aventuras gamberras.

Asi el film se inicia con unas colegialas desnudando y torturando a una compañera que terminará cayendo de un edificio y muriendo penosamente. El resto del film os lo podeis imaginar: tias pegandose hostias, muchas tetas orientales, lesbianismo guarro, torturas, incesto, suicidios masivos...vamos que no tiene desperdicio. Todo ello adornado de música setentera hortera y japonesitas con más morbo que un puticlub de transexuales.

De entre las numerosas escenas delirantes destaco algunas:

- La de la colegiala masturbando al camionero y este estrellando el camión...jajaja
- La de las colegialas pegándose el lote sentadas en un water.
- La de las colegialas metiendole una bombilla ardiendo en el coño de una compañera.
- La de las colegialas violando a un viejo.
- La orgia de viejos con colegialas.

En fin, una ristra de guarreridas sexuales e hiperviolentas con un final apoteóscio con las colegialas destrozando el instituto donde estudian y enfrentándose a la policia.

Una joya para tu colección de morbosidades japonesas.

TERROR EN AMITYVILLE (1979)

Este mismo año se estrenó LA MORADA DEL MIEDO, remake del clásico TERROR EN AMITYVILLE que ahora por fin he visto (se ha editado una edición especial de 2 DVD's). Lo más interesante del asunto es que el remake no fue una fotocopia, si bien parte de la misma historia al menos utilizaron nuevas ideas y reconstruyeron el guión para conservar el espiritu pero darle un aire nuevo y más potente para los tiempos que corren.

Dicho esto decir que el clásico setentero protagonizado por un melenudo JAMES BROLIN (con pinta de leñador que te cagas) y una sensual MARGOT KIDDER (la mítica LOIS de las pelis de SUPERMAN) es una estupenda peli de terror, muy de la época post- EL EXORCISTA y LA PROFECIA que con un look setentero forja una historia de casa encantada y malos espiritus que para nada queda ridícula en ningun momento gracias a unos actores estupendos (quizá BROLIN no esta a la altura, pero que más da), un guión sólido y una perfecta dosificación de sustos y fx. Vamos, que no es un circo de fx pero que cuenta con escenas tan potentes como la del cura y las moscas que de verdad da un mal rollo que te cagas.

Lo cachondo es que a veces este film anticipa el POLTERGEIST de SPIELBERG. Creo que SPIELBERG sacó más de una idea de este film y hasta el final de ambas pelis es casi calcado!!!!!

Pero lo más curioso de esta peli es que esta basado en hechos reales, o mejor dicho en el libro de JAY ANSON que de verdad se documentó sobre lo sucedido de verdad en cierta casa en 1974. Yo leí el libro hace tiempo y era realmente un trabajo de investigación inquietante, lo que da más morbo a la peli que se rodó basada en esa historia. Asi que este film pasa a engrosar la lista de inquietantes pelis basadas en historias reales como EL ENTE o MOTHMAN, LA ULTIMA PROFECIA.

Dirigida por **STUART ROSENBERG** (del que poco se sabe hoy en dia pero que dirigió films tan potentes como BRUBAKER con ROBERT REDFORD) TERROR EN AMITYVILLE es un clásico del terror, seguido de innumerables secuelas malísimas todas (Si, las he visto casi todas!!!) y que ahora se ha editado en una edición especial con varios documentales muy interesantes sobre el rodaje y la leyenda de la historia sobre la que se basa. Ideal disfrutarla en doble sesión junto al remake que hicieron este año.

Ah, y **MARGOT KIDDER** enseña parte de sus tetazas!!!!!!

EL TERROR LLAMA A SU PUERTA (1986)

Un clásico de los 80's dirigido y escrito por **FRED DEKKER** (Guionista de HOUSE, UNA CASA ALUCINANTE y director más tarde de ROBOCOP 3) que es una suculenta golosina para los fans más nostálgicos porque esto es una peli no solo de zombis sino de invasiones marcianas, fiestas juveniles y humor ochentero.

Comienza con un prólogo en 1959 donde unos marcianos corren por una nave persiguiendo a otro que envia una capsula al espacio exterior y esa capsula cae en la Tierra. Una pareja ve caer la capsula como si fuera un meteorito en medio de la noche y van a ver que es. Todo esto mientras celebran una fiesta los estudiantes de la zona con musica de los 50's. Y además se ha escapado un loco de un manicomio con hacha y todo...jajajaja. El chico que visita el meteorito es infectado por unas extrañas babosas y de ahi pasamos a 1986 donde en otra fiesta juvenil de la universidad dos amigos tienen que superar una novatada para entrar en una hermandad. Asi tienen que robar un cadáver de la universidad con tan mala suerte que encuentran un cadaver pero criogenizado en un extraño laboratorio de un sótano y al sacarlo de su capsula criogénica el cadaver vuelve a la vida. Los chicos salen huyendo pero el cadaver empieza a deambular por allí matando y expulsando babosas marcianas que lo infectan todo.

Zombis, adolescentes idiotas, macarras chulitos, babosas alienigenas procedentes de expermentos del espacio exterior, gore, fiestas universitarias, gatos y perros zombis y hasta un detective típico de cine negro incluye esta maravillosa peli.

Hay hasta un cameo del mítico DICK MILLER y los personajes tienen apellidos como CARPENTER, LANDIS, RAIMI, MINER o CAMERON...jajajaja.

Este film fue el debut de FRED DEKKER y ganó el premio del FESTIVAL DE CINE FANTASTICO DE PARIS.

LA GRAN HUIDA (1984)

Interesante film que hubiera sido más interesante si se hubiera decantado por el terror o por la ciencia ficcion pura, ya que esa trama de intrigas políticas como que aburre un poquito.

Aqui la historia va de un tipo con poderes psíquicos que es requerido por una Universidad para un proyecto experimental donde se logra meter a personas en los sueños de otras personas, la utilidad es ayudar a curar enfermedades y traumas psicológicos. Lo que pasa es que hay quien esta interesado en utilizar el invento (que incluye un aparato para "sincronizar" a los durmientes y sus

sueños) para asesinar al Presidente de los USA.

En fin, como digo la parte inicial promete con los detalles del invento experimental. Lo que pasa es que la peli cae en la tipica intriga política y hasta el final no recobra el tono fantasioso, por que lo mejor es el final lleno de zombis, perros asesinos, hombres-serpiente y *Stop-Motion* e incluso una especie de Pseudo Freddy Krueger.

Precisamente este film tiene cierta aura de culto porque hay quien ve paralelismos con el film **PESADILLA EN ELM STREET** no solo por el tema de gente que entra en sueños de otra gente sino por el personaje del asesino que utilizan los malos que en cierta escena hasta aparece con cuchillas en su mano derecha para matar a un tipo en un sueño....jajaja.

En fin, no sé si hubo plagio de algun lado o no, pero el film como joyita de culto no esta mal. Las escenas oníricas tienen su encanto (aunque no son tan buenas como las de PESADILLA EN ELM STREET) asi como los FX y hay un buen puñado de actores potentes en el reparto como MAX VON SYDOW o CHRISTOPHER PLUMMER. Incluso tiene un papelito GEORGE WENDT (el mitico NORM de la serie CHEERS) y esta dirigida por **JOSEPH RUBEN** años antes de rodar la mitica EL PADRASTRO.

GORE WHORE (1994)

Una curiosa mezcla de gore y sexo donde al final los zombis se convierten en los protagonistas!!!!

Se inicia con los créditos y unas impactantes fotos de *Bondage* y la primera escena consiste en una chica que esposa a un tio en la cama y le arranca la polla de un mordisco para luego devorarle el cuello!!!

Aqui la historia va de una prostituta canija y morbosa que se dedica a matar y descuartizar clientes (tanto hombres como mejores) y celebrar orgias de sangre pero lo más cachondo es que se dedica a resucitar muertos con un liquido que les inyecta por el culo a traves de una jeringa incrustada en un consolador con forma de polla (!!!!).

Asi un tipo que la sigue tendrá que vérselas con ella y sus zombis y tendrá que soportar mil y un desventuras.

Tetas, sexo, zombis, decapitamientos, amputaciones....y mucho mucho gore para este film de culto por meritos propios que fue producido, escrito y dirigido por HUGH GALLAGHER (habitual en los últimos tiempos de las producciones americanas de JESUS FRANCO) en 1994.

Entre mis escenas favoritas la de la tia masturbandose en el cementerio con un consolador...jejeje.

Lo más cachondo del asunto es que el film va dedicado a **LORENA BOBBITT**!!!!!

TERRORVISION (1986)

Otra de mis favoritas de la productora **EMPIRE**. Recuerdo como un dia la encontré a la venta de segunda mano en un videoclub cerdo hace ya años, joder que placer tenerla en original con su

estuche y todo!!!!



Sigo guardándola como oro en paño porque es todo un tesoro ochentero. Dirigida por **TED NICOLAU** en 1986 y con un *casting* entrañable comandado por la mítica MARY MORONOV (que morbo tiene esta hembra!!!)

La historia va de un mutante cabrón que se escapa de PLUTÓN y llega hasta nuestro planeta colandose en la casa de una "tipica" familia americana a través del televisor, toma ya! Lo mejor de la familia es la chica punki con el novio jevi...jajajaja. Pero se les une el abuelo paranoico que guarda todo un arsenal militar en el sótano y el niño que es el que al final tiene que combatir al monstruo cabrón mientras este posee a toda su familia de frikis.

En fin; babas, chistes, *serie B* por un tubo, delirantes escenas como la de la cama de matrimonio y mucha magia en este film de culto total para fans ochenteros.

THEY (2002)

El otro dia vi una peli que me acojonó y eso que me habian dicho que era un puto telefilm. Estoy hablando de **THEY**. Pedazo de peli de terror con un final realmente acojonante. En fin, anoche me cagué en las bragas, lo reconozco. No habia pasado tanto miedo desde que fui al cine a ver la reposicion de EL EXORCISTA.

Y ademas la protagonista estaba como un queso, la deliciosa **LAURA REGAN**!!!!

HUMANOIDES DEL ABISMO (1980)

Simpática peli ochentera sobre unos *hombres-pez* mutantes que acosan un pueblo pesquero en busca de hembras humanas para procrear.

Con este argumento la peli se convierte en una delicia para fans del género. Asi podemos ver un montón de gore y tetas (y vaya tetas que se ven!!!), ya que los mutantes se dedican a descuartizar hombres y violar mujeres.

La peli está hecha con magia y la banda sonora la firma JAMES HORNER antes de ser famoso. Los FX son potentes, el gore abunda y las criaturas fueron diseñadas por el mítico ROB BOTTIN (el de DESAFIO TOTAL y otras pelis).

Una peli producida por la compañia de ROGER CORMAN en aquellos dias, NEW WORLD, con escenas tan delirantes como el mutante quitándole de un zarpazo el sujetador a una tia y esta corriendo con los melones por ahi....jajaja.

Una peli entrañable y de culto, joder.

Posdata:

Atención a los pechos de la tias!!!!

THE BRIDE OF FRANK (1996)

Delirante film freak y *underground* de 1996 que me acaba de llegar en formato de DVD de **ZONA 1.**

Dirigido por un tal **ESCALPO DON BALDE'** (!!!???) pseudonimo de un tal ***STEVE BALLOT*** y protagonizada por un viejo cabrón (FRANK MEYER) la cosa va de eso, de un viejo cabrón asesino psicopata guarro y canibal obsesionado por el sexo cerdo que no duda en convertirse en el ser más repugnante desde DIVINE en **PINK FLAMINGOS**!!!!

FRANK inicia el film presentandose con esta frase:"**ESTA ES UNA HISTORIA DE AMOR Y MALDAD, ES MI HISTORIA, FRANK**" y en el prólogo vemos como FRANK, camionero de una empresa, invita a una niña pequeña a subir a su camión y le pregunta a la niña si le parece guapo y si le daria un beso. Evidentemente a la niña no le hace gracia pero el bueno de FRANK le da un palo en la cabeza, la tira a la carretera y le pasa el camión por encima reventandole la cabeza y luego comiendose los sesos de la niña!!!!! Con semejante prólogo ya os imaginareis que la peli no tiene desperdicio.

Vemos toda clase de hazañas perpretadas por este simpático cerdo que gusta de limpiar sus calzoncillos sucios con un cepillo de dientes.

El film tiene psicodelia, gente sacandose mocos, realismo guarro y sucio, freaks a granel, trasvestis y mucha escatologia mezclada con gore.

Escenas como la de FRANK enfrentandose a un joven cachas macarra al que termina por arrancar la polla con la boca o la de FRANK y sus amigos decapitando a un "nerd" para luego cagarse en su cadáver (impagable ver al viejo echando mojones sobre el cuerpo sin vida!!!!) son realmente impactantes. Pero más impactante es la escena donde una gorda hace streap-tease para FRANK y este acaba arracandole un ojo para meterle la polla por el agujero!!!!!

En fin, un puto delirio freak y gore para fans de las pelis impactantes y diferentes. Y además el **DVD** trae un montón de extras entre ellos una ***escena eliminada*** de de 12 minutos y un ***final alternativo*** de 22 minutos ademas de 9 minutos de ***tomas falsas***.

Un DVD imprescindible y brutal!!!!!

PHANTASMA 3. EL PASAJE DEL TERROR (1994)

Esta vez **Coscarelli** tardó solo 6 años en retomar al universo de ***Phantasma***. Escrita, producida y dirigida por Don Coscarelli aqui al menos podemos pasar un buen rato viendo los delirios que se le ocurren para dar vida a esta tercera parte.

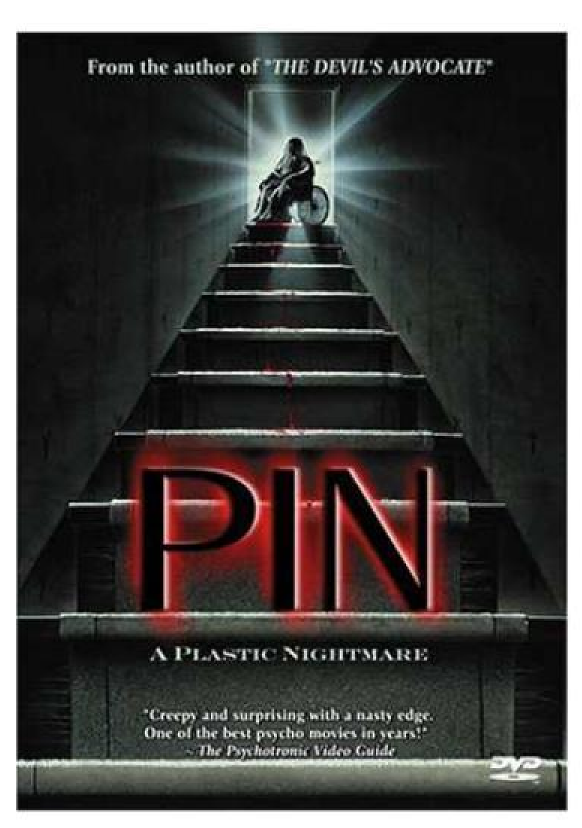
Tras algunos *flash-backs* de las anteriores pelis continuamos donde lo dejamos en al anterior pelicula. Pero resulta que Reggie no muere sino que se levanta tan pancho de la carretera donde cayó muerto en la anterior pelicula (???)

Mike y Reggie finalmente logran escapar del Hombre Alto y Mike ingresa en un hospital a recuperarse. Mientras incluso podemos ver como son las famosas bolas de acero por dentro (explicaciones que quitan todo el encanto, claro esta).

Mike y Reggie huyen del hospital acosados por enfermeras zombis y bolas cabronas. También se les une puntualmente Jody, el hermano de Mike que ahora tambien se ha convertido en una bola (???).

Por lo visto el Hombre Alto quiere a Mike para un oscuro propósito y se lo lacaba llevando con él asi Reggie va en su busca y se cruza con una banda cutre de delincuentes garrulos, un niño especialista en matar carroña humana y finalmente dos chicas negras vestidas como Rambo...jajaja. Si, delirio puro.

Es evidente que en esta tercera entrega de la saga la seriedad es mandada a tomar por culo y que ya impera hasta el humor irónico asi asistimos a un survival horror llen de humor, escenas oníricas, sexo y zombis. Si, sexo porque una de las negras enseña bien enseñadas sus tetazas deliciosas!!!!!



Al llegar al final del film matan al Hombre Alto (otra vez) y Mike desaparece enigmáticamente. Pero el Hombre Alto reaparece por sorpresa y dice eso de: "Esto nunca termina" y se finaliza copiando el susto final de la primera pelicula, toma ya!

Por supuesto ya estaban pensando en la próxima secuela.

Lo más curioso del film es que para el papel de Mike se recupera a Michael Balwin (otro detalle delirante del film) y el pobre James LeGros ya no sale ni en los flash-backs...jajaja.

PIN (1988)

A pesar de ser un telefilm canadiense todo un film de culto que ha ido pasando de boca en boca entre los fans. Durante años escuché hablar de esta peli y por fin he podido visionarla.

No, no es una obra maestra pero su curiosa

historia ha calado hondo en más de un aficionado del cine de terror, o en concreto de psicópatas.

La historia va de Leon, que desde niño ha vivido obsesionado con PIN un maniquí anatómico que usa su padre médico en su consulta. De niñoas a Leon y su hermana su Padre les hacia participar en un singular juego donde el padre haciendo de ventrilocuo les hacia aprender a través del maniqui como si este pudiera hablar con ellos. Solo le spone una norma a los niños: "Nunca hableis con PIN cuanod yo no este".

El problema llega con el tiempo cuando Leon realmente se cree que PIN habla y lo convierte en su amigo. Asi Leon pese a crecer y convertirse en un hombre sigue hablando con el maniquí y lo considera su mejor amigo. Por supuesto todo se complica cuando se ve amenazado por los demás...

Sin duda un gran argumento con algunas ideas interesantes pero lastrado por una pésima dirección, unos actores mediocres y una falta de originalidad alarmante (el hecho de ser un telefilm le perjudica enormemente) que le imposibilita para ser una obra maestra. Una historia asi en manos de un buen director la hubiera convertido sin duda en un film potente y una joya clásica.

A pesar de ello, y como ya he dicho, PIN es una obra de culto que sin duda tiene su punto de fascinación a pesar de su gran parecido con el PSICOSIS de HITCHCOCK. Tiene momentos inquietantes y sus dosis de morbo. Destacando la escena donde la enfermera del Padre se folla al maniquí en secreto (!!!!)

Dirigida y escrita por un tal **SANDOR STERN** (guionista de la famosa TERROR EN AMITYVILLE y luego habitual de los telefilmes) y basada en una novela de ANDREW NEIDERMAN, una peli curiosa con un final sorpresa que nadie se deberia perder!!!!

ZONA RESTRINGIDA (SCARECROWS.-1988)

Una pequeña joya de culto convertida en mini-clásico del género. Un delicioso film de terror y gore que llevaba años buscando y que por fin he podido disfrutar en la oscura madrugada, que es donde más se disfrutan estas pelis. La típica peli que tras encontrarla y disfrutarla uno da gracias a Dios por gozar de los sentidos de la vista y el oido.

La historia va de una pandilla de ladrones de élite que secuestran un avión para huir de su último golpe. Pero uno de los ladrones quiere jugarsela a los otros y salta del avión en plena noche en paracaidas con el dinero. Los demás sorprendidos en seguida van en su busca. Todos acaban en un tétrico campo de maiz donde descubren una granja abandonada y unos siniestros espantapájaros adornando el lugar. Mientras unos dan caza al ladrón traidor y el fugado intenta darles esquinazo se dan cuenta de una cosa...no estan solos!!!!! No tardan en ser atacados por unos misteriosos y macabros espantapájaros!!!!!

Asi tenemos una maravilla ochentera con un sólido guión, actores carismáticos y un ambiente y una atmósfera muy conseguida que incluye imagenes con gafas de visión nocturna (esos planos amarillo verdosos tan psicodélicos) y unas buenas dosis de gore conseguido (obra de NORMAN CABRERA en los FX)



(Inquietantes carteles del film)

Dedos arrancados, decapitaciones, amputaciones, zombis...no falta de nada. Y todo desde la perspectiva de una peli de terror potente. Nada de chistecillos ni idioteces, una peli de terror seria y con calidad para paladares exquisitos.

A destacar ese inicio siniestro con el plano de un macabro espantapájaros durante los créditos iniciales asi como la banda sonora de TERRY PLUMERI (de gran calidad) y frases míticas como esa de: "***Tio, estas metido en un berenjenal al estilo Rambo, solo que tú no los tienes tan bien puestos***".

Una joya de los 80's que te dará placer a poco que te guste el cine de terror. Una pequeña obra maestra para fans agradecidos del género. No puede faltar en tu colección.

ZOMBI 3 (1988)

En una isla del tercer mundo se escapa un virus peligrosísimo por culpa de los cientificos y los militares. A partír de ahí el virus va sembrando el terror convirtiendo a la gente en zombis caníbales...

Como veis el argumento no es muy original pero es perfecto para una buena orgía de carne podrida y dosis enfermizas de gore italiano. Y encima se trata de una secuela de ZOMBI 2 (que a su vez era una copia del ZOMBIE de ROMERO!!!)

Fue sin duda la ultima gran peli del mítico FULCI (luego haría más pero de un nivel muy inferior a sus clásicos gore) y al igual que ZOMBI 2 comparte el ser una peli de comienzo tedioso para luego, hacia la mitad coger ritmo y acción gore por un tubo que no defraudará a zombiadictos y fans del gore.

Con una fotografía muy especial, neblinosa y sucia y con el típico encanto de *serie B* italiana de los 80's nos encontramos con una peli llena de zombis salvajes, carne putrefacta, amputaciones, asesinatos grotescos, zombis ardiendo, decapitaciones, zombis a granel, pájaros caníbales, etc.

A destacar escenas como la del feto que desde la barriga de la madre ataca a una persona (jajajaja) o la mítica de la cabeza que sale volando desde el frigorífico para atacar a uno de los protas (¿como coño puede volar la cabeza???).

Como curiosidad decir que hacia el final del rodaje del film FULCI se peleó con los productores y la peli la terminó el mítico BRUNO MATTEI (director de cosas como APOCALIPSIS CANIBAL). Pero por supuesto no aparece en los créditos.

En fin, otro delirio de FULCI con muchos zombis y mucho gore para saciar la sed de sus fans enfermizos que como yo se corren de gusto con estos films!!!!!!!!!.

ZOMBIE HOLOCAUST (1979)

Italianada dirigida por **FRANK MARINO** (el pseudonimo de ***MARIO GIROLAMI***) que va de unos investigadores que se van a las ISLAS MOLUCAS en busca de unos antropofagos que sembraron el terror en NEW YORK devorando organos de gente inocente. Pero en las islas no solo se encuentran con canibales sino tambien con un cientifico loco que crea zombis!!!

En fin, puro delirio con autopsias, amputaciones, algo de tetas, cadaveres putrefactos y demás. Asi que de gore va bien servido.

La escena donde los canibales le sacan los ojos a un pobre hombre no tiene desperdicio y las comilonas de visceras y cabelleras arrancadas tampoco.

Eso si, el cientifico loco es la hostia con frases como esa de: "***Ahora no puedes molestarme, te he cortado las cuerdas vocales***"....jajajajaja.

Peli para fans del gore italiano más *serie B* y para completistas del género.

ZOMBI HORROR (1980)

También conocida como **LE NOTTE DEL TERRORE**, **BURIAL GROUND** o **ZOMBIE 3** (y mil títulos más) esta es otra peli italiana de culto (de 1980) sobre putos zombis.

Dirigida por **ANDREA BIANCHI** (director de cosas como COMMANDO MENGELE o PERVERSAMENTE VUESTRA, es decir: terror y erotismo barato) ZOMBI HORROR empieza con un prólogo donde un estudioso profesor se adentra en una catacumba y acaba devorado por unos zombis que despiertan de su eterno sueño.

Tras este "original comienzo" la peli es una sucesión de tópicos del cine de zombis. Los muertos vivientes despiertan del cementerio de una iglesia italiana y atacan una mansión de ricachones que estan de fiesta. Asi que ya os podeis imaginar que es un derivado de las pelis de zombis a lo ROMERO donde los vivos intentan huir o detener a los muertos vivientes.

Eso si, la peli no solo es una tipica rutina de peli de zombis tambien ofrece curiosas novedades en el comportamiento de los zombis, ya que estos son cooperativos (se ayudan para conseguir sus objetivos) o son capaces de coger hachas para tirar una puerta abajo.

La peli además va bien servida de gore y tripas. Podemos ver destripamientos (algo ya clasico en este tipo de pelis), amputaciones, decapitaciones incluso un niño devorando la teta de su madre!!!.

Encima tiene dosis de erotismo muy de agradecer. Desde mujeres desnudas hasta mi escena favorita, esa donde un niño le mete mano a su propia madre por que esta enamorado de ella. Os lo juro, jamas hubiera imaginado que veria escenas de incesto en una peli de zombis de serie B!!!!

En fin, otra escena guapa es la de los monjes zombis devorando a un tio. El final tiene su muga, tendreis que verlo...jajaja.

Resumiendo, una peli que ningun fan debe perderse.

ZOMBIE HIGH (1987)

Mierdón, mierdón espantoso. Todo lo que se diga es poco pues me ha parecido la peor película de zombis que he visto en mi puta vida....y mira que he visto pelis.

En realidad solo me he acercado al film porque esta protagonizado por **VIRGINIA MADSEN** y **SHERILYN FENN** (dos de las actrices más morbosas de los 90's) que aqui aparecen como jovencitas ochenteras (fijaos en sus pelos...que pelos!!!) en medio de un film donde se experimenta con la gente implantadoles un chip controlado por un ordenador y asi dominar el mundo.

El problema es que aqui no hay ritmo, ni gore ni zombis (salen un par hacia el final) y claro, una peli de zombis sin zombis ni gore equivale a basura infumable.

Dirigida por un tal **RON LINK** que jamás volvió a dirigir nada, afortunadamente.

Huye de este film como de la peste, colega.

MACABRO (1980)

Primer largometraje en pantalla grande de ***Lamberto Bava*** (antes habia hecho un telefilm) que rodó este delirio en el que participó (en el guión) ese director de culto llamado ***Pupi Avati*** (con ese nombre normal...jajaja)

Aqui una niña ahoga a su hermano pequeño en la bañera solo para vengarse de su Madre que es un putón desorejao que se va por ahi a follar, cuando la Madre se entera regresa con su amante con tan mala suerte que sufren un accidente de tráfico y el amante se cruza con un quitamiedos que lo decapita.

Un años después la niña sigue tan cabrona y la Madre tan putona pero además se les añade un trompetista ciego que siempre esta cachondo y todo acabará de la forma más delirante...

En fin, no es una obra maestra pero vale la pena ver este film aunque solo sea para ver la última y delirantísima escena final...jajaja. Desde Sleepaway Camp no habia visto nada igual!!!

Además la película incluye suculentos desnudos de esa Madre guarrindonga, lo cual se agradece.

No puede faltar en tu colección de italianadas ochenteras.

LOS VIAJEROS DE LA NOCHE (1987)

Hacia un montonazo de años que no veia este film y prácticamente lo habia olvidado. Ahora que he podido revisarlo la verdad es que me ha decepcionado...y aburrido. Esa es la verdad. Aunque muchos lo conisderen un mito e incluso la comparen con JOVENES OCULTOS, otra peli de vampiros modernos del mismo año.

La historia va de un chico que encuentra a una chica para ligarsela pero resulta que la chica es un poco rara y acaba por descubrir que es una vampira y que va viajando con su pandilla de vampiros en una polvorienta caravana huyndo del sol. El chico acabará convertido en vampiro y uniéndose a ellos...

Lo que pudiera ser un buen inicio pronto se convierte en un film con los peores defectos de los 80 y sin encanto: actores sobreactuando sin motivo, escenas sin gancho, dialogos aburridos...solo destacaria la parte final gracias los potentes FX que si dan algo de vida a esta peli.

Por lo demás lo mejor del film es ver a **JENNY WRIGHT** (que luego protagonizaria el film de culto LECTURAS DIABÓLICAS) que tiene un morbazo y aqui además hace una interpretación de lo más sexy. Y la idea de curarse del vampirismo con transfusiones tampoco esta mal...je,je.

El film fue dirigido por KATHRYN BIGELOW que por entonces se follaba a JAMES CAMERON (de hecho en este film gran parte del reparto son actores sacados de ALIENS, la peli de CAMERON de un año antes) y escrito por la BIGELOW y ERIC RED (el guionista de la mítica INFIERNO EN LA CARRETERA)

Entre los detalles curiosos el de la Banda Sonora firmada por los muermos de TANGERINE DREAM, uno de los grupos más aburridos de los 80's.

VIENTO DEL INFIERNO (1989)

Uno de los ultimos coletazos del entrañable cine ochentero de terror.

Lo cachondo es que si mezclas POSESION INFERNAL con LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES te saldrá este film. Si, porque es una perfecta simbiosis entre los dos clásicos del terror. Por un lado tenemos una casa en un lugar maldito asesiada por demonios y luego a un grupo de gente encerrada en dicha casa acosados por zombis. Asi que no espereis mucha originalidad pero si pasar un buen rato con esta serie B para fans del género.

Aqui la historia (con un bonito prólogo ambientado en 1931 lleno de vómitos y pustulas asquerosas) va de un chico que con la ayuda de sus amigos se va a la granja donde vivian sus abuelos a intentar desvelar el viejo misterio de porque desaparecieron. La culpa la tendrán los demonios que lejos de

dejar de dar por culo vuelven con más fuerza que nunca a incordiar a los jovencitos de este film...

Niebla, niñas diabólicas, tetas, luna llena, demonios, gore por un tubo...no falta de nada!!!!

Eso si, hay FX de todas clases, desde los maquillajes espectaculares (de LANCE ANDERSON, que ha trabajado en pelis como LA COSA, EL CUERVO o CEMENTERIO VIVIENTE) hasta el cutrerio total (como en esas escena de la muñeca ensangrentada donde se ve al tio moviendola con sus dedos...jajaja)

Escrita y dirigida por **CHARLES PHILLIP MOORE** (que debutaba en la dirección con este film) un mini-clásico que no es una obra maestra pero que te hará pasar un buen rato, algunas ideas son bastante interesantes. Lo mejor la delirante parte final, colegas.

Vivan los 80's!!!!

VIOLATED ANGELS (1967)

También conocida como ***Violated Women in White*** (y cuyo titulo original es ***Okasareta hakui***) y distribuida por la mitica TOHO, una película que tenia ganas de ver desde que la vi en el libro Mondo Macabro.

Dura solo 57 minutos, esta rodada en Blanco y Negro (con algun momento puntual en color) y como todo lo japonés es tan rara como delirante. Puesto que la he visto en japonés poco puedo profundizar en el argumento (que tampoco la queria ver por eso...jajaja) pero con las drogas adecuadas este film puede ser la experiencia de tu vidaaaaaaaaaaaaa.

Una banda sonora hipnótica, un ambiente alienigena y un delirante final con un montón de chicas violadas y asesinadas (porque el film va de eso, de un tipo que no tiene otra cosa que hacer que violar y matar chicas en una casa)

Lo destacable es la parte final con esa escena gore que es la que vi en fotos en el Mondo Macabro, por lo demás solo apto para fans de las frikadas japonesas...y encima el film es de los años 60 (!!!)

Como curiosidad decir que fue prohibida en UK.

ZOMBIE '90 EXTREME PESTILENCE (1991)

Dirigida por ANDREAS SCHNAAS

Pues tambien estuve viendo este bodrio del ultragore alemán y os juro que es una de las pelis más malas y cutres que he visto en mi vida.

Rodada directamente en video (como una especie de homenaje al ZOMBIE de ROMERO...jajajaj) la peli supura cutredad por todos sus poros, desde los créditos hechos con un ordenador AMIGA (que tiempos!) hasta el montaje (el peor que he visto jamás). Esas escenas donde un tio aparece con la cara llena de sangre y en el plano siguiente ya no tiene sangre en la cara (????). En fin, un mierdón.

Eso si, gore tiene por un tubo y a granel: Autopsias, zombis con motosierras, tetas descuartizadas,

canibalismo, diseccion de una vagina, muchos destripamientos y amputaciones a granel.

En fin, si quieres tomarte unas cervezas y emborracharte pues es ideal para reirse un poco de la estupidez humano, sino no veas esta peli ni aunque te paguen.

Y es que los zombis alemanes nunca tendrán la gracia y el carisma de los zombis americanos. Eso hay que dejarselo a ROMERO y compañia.

La escena que más gracia tiene es la del descuartizamiento de un bebé, aunque queda bastante cutre al tratarse de un muñeco de un "todo a cien" que se ve demasiado evidente...jajajaja.

Aparte de todo esto solo tiene valor historico al tratarse de la segunda pelicula de ANDREAS SCHNAAS, cuya primera peli VIOLENT SHIT es mucho más delirante y más gore y al menos tenia algo de mal rollo. Pero con ZOMBIE '90 de mostró que sus pocas neuronas las desperdicio en los años 80.

Con decir que ya va por **VIOLENT SHIT 4**...una pena de hombre.

LOS ZOMBIS PALETOS (1987)

Dirigida (es un decir) por **PERICLES LEWNES**.

He revisado este clásico de la *serie Z* que hacia años que no veia y de nuevo lo pasé genial con esta bazofia.

Producida por la FULL MOON PICTURES (Nada que ver con la productora de los hermanos BAND) se trata de la réplica a EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES (que a su vez era réplica de LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES) pero en plan burro y supergore.

La historia va de un soldado que mientras se fuma un porro en su JEEP se le cae un bidón de residuos radioactivos al campo y ese bidón acaba en manos de unos paletos que lo utilizan como alambique para fabricar aguardiente ilegal, ese aguardiente ilegal lo venden a los demas paletos del pueblo y pronto todo el mundo se convierte en zombi.

Como veis originalidad cero, pero el mérito del film (bueno, en realidad se trata de una peli rodada directamente en formato video) está en su falta de verguenza y su exagerada paranoia, por no hablar de que es un puto delirio de principio a fin con los dialogos más absurdos de la historia del cine y el guión más infame que he visto!!!!!.

Asi vemos a locos leyendo la revista FANGORIA, paletos gordos con los dientes podridos haciendo chistes de tetas y pollas y mogollón de frikadas por minuto.

Los FX no están mal y los actores dan pena y asco, lo que mola bastante. En cambio hay poco sexo y mucha sangre. Mis escenas favoritas son:

-Cuando un zombi sorbe un ojo directamente de una cabeza decapitada.

-La del zombi con la POLAROID haciendo fotos

-El militar marica descuartizado por los zombis alegremente

-La del zombi que le mete a uno los dedos en los ojos y acaba por reventarle la cabeza

-El negro que se hace pasar por zombi y consigue engañar a los demás zombis (aunque por poco tiempo...jajaja)

Y encima puedes ver por primera vez a un zombi violando a una tia (!!!!???).

En fin, una locura que incluso posee efectos psicodelicos cutres de cámara de video y todo, y que GARCI se cortaria las venas de sabe rque existe algo similar.

Pura *serie Z* para disfrutarla con cervezas y palomitas dejando el cerebro descansar durante 90 minutos.

WIZARD OF DARKNESS (1995)

Manga japones con imagen real dirigido por **SHIMATO SATO**, con eso está dicho todo.

Claro que encima es una puta mierda. Solo para fans enfermizos del fantastico japones.

Va de una secta satanica que mata gente con muñecos de vudú y la toman con unas colegialas en su colegio. Asi casi todo se desarrolla en un colegio donde las chicas estan encerradas luchando contra la puta secta.

Lo único destacable es la escena lésbica entre una profesora y una alumna (realmente morbosa!!!) y el inicio con una chica que le espachurran la cabeza con una viga (!!!!)

El resto es una chica con poderes sobrenaturales que se enfrenta a la secta, demonios por infografia y algo de gore. No perdais el tiempo con esta basura oriental.

Hubo una secuela de esta peli que dicen que es mejor pero yo no la veré ni harto de vino!!!

WOLF GIRL (2001)

Pues nunca hay que perder la fe en los milagros porque....suceden!!!!!.

Ayer mismo me acerqué a mi videoclub favorito a ver que mierdón de *serie B* podia alquilarme y mira por donde acababan de traer un DVD titulado "***WOLF GIRL, la mujer lobo***".

Joder, solo por el título ya valia la pena pillársela pero es que encima estaba protagonizada por el mítico TIM CURRY (el protagonista de THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW) ,y además GRACE JONES (uno de mis iconos favoritos de los años 80) tenia un papel!!!!!. En fin, anoche me puse la peli esperando un mierdón del 15 y que pasó???????. Pues que disfruté como un cerdo de una pelicula maravilllosa!!!!!!!.

La historia es muy curiosa. A un pueblo se acerca una FERIA AMBULANTE llena de freaks al más

puro estilo TOD BROWNING. La feria, dirigida por TIM CURRY (estupendo, como siempre, en su papel) tiene de todo: enanos, mujeres barbudas, hombres sin piernas, seres deformes....pero la estrella es LA MUJER LOBO, una adolescente que nació con el defecto de tener vello por todo el cuerpo como un animal. Cuando llegan al pueblo la chica, que está muy jodida por su aspecto, conoce al chico feo y friki del lugar que se enamora de ella. El chico resulta ser el hijo de una investigadora cientifica de una empresa de cosméticos que experimenta con un producto para la "depilación definitiva femenina" asi que la chica-lobo se arriesga a inyectarse el "producto" para ver si es efectivo contra su problema, asi la chica empieza a perder el pelo de su cuerpo....pero tambien empiezan a pasar cosas "muy raras"....Bueno, ya no os cuento más por que teneis que verla!!!!!!.

La peli tiene unos actores maravillosos (a destacar a GRACE JONES que hace de hermafrodita!!!), un guión buenísimo y un final muy hermoso. De entre los freaks mi favorito es el "hombre-cangrego", pero tambien hay un tipo sin brazos que se dedica a imitar a la VENUS DE MILO (!!!). La peli está llena de escenas acojonantes como la del enano haciendo streap-tease (jajajajaj) o la del tipo sin brazos acariciando a una tia que se está follando en su roulotte (!!!!???). La escenas de los travestis enseñando sus pollas tampoco está mal (decir que en esta peli se ven más pollas que tetas, algo inédito en el género fantastico!!!!!).

En fin, una peli entrañable y fascinante recomendada para todos los amantes del género fantastico y para los que lloraron de emoción con el FREAKS de TOD BROWNING. Mientras salgan peliculas tan deliciosas como esta seguiré teniendo fe en el género fantastico. Joder, mandar a tomar por culo a VAN HELSING y pillaos esta peli que es una PUTA OBRA MAESTRA!!!!!!!!!!!. (Y encima se trata de un telefilm americano!!!!)

EL HEREJE (EL EXORCISTA 2- 1977)

Dirigida por **JOHN BOORMAN** en su mejor época (tras rodar ZARDOZ y DELIVERANCE) y con banda sonora de MORRICONE una secuela fascinante y decepcionante a partes iguales.

Veamos, la historia empieza bien con RICHARD BURTON de sacerdote que va a una casa de una aldea de latinoamerica a hacer un exorcismo a una chica poseida por el demonio que acaba quemada, luego vemos a REGAN ya crecidita y con unas tetazas potentes que va a una psicologa para curar sus pesadillas, por lo visto aun arrastra secuelas de su exorcismo de hace años.

A BURTON le encargan desde la Iglesia que investigue todo lo que pueda sobre la muerte del Padre MERRIN y asi entra en contacto con REGAN y su psicologa que ha inventado un extraño aparato de "Hipnosis Sicronizada". La escena de la primera Hipnosis es realmente fascinante pero a partir de ahí la peli flojea que te cagas.

Langostas voladoras, plagas, indígenas endemoniados,...todo muy exótico y rebuscado. Ese aire pretendidamente moderno y a la vez espritual resta fuerza al film que en vez de ofrecer gore y espectaculo solo te hace bostezar viendo a BURTON recorriendo ETIOPIA en busca de hechiceros y demonios con forma de insecto.

Y encima el final es delirante, espectacular y ridículo, tanto que te hace hasta reir de lo malo que es.

Resumiendo un film fallido con una LINDA BLAIR que hasta baila claqué y que esta más buena que el pan (Impagable ver a BURTON poseido por el demonio y dándose el lote con una REGAN también poseida!!!)

La edición en DVD incluye un inicio alternativo más extenso como *extra*.

EL ENGENDRO DEL DIABLO (1989)



Segunda peli del director de AQUARIUS, **MICHELE SOAVI**, discipulo de ARGENTO y FULCI y que durante unos años tuvo cosas interesantes que decir aunque ahora casi ni nos acordemos de él. Aqui hizo un film mano a mano con DARIO ARGENTO (que se encargó de producir y co-escribir el guión) y con banda sonora de KEITH EMERSON (si, el musico de rock sinfónico) y I GOBLIN.

El prólogo del film nos lleva a la edad media donde los CABALLEROS TEUTONES matan a un montón de personas en un poblado por estar endemoniados y los entierran a todos en una fosa común y encima edifican una iglesia para que el demonio que llevan dentro no salga más. Por supuesto en la actualidad esa iglesia es una catedral y pronto tendrá problemas con los putos demonios.

Un buen dia un par de investigadores que restauran la catedral descubren el sótano oculto y por error se contagian (porque al igual que en DEMONS, un simple arañazo te convierte en demonio!). Asi el film tiene sus buenas dosis de gore y algo de sexo guarro (incluyendo monstruos follando con hermosas humanas) y un ambiente muy conseguido y potente. El guión se basa en parte en el escritor FULCANELLI y los enigmas míticos de las catedrales góticas y lo mejor es la utilización de la steady-cam en algunos momentos (superando al propio ARGENTO!)

No en vano la peli para algunos encubre una secuela apócrifa de la saga DEMONS (en muchos paises incluso se distribuyó con el nombre de DEMONS 3) ya que la forma de contagiarse es la

misma y de nuevo va de un grupo de personas atrapadas, esta vez en una catedral.

Lo mejor la escena de un tio autotaladrándose hasta morir y la presencia de una adolescente **ASIA ARGENTO** en plan *Lolita* que hasta hace ponerse cachondos a los demonios (y eso que a sus 14 años apenas tenia tetas y pelos en el coño)

EN LOS LÍMITES DE LA REALIDAD (1983)

Mítico film basado en la legendaria serie TIWILIGHT ZONE de ROD SERLING que a muchos nos impactó de niños y que visto hoy en dia aun conserva su magia y su calidad.

Ese prólogo con **DAN AYKROYD** y **ALBERT BROOKS** al ritmo de la CREDENCE CLEAR WATER donde van en coche en mitad de la noche por una carretera perdida es uno de los momentos más entrañables de la historia del cine y luego las 4 historias que componen el film tienen su fresco encanto ochentero intacto.

Tanto el prólogo como la primera historia estan dirigidas por JOHN LANDIS, aqui se cuenta la historia de un racista que después de charlar en un bar con unos amigos al salir por la puerta se encuentra inexplicablemente en la Francia ocupada por los nazis y es perseguido por ser judio. Para luego pasar por las manos del KKK y ser perseguido por negro y más tarde acabar en Vietnam...en fin, una paranoia con moraleja. Lo mejor el cameo de un jovencísimo JOHN LARROQUETTE.

La segunda historia es aun mejor: en una residencia de ancianos aparece un negro (el actor SCATMAN CROTHERS, el mismo negro que salia en EL RESPLANDOR de KUBRICK) que en una noche mágica convierte a los viejos en niños para que jueguen alegremente. Por supuesto esta cursilada ñoña va dirigida por STEVEN SPIELBERG, pero aun asi tiene su encanto.

Aun mejor es la tercera historia dirigida por el mítico JOE DANTE y que va de una mujer que atropella a un niño, no le pasa nada al niño pero lo lleva a casa y alli descubre que el niño tiene un poder ilimitado para cumplir todo deseo que quiera y tiene a su familia aterrorizada por ello. Sin duda impactante la escena de la hermana a la que le quito la boca o el entrañable cameo de DICK MILLER (clásico ya en las pelis de DANTE). También hay que destacar la belleza de **Kathleen Quinlan**.

La cuarta y última historia esta dirigida por GEORGE MILLER (también mítico por haber rodado MAD MAX) y trata de un pasajero (un histérico JOHN LITHGOW) que cree ver un demonio en el ala de su avión en plena noche tormentosa. Lo mejor es el cameo final de DAN AYKROYD enlazando con el prólogo.

En fin, una peli entrañable, mítica y con todo el sabor ochentero de la época, un producto muy SPIELBERG ideal para una noche de lluvia y frio. Ya no se hacen pelis como esta.

MONDO ZOMBIE (THE DEAD NEXT DOOR, 1989)

Una de mis pelis favoritas de la *serie Z* es **MONDO ZOMBIE** (joder, me mola más este delirante título que el original THE DEAD NEXT DOOR) de **J.R.BOOKWALTER**.

Este film (o infra-film) lo descubrí en un videoclub cerdo hace un montón de años cuando yo empezaba a estar realmente enfermo de la cabeza y babeaba por cualquier peli de zombis (sin duda el sub-género que más me mola!!!!!!). La peli me parece una PUTA OBRA MAESTRA. Ya sé que esto parece exagerado pero una peli donde los zombis se dedican a alquilar el DAWN OF THE DEAD de ROMERO en un videoclub NO PUEDE SER NUNCA MALA (!!!!). Pero lo mejor es que la peli hasta tiene ideas interesantes (algunas copiadas hasta de EL DIA DE LOS MUERTOS, como la escena del cientifico loco!!!) y que el gore es apoteósico (vaya escenas más guarras se curraron los hijosdeputa), una auténtica fiesta de tripas y sangre, litros de sangre!!!!!.

Y el final...UNO DE LOS MEJORES FINALES DEL CINE GORE!!!!!. Y esos entrañables créditos finales hechos con un AMIGA 500 (jajaja), y la banda sonora....en fin, todo lo que hizo BOOKWALTER despues ya no tenia esa magia ni ese encanto pero MONDO ZOMBI es una puta obra de arte de la serie Z. Hoy en dia se han hecho muchas pelis copiando ese estilo pero curiosamente ninguna tiene ese "toque" que tiene esta peli de baratillo hiper-mega-cutre.

Quizá que MONDO ZOMBIE fuera hecha en 1989 tiene algo que ver, ¿no? (je,je).

MUSEO DE CERA (WAXWORK- 1988)

Un clásico en toda regla (escrito y dirigido por el entrañable **ANTHONY HICKOX**) de los años 80's que un buen dia me sorprendió hace muchos años en un videoclub cerdo de esos que ya no quedn hoy en dia.

La cosa va de una pandilla de jovenes que son invitados por un extraño personaje a un ***Museo de Cera*** que han puesto en su barrio (cosa extraña también). Asi visitan de noche el museo (donde les atiende un curioso enano) y descubren las maravillosas figuras de cera recreando escenas de los mitos clásicos del terror, lo que no saben es que al acercarse demasiado a las figuras entran en una nueva dimensión de realidad donde viven esas escenas, asi los incautos uno a uno iran cayendo dentro de esas realidades paralelas y siendo perseguidos y masacrados por el Hombre-Lobo, La Momia, Drácula o los mismísimos zombis de La Noche de los Muertos Vivientes!!!!!

Mucho y buen gore, un ambiente entrañable, sabor ochentero a granel, buenas ideas y unos FX potentes de BOB KEEN (mítico especialista, y tambien director de cine, que ha trabajado en pelis como EL RETORNO DEL JEDI, CANDYMAN, LIFEFORCE, HELLRAISER o LOS INMORTALES, que aqui tambien es director de la 2ª Unidad)

Lo dicho, una delicia ochentera que homenajea al cine de terror clásico y con una parte final espectacular.

Ante todo me quedo con escenas gore como la del tio con la pierna descarnada a la que solo le queda el hueso!!!!!!

En los créditos finales podemos ver que ANTHONY HICKOX dedica el film a la HAMMER, ARGENTO, ROMERO, DANTE, LANDIS, SPIELBERG, WELLS, CARPENTER y hasta a su mami y su papi...jajaja.

KILL THE SCREAM QUEEN (2004)

Esto es otro engendro de otro mamón que se dedica a rodar en video sus delirios.

Aqui un friki de cojones se dedica a buscar actrices por Internet para sus *Snuff Movies* particulares. Lo más cachondo es que hay chicas que se prestan a ello y además con pinta de actrices porno de tercera categoria. Asi el puto friki puede filmarlas mientras las tortura y las mata para luego enterrarlas en un bosque.

75 minutos de guarreria videoasta (que viene de cineasta) para fans del gore y las tetas. Dirigida por **Bill Zebub**, el tipico Juan Palomo que edita, dirige, produce, escribe y demás. Luego hizo un film titulado "***La Peor pelicula de Horror Jamas Hecha***", no lo dudo, colega...jajaja.

Si quereis más mierda infrahumana podeis rebuscar entre su filmografia...o mejor dicho videografia.

KING KONG 2 (1986)

En 1976 al productor **DINO DE LAURENTIIS** se le ocurrió la delirante idea de hacer un remake de la mítica KING KONG. Para ello contó con JESSICA LANGE y JEFF BRIDGES y el director JOHN GUILLERMIN (que habia dirigido un par de pelis de TARZAN).

Justo diez años después en 1986 DE LAURENTIIS se le ocurre un delirio mayor y hace este KING KONG 2 ("***KING KONG LIVES***" en el orginal) contando de nuevo con el director JOHN GUILLERMIN pero esta vez con la morbosa **LINDA HAMILTON** (si, la de TERMINATOR) como protagonista femenina.

Pues bien, aqui la historia cuenta que no, KING KONG no murió por los disparos de los helicópteros (el film se inicia con el final de la anterior película) sino que quedó en coma con graves problemas en el corazón. Asi la universidad de Georgia en ATLANTA, lo mantiene vivio a la espera de poder ponerle un corazón artificial que han construido para él. Pero por desgracia para hacer la operación necesitan sangre para una transfusión. Casualmente un aventurero de pacotilla logra descubrir y cazar a una mona gigante a la que bautizan como **LADY KONG** (jajajaja) y se la llevan a USA para que done sangre para la operación. La operación es un éxito pero KONG al darse cuenta de que hay una hembra de su especie cerca se pone cachondo e inevitablemente corre tras ella, liberandola y huyendo juntos a fornicar, como Dios manda.

En fin, delirante film, aunque hecho con pasta y buenos FX (hoy dia desfasados pero entrañables de todas formas) con escenas tan cachondas como las de KING KONG y LADY KONG en plan romántico (aunque no salen follando, una pena) o la del corazón artificial que s elo tiene que meter con una grua...jajaja.

Pero lo mejor del film es la presencia de LINDA HAMILTON, una de mis actrices favoritas con unos ojazos que provocan erecciones bestiales.

Mítica también la escena en que KONG se come un cocodrilo (en realidad una lagartija vista de lejos...jajaja)

Entre los detalles curiosos decir que los FX corrieron a cargo del mítico CARLO RAMBALDI (si, el mismo de E.T. EL EXTRATERRESTRE) y que el guión fue co-escrito por el también mítico

RONALD SHUSETT (colega de DAN O'BANNON y co-guionista de ALIEN). SHUSETT además también ejerce de productor ejecutivo.

Ah, y KING LONG y LADY KONG tienen un hijo y todo en el film...¿Por que no se atrevieron a rodar ***EL HIJO DE KING KONG***? Misterios del cine.

MY LITTLE EYE (2001)

El otro dia me alquilé este dvd ¿La razón? Pues que una de las protagonistas es ***LAURA REGAN***, nueva actriz de culto para los fans del cine de terror que ya protagonizó "THEY", fantastica peli de terror en plan LOVECRAFT.

MY LITTLE EYE esta dirigida por un tal MARC EVANS en el 2001 y va de cinco jóvenes que se meten en una casa en plan GRAN HERMANO aunque solo lo retransmiten por INTERNET. Pero claro, un dia las cosas empiezan a ponerse raras.

Algo de gore, morbo y tetas y una curiosa peli sobre paranoias y terror psicológico. El tema hubiera dado para más pero se queda en una *serie B* sin mucha importancia.

Al menos el DVD trae escenas eliminadas, incluidas las entrevistas a los protagonistas de la peli de las que solo vemos trozos al principio de la peli y que podemos ver integras en los *extras*.

SCRAPBOOK (1999)

"Basados en Hechos Actuales" Pone al principio de este brutal film ultracerdo (hecho directamente en video) solo para seres enfermizos como yo. El film esta dirigido por un tal **ERIC STANZE**, especializado en films guarros y brutales (uno de sus films se titula "I ***Spit on Your Corpse, I Piss on Your Grave***"...jajaja)

Aqui vemos como un psicópata tarado secuestra y hace perrerias con una chica que se lleva a casa donde suele practicar todo tipo de atrocidades con la gente que secuestra,... en una de las escenas más brutales del film el tipo ata a la chica a la cama, la viola brutalmente y luego, mientras ella está sangrando por el coño él se pone a mearse sobre ella (!!!!!!)

Uno de los films más brutales y cerdos que he visto en mi vida, y ya es decir. Con un tono realista y ambiente casi de *Snuff Movie*, es una delicia para los que gusten de la violencia sexual más cruda y las pelis de psicópatas tarados más enfermizos.

Habrá que explorar a fondo la filmografia de este brutal director.

THE SHAFT (2001)

¿Os acordais de aquel curioso film holandés titulado **EL ASCENSOR** de 1983? Si, el film ochentero sobre un ascensor que cobraba vida propia y se dedicaba a matar gente.

Aquel film era holandés y dirigido por **DICK MAAS** (para algunos director de culto, aunque sea un inútil). Pues bien, este THE SHAFT es un remake de aquel film.

Si, señores, aquel pequeño film, que ha pasado a la historia de las pelis de culto más por su argumento que por su calidad cinematográfica, contó en el 2001 con un lujoso remake que ignoro si llego aqui via videoclub bajo algún absurdo título.

Algo que me sorprende es que hasta ahora no he sabido nada de este film que cuenta con actores tan conocidos como NAOMI WATTS, RON PERLMAN o el mitico MICHAEL IRONSIDE.

THE SHAFT sigue fielmente el argumento del film original, asi una noche tormentosa cae un rayo sobre un lujoso rascacielos y eso afecta a uno de los ascensores que de repente cobra vida propia y empieza a matar al más puro estilo slasher.

Curiosamente el remake es tan fiel que ahi tenemos de nuevo la famosa escena del ciego...jajaja.

La gran diferencia entre este remake y el original aparte, de presupuesto y mejores actores, es que aqui hay más gore y más espectáculo. No se trata de una obra maestra pero como curiosidad no esta mal.

La escena más impactante (dejando aparte la del ciego) es la del grupo de personas que ven como se rompe el suelo del ascensor y caen al vacio. Una escena potente, sin duda, por lo trepidante y espectacular.

También tenemos toques gore como ese policia que pierde la mitad de su cuerpo en las puertas del ascensor...jajaja (también hay una decapitación, pero infográfica, lo que le quita encanto). Y el protagonista finalmente se carga el "corazón" del ascensor con un bazoka, al más puro estilo CHUCK NORRIS de los buenos tiempos!!!!!!!

En fin, un film escrito, producido y dirigido de nuevo por DICK MAAS en co-producción entre USA y Holanda y que en los créditos finales se puede escuchar el mitico LOVE IN A ELEVATOR de los AEROSMITH!!!!!!

SILENT HILL (2006)

Hace algun tiempo que vivimos una fiebre por adaptar videojuegos al cine. Lo curioso es que los videojuegos empezaron a imitar al cine y ahora el cine quiere sacar provecho de ellos. Pero los videojuegos siempre tendrán la ventaja de que son interactivos, por eso creo que la experiencia de un videojuego siempre será más intensa que la de un film. Aun asi ambos géneros ya comparten tantas cosas en común que es normal que cada vez más se exprima la idea de adaptar pelis a videojuegos y viceversa.

Hasta ahora ha habido poca fortuna en cuanto a adaptaciones cinematográficas de videojuegos y mucho menos fidelidad en esas adaptaciones.

Para mi gusto solo las pelis de RESIDENT EVIL han conseguido algunos resultados interesantes aunque no sean obras maestras ni mucho menos.

Pero por fin ha llegado la hora de ver una gran adaptación llena de fuerza e ideas y que además es fiel al videojuego y eso en el caso de SILENT HILL es lo mejor que se podia hacer, porque los

videojuegos de la saga son obras maestras del horror y poder captar ese espiritu y ese mundo era lo ideal. Para quien no haya jugado a SILENT HILL (sobre todo el primer y tercer juego de la saga) es dificil explicar lo que se siente al visitar SILENT HILL y sus retorcidos misterios y enigmas. Asi pues la pelicula funciona muy bien sola pero aun mejor para quien ha jugado a los juegos y puede ver como han captado el espiritu de SILENT HILL e incluso han utilizado sabiamente muchas de las referencias de los juegos.

Aqui, en el film, la historia va de una niña adoptiva que tiene pesadillas con un pueblo llamado SILENT HILL. Resulta que el pueblo existe de verdad aunque es un pueblo fantasma...la madre de la niña no se le ocurre nada mejor que llevar a la niña al pueblo para ver si puede curarla, ya que los médicos no obtienen resultados. Por supuesto en cuanto madre e hija llegan al pueblo empiezan a ocurrir cosas raras...para empezar tienen un accidente con el coche y la niña desaparece...a partir de ahi todo se vuelve una pesadilla horripilante...

Misterios, enigmas, paranoia, mundos paralelos, demonios, monstruos imposibles, sangre, mugre, niebla...todo el mundo de SILENT HILL recreado a la perfección para sorpresa de fans de los videojuegos y amantes del cine de terror. Potentes dosis de gore, ambientación fascinante y por una vez infografia utilizada sabiamente.

Incluso tenemos a una policia rubia (LAURIE HOLDEN) con un morbo que te cagas, en realidad parece una policia sacada de una peli porno...jajaja...con esas tetzas y esos pantalones ultraceñidos!!!

Dirigida por **CHRISTOPHE GANS** (el de EL PACTO DE LOS LOBOS) y escrita por ROGER AVERY (que ahora prepara DRIVER, otra adaptacion de videojuego) una fascinante película que os hará pasar un buen rato a poco que os gusten los videojuegos o el cine de terror más duro. Porque el film esta lleno de imágenes impactantes (Ansioso estoy de pillarme el DVD por si trae escenas inéditas!!!) con escenas tan apabullantes como la de la mujer desnudada y despellejada por una extraña criatura o la escena de las enfermeras que es simplemente antológica.

Y atención al final del film, uno de los mejores finales de los últimos años!!!!!!

Una gran peli de terror que adapta fielmente el juego en que se basa. ¿Alguien puede pedir más?

SLITHER- LA PLAGA (2006)

Una pequeña y maravillosa sorpresa. Si os mola la *serie B* ochentera este fil seguro que os gustará porque recupera aquel espiritu.

La historia va de un meteorito que cae en las afueras de un bosque, entonces un tipo (MICHAEL ROOKER, protagonista de la mítica HENRY RETRATO DE UN ASESINO) se topa en el bosque con un extraño bichejo que le lanza una especie de pua-dardo que en realidad es una especie de babosa que se no tiene otra cosa que ir a su cerebro y convertirlo en un asqueroso mutante...a partir de ahi todo le pueblo estará en peligro y se verá amenazado por hordas de zombis-mutantes!!!!

Como veis el argumento no es muy original pero si entrañable y nos recuerda a los delirios que se hacian en los 80. Si bien en los últimos tiempos se ha abusado del terror humoristico aqui hay una inteligente mezcla de terror con toques de humor que resulta divertida y fresca. Lejos del humor mongolo tan de moda.

Y además la peli trae mucho y buen gore, algo que se agradece en estos dias de basura-gore para todos los públicos.

Dentro del delirante film se puede destacar aparte del potente gore algunas escenas como la de la chica en la bañera o la de la mujer mutante que se ha hinchado hasta explotar...jajaja. También el film cuenta con un buen puñado de frases míticas. Mi favorita es cuando los polis del pueblo van a la caza del mutante y un viejo al ver al monstruo suelta eso de:"Se parece a como yo tenia la polla en la guerra"...jajaja. Hacia mucho tiempo que no me reia tanto con una frase asi.

Otra momento mítico es cuando el mutante es atacado por su mujer y le dice: "Pedazo de puta. Llevo vivo mil millones de años ¿Te crees que puede joderme?"...jajajaja. Tampoco esta mal el personaje del Alcalde del pueblo que tiene la mania de soltar la palabra chupapollas cada cinco minutos!

Y tampoco esta mal la parte final con el pueblo lleno de zombis!!!!!

En definitiva, un film entrañable, divertido, muy bien hecho y lleno de momentos que se te quedan grabados. No es una obra maestra ni va a revolucionar el género. Es como esas pelis de los 80 que te hacian pasar un buen rato. Seguro que dentro de unos años este film vendrá en todas las guias de pelis de culto. Si te gustaron REANIMATOR o TERRORVISION te gustara este film, seguro!

Entre los detalles curiosos las imagenes de televisión que aparecen en el film, en un momento podemos ver a un cocodrilo mordiendo la cabeza de una cebra (jajajaja) y en otro una escena de EL VENGADOR TÓXICO!!!!

La peli esta escrita y dirigida por **JAMES GUNN**, ex-colaborador de la TROMA y guionista de AMANECER DE LOS MUERTOS.

STACY, EL ATAQUE DE LAS COLEGIALAS ZOMBIE (2001)

La historia es muy sencilla, en el siglo XXI las colegialas (de Japón) de entre 15 y 17 años mueren para luego resucitar como zombis. A esta epidemia sin control se la combate con ROMERO (en claro guiño al cineasta americano) y sus unidades de "Remate" para acabar con ellas. Según cientifico loco solo se puede acabar con las zombis (a las que llaman "***Staceis***") SI SE LAS DESPEDAZA EN NO MENOS DE 165 TROZOS....jajaja.

Én fin, no sé si me estoy haciendo viejo o es que de verdad esta peli japonesa es una bazofia pero me he aburrido de lo lindo. Estoy seguro de que hace 10 años hubiera disfrutado como un cabrón con este film lleno de gore cutre pero hoy en dia estas pelis de gore y cachondeo que además son cutres que te cagas ya no me hacen gracia. Solo me incitan a practicar la ultraviolencia con el director del engendro en cuestión.

Quizá sea cierta cierta teoria que uno tras toda una vida tragándose mierdas llega un momento en que ya no las soporta más, se cansa y busca nuevos horizontes.

Creo que yo ya he llegado al límite de mi capacidad de tragarme bazofias gore y aspiro a un cine con cierta inteligencia y calidad.

Pero seguro que este film les mola a los fans de lo friki y el gore chorra. Asi que no me hagais caso

y disfrutarlo todo lo que podais, y si es con toneladas de alcohol mejor.

TERROR SIN LIMITE (1981)

Falsa secuela de TERROR EN EL MAR EGEO (ANTROPOPHAGUS) donde lo más cachondo es que el mismo actor que terminaba con las tripas fuera en TERROR EN EL MAR EGEO aqui empieza precisamente con las tripas fuera....jajajaja.

Lo que pasa es que esta vez en vez de comerselas él mismo lo llevan a un hospital y lo operan, dándose cuenta los médicos que el tio es un ejemplar inaudito porque se recupera en tiempo record y su tejido se regenera que te cagas.

Luego resulta que la policia pilla a un extraño tipo por una carretera y resulta que e sun cura griego que anda tras el destripado porque este se ha escapado de un laboratorio y es un ser humano increible capaz de regenerar cualquier celula muerta de su cuerpo y por ello casi invencible a pesar de dispararle a bocajarro.

Claro que tiene un punto débil y es el cerebro, cuyo tejido es el único que no puede regenerar.

Todo esto es la excusa perfecta para una serie de escenas gore (taladros atravesando cabezas, ojos perforados) tan malas como las del ANTROPOPHAGUS original pero que no han quedado tan míticas (vete tú a saber porque)

Tan mala y cutre como debe ser una peli de JOE D'AMATO (que aqui hace casi de todo) pero con encanto.

Su titulo orginal era ROSSO SANGUE y por supuesto no tiene nada que ver con TERROR EN EL MAR EGEO, lo de retitularla ANTROPOPHAGUS 2 en algunos paises fue el habitual truco de las distribuidoras.

También conocida por los titulos de ABSURD, MONSTER HUNTER o ZOMBIE 6, toma ya!

TETSUO (1989)

Ni DAVID LYNCH ni DAVID CRONENBERG ni su puta madre...la peli más paranoica de la historia es esta **TETSUO**, debut en el cine del director **SHINYA TSUKAMOTO**

El film se abre con un prólogo donde vemos como un currante al llegar a su casa no se le ocurre otra cosa que meterse un hierro en un muslo (ya sabeis como son los japoneses de raros en la intimidad). Después de eso entramos en la historia principal que es la de un oficinista que de repente empieza a tranformarse mutanto en un monstruo metálico. Primero empieza cuando al afeitarse descubre que le ha salido una especie de grano metálico en la cara, luego una mujer mutante le ataca y después van saliendole tumores y metales por todo el cuerpo...

Una puta paranoia que riete de CABEZA BORRADORA y otros clásicos occidentales del género. Ni LUIS BUÑUEL ni leches. Aqui todo lo que yo pueda decir se queda corto, lo mejor es que veais este mitico film de corte experimental y ambiente industrial (tanto en imagenes de gore-ciberpunk como en la banda sonora: rock industrial por un tubo) porque solo podreis creerlo cuando lo veais.

Porque el film es una sucesion de escenas e imagenes impactantes en un claro crescendo hasta el delirante final donde el tio fusionado con otro y convertido en un mega-mutante metalico-humano se dispone a destruir el mundo porque si, porque le sale de los huevos (metálicos, claro).

Impagable el diálogo final:

- Podemos transformar todo el mundo en metal
- Hagamoslo
- Nuestro amor podrá destruir este jodido mundo!

Entre las numerosas escenas impactantes me quedo con la del tio que ve como su polla se convierte en un taladro y quiere violar a la chica (diciendo esa frase mítica de:"Maldita, ahora vas a probar mi taladro") o la de la chica mutante sodomizando a nuestro entrañable protagonista con un tubo...jajaja.

Rodada en blanco y negro que le da un aspecto sucio y potente (sobre todo mejora los FX que en color hubieran "cantado" un poco) un film de 70 minutos lleno de gore, ciberpunk, brutalidad, sexo perverso, stop-motion y genialidad. Se rodó una segunda parte hecha con más dinero pero la verdad es que creo que esto es insuperable y quizá por eso nunca la he visto.

Una obra maestra cuando aun la infografia no nos daba por culo en el cine.

THE NECRO FILES 2: LUST NEVER DIES (2003)

Secuela de ***The Necro Files*** dirigida por RON CARLO.

Bueno, un colega me estuvo hablando de esta peli y ante mi morbosa curiosidad le pedí que me enviara el DVD de la misma. Y sin duda me ha impactado totalmente.

Yo personalmente tengo que decir que la peli es un puto delirio donde podreis ver un zombi con un pene de metro y medio violando muchachas...JAMAS ANTES HABIA VISTO LA ERECCIÓN DE UN ZOMBI EN UNA PELÍCULA!!!!!.

Hay escenas realmente repugnantes como la del psicópata que después de matar a su victima la viola por delante y por detrás y acaba eyaculando sobre ella de forma aparatosa Y COMIENDOSE UNA TETA A LONCHAS.

En fin, una pelicula donde se ve a un ti comerse una vagina tras sazonarla con ketchup no es una peli normal.

Otra escena tremenda es la del zombi que arranca el pene a un tio y con ese pene viola a una tia. Como veis no es una película apta para fans de AMENABAR. O la escena donde tras violar a una tia en el campo le arranca las tetas y el coño y se los come!!!!

Waters llenos de mierda, sangre a granel, tetas manchadas de semen, vomitos en primer plano, tios meandose en lápidas, policias cocainomanos, sadomasoquismo, chicas en pelotas a granel con el pubis depilado...todo es posible en este film.

Si buscais algo diferente esta es vuestra peli. A ver cuando me pasan la primera parte.

El film está producido por ASTAROTH, productora especialista en mezclar gore y sexo.

En cuanto a la edición en DVD (la alemana) trae 35 minutos de escenas eliminadas (con toneladas de sexo y gore), dos trailers, galeria de fotos y un making of llamado "BEHIND THE SCREAMS".

Atención al final de la película: UNO DE LOS MÁS DELIRANTES QUE HE VISTO EN MI PUTA VIDA!!!!!!!

ENDEMONIADOS (1988)

El experto en pelis cutres de ninjas **Emmett Alston** nos endosa esta especie de cruce entre Evil Dead y cualquier mierda de Ed Wood donde el delirio es la nota predominante, sobre todo en la recta final plagada de Monstruos del espacio exterior, zombis, rituales de serie B y corazones arrancados.

La historia va de unos chicos que van a la cabaña de un tio suyo a ver si cazan a un *Bigfoot* (!!!) pero se encuentran con cosas aun más raras ya que por alli ronda un monstruo cabrón que los va matando...y todo tiene origen en la caida de un meteorito por alli hace tiempo...asi pues la ración de serie B tirando a Z está servida con gore y un monstruito cutre.

Y lo más cachondo es que el guión esta basado en una historia de **John Carl Buechler** (diseñador del monstruo principal), el mítico y entrañable mago de los FX.

Titulo original: ***Demonwarp***

NEKROMANTIK (1987)

El colmo del mal gusto. Necrofilia a saco y sin complejos.

¿La historia? Pues de un tio que trabaja en un equipo de limpieza en la autopista y claro, casi siempre estan retirando cadáveres de accidentes y tal. Lo mejor es que asi puede llevarse organos y restos humanos a casa ¿para qué? Pues para follar con su novia que es otra necrófila que en vez de soñar con ROCCO SIFFREDI o NACHO VIDAL prefiere mamarsela a un cadaver putrefacto.

Si, al advertencia del principio de la peli no es gratuita: NO PUEDEN VERLA LOS NIÑOS. Y es que incluso en nuestro pais liberal fue clasificada X por su contenido. Solo la editaron en Alemán con subtitulos en español pero eso solo le da un ambiente aun más sórdido, porque la peli es cerda y sórdida como pocas. Podemos ver gente poniendose cachonda en bañeras llenas de sangre, restos humanos y mierda propia y hasta un "menage a trois" con un cadáver. Por no hablar de la alucinante escena final: el mejor porno gore posible!!!!!!

En fin, peli que impactará a cualquiera que tenga sangre en las venas y que solo gustará a los aprendices de psicopata. POr lo demás si te pones cachondo viendo este film esta claro que acabará con una pala en un cementerio más tarde o más temprano (si no lo has hecho ya, pedazo de freak)

Con todo una obra maestra del gore, rodada casi con un estilo de "arte y ensayo" y no apta para

quinceañeras de colegio de monjas. Y con un final sorpresa que me encanta.

Dirigida por **JÖRG BUTTGEREIT** (icono en esto del gore más cerdo, enfermo, necrófilo e inquietante) y con una morbosa BEATRICE M haciendo de chica depravada, el film fue prohibido y hasta quemadas algunas copias en su alemania natal (estos alemanes no saben apreciar el arte!).

Hubo una segunda parte que a mi me gustó aun más y que es, para mi, más cerda si cabe. Y a los fans de ambas pelis les recomiendo el documental THE CORPSE FUCKING ART (1991), un suculento Making Of sobre los dos films.

NEON MANIACS (1985)

Y bueno, me metí otra dosis de cine raro y ochentero. Estuve viendo ni más ni menos que NEON MANIACS, una de esas pelis míticas entre los fans. Desde hace años llevo buscando esta peli y siempre la gente me ha hablado mucho de este film. Para unos es una obra de culto y para otros una mierda pinchada en un palo.



Yo la he disfrutado como un cerdo, aunque no se trata de una obra maestra...pero si de un film entrañable y mega-ochentero. Dirigido por JOSEPH MANGINE en 1985 cuenta una historia bastante peculiar. La peli empieza en SAN FRANCISCO donde un pescador se encuentra en la calle la calavera de un animal con cuernos y dentro una extraña baraja de Tarot, pero claro alguien le pega un hachazo (aunque no sabemos quien) y empiezan los titulos de crédito.

El resto de la peli esta llena de jovencitos estúpidos, dialogos intrascendentes, alguna teta y dosis de gore (aunque yo esperaba más). Eso si, es ochentera a tope. Podemos ver carteles de GREMLINS, chicas vestidas de colorines y hasta fiesta con banda heavy incluida...yeah!!!!

De las escenas más impactantes la de la chica que decapitan mientras realiza una felación o las escenas de los mutantes derretidos. Por que la peli va de unos extraños mutantes (hay de todo, un samurai, un indio del oeste, un médico...vamos como los VILLAGE PEOPLE!!!).

Lo mejor de la peli es que no se explica nada y encima tiene un final de lo más curioso.

Ah, y la deliciosa **DONNA LOCKE** con su look ultraochentero (incluyendo gorra girada a un lado y bicicleta BMX roja!!!) parece ser que solo hizo esta peli en su vida!!!!

En fin, una peli de culto que disfrutaran hasta el orgasmo los fans del terror ochentero como yo.

LA NIEBLA (1979)

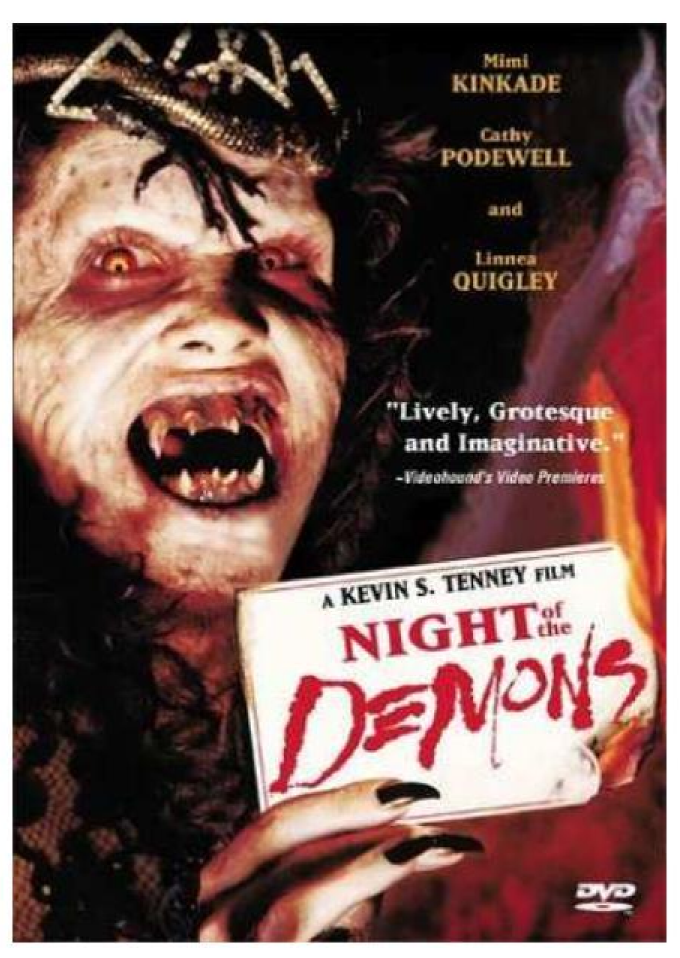
Deliciosa pelicula de **CARPENTER** con una atmosfera y ambiente increibles que se echan de menos y mucho en el actual cine. Con un inicio magnífico en forma de prólogo con el viejo marino contando una historia a unos niños junto al mar y una hoguera cerca del pueblo de ANTONIO BAY el film es una obra maestra que además enseña como debe ser una peli de terror clásica y moderna a la vez.

Entre el reparto podemos ver a la siempre guapísima ***JAMIE LEE CURTIS*** (aunque su papel no se nada del otro mundo) y a su mítica madre JANET LEIGH (Si, la MARION CRANE de PSICOSIS!). Y entre los técnicos sobre sale ***TOMMY LEE WALLACE*** futuro director de pelis como HALLOWEEN 3 o NOCHE DE MIEDO 2 y que aqui se encarga del DISEÑO DE PRODUCCION y parte de la edición.

La historia va de un pueblo donde en su primer centenario, la misma noche en que se cumplen cien años de su fundación, empiezan a ocurrir cosas muy extrañas y todas relacionadas con una misteriosa niebla que proviene de lo más alejado del océano. Todo parece relacionado con la muerte de unos marineros en el pasado...un pasado lleno de sorpresas y secretos, claro.

En fin, no cuento más para que aquellos que no la han visto la vean y disfruten a tope de ella. Decir que los efectos de la niebla estan muy currados y que ROB BOTTIN se encarga de algunos maquillajes. es más el propio BOTTIN hace un cameo como el personaje de BLAKE, tambien TOMMY LEE WALLACE hace otro cameo como uno de los "fantasmas". Y el final sorpresa tambien mola un huevo!

NIGHT OF THE DEMONS (1987)



Bueno, otro clásico del terror ochentero con influencias de POSESION INFERNAL y un ambiente que a mi me encanta.

No es muy original, desde luego, ya que va de una panda de adolescentes disfrazados en la noche de HALLOWEEN que entran a dar una fiesta en una vieja casa abandonada. La cosa se pone fea cuando encuentran un antiguo espejo donde una de las chicas ve algo raro...y al final el espejo se rompe solo y eso libera a un DEMONIO (muy a lo LOVECRAFT) que infecta a los humanos metiendose por la boca!!!!.

En fin, lo más destacado es el papel de la mítica LINNEA QUIGLEY que como es de rigor enseña las tetas (y vaya tetas!!!) un montón de veces!!!. (tambien enseña el vello púbico pero no lo lleva tan depilado como en EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES). También destacaria los entrañables títulos de crédito inicales creados por KATHY ZIELINSKI y la banda sonora ochentera, patatera y tecno de DENNIS MICHAEL TENNEY (hermano del director, of course).

Un detalle tambien delicioso es que metieran una cancion de los míticos BAUHAUS en la peli.

Vamos, que la peli es para fans del terror ochentero y palomitero, lo cual hace que haya muchos fans del terror que también la consideren una mierda pinchada en un palo, pero cada uno es libre de pensar lo que quiera, faltaria más.

Eso si, la carátula de la edicion en video es todo un icono de los años 80's.

Posdata:
Algunos anunciaron que el tal **KEVIN S. TENNEY** (director de la peli) iba para genio del cine de terror, pero parece que solo se quedó en una tonta promesa. Lástima.

NIGHT OF THE DEMONS 2 (1994)

Agradable sorpresa porque la peli me ha divertido bastante. Tardia secuela de **NIGHT OF THE DEMONS** de KEVIN S. TENNEY que se convirtió en un pequeño clásico de los 80 que aunque fue rodada en 1994 parece otra peli ochentera más.

El inicio es con un par de Testigos de Jehová entrando en la casa abandonada de la peli original e intentando charlar con ANGELA, la endemoniada del film. Pero ella se los cargará, claro.

Asi comienza esta peli de adolescentes que pertenecen a un internado católico y que ne la noche de Halloeen no se les ocurre otra cosa que hacer una fiesta en la casa abandonada donde ANGELA desapareció. Asi que de repente empiezan a ocurrir cosas raras y la gente empieza a ser poseida y achicharrada con agua bendita, porque hay un estudiante experto en demonios que sabrá como combatir a los demonios.

Asi que tenemos adolescentes estúpidos, muchas tetas, música heavy, lesbianismo demoníaco, decapitaciones, monjas cabronas y mucho gore repulsivo.

Entre mis escenas favoritas la de la endemoniada ANGELA follándose a uno de los jóvenes, el tio jugando al baloncesto con su propia cabeza y sobre todo la de la tetuda cuyas tetas se tranforman en manos!!!!!

En fin, una gozada para fans del terror de palomitas y nostálgicos del estilo ochentero. Y como detalle friki hay dos temas de MORBID ANGEL en la banda sonora!

Ah, y entre el reparto destacar a la tetuda **ZOE TRILLING** que esta como un tren.

PACTO DE SANGRE (1989)

Bueno, estuve revisando este pequeño clásico de los años 80's Tambien conocido como "***Pumpkinhead***", su titulo original y dirigido en 1989.

Recuerdo hace un montón de años cuando alquilé esta peli en un videoclub de mi barrio. Joder, que placer!. Porque la peli tiene ese ambiente especial, esos tonos azules nocturnos tan ochenteros y además la historia tiene miga.

Va de un hombre sencillo y humilde del campo que regenta una tienda de comestibles. Entonces llega una pandilla de jovenes de la ciudad aficionados a las motos de cross y bueno, acaban matando al hijo pequeño del hombre en un accidente. Total que al final el hombre sediento de venganza y recordando algo oscuro y siniestro de su infancia busca a una vieja bruja del lugar para pedirle que resucite al "Cabezón" que es una leyenda del lugar, un monstruo que se resucita para ejecutar venganzas...

El guión esta curradísimo y tiene matices francamente buenos que no puedo desvelar ahora para no estropear sorpresas. Y los FX son geniales, asi como la ambientación y los actores (con el mítico LANCE HENRIKSEN al frente).

Encima fue el debut en la direccion del famoso STAN WINSTON (creador de FX en ALIENS, TERMINATOR 2 y tantas pelis famosas) que desde luego demostró ser capaz de rodar pelis con mucha magia, como sus famosos FX.

Una gozada.

BENDICION MORTAL (1981)

Dirigida y co-escrita por **WES CRAVEN**, uno de sus films más olvidados.

En realidad no esperaba gran cosa de esta peli, suponia que seria un truño. Pero me ha molado. No es que sea una obra maestra pero su extraña mezcla de fanatismo religioso, freaks, tias buenas y hermafroditas mola.

Aquí todo empieza en una comunidad rural llena de fundamentalistas y fanaticos cristianos tipo Amish o Mormones (no tengo idea de estas sectas delirantes americanas). Un buen dia el marido de una mujer muere cuando alguien le aplasta con su tractor…a partir de ahí (y con la llegada de un par de amigas para ayudarla) empezaran a pasar cosas raras y las muertes se sucederán.

A pesar de todo un *slasher* ochentero con sorpresas en la parte final del film pero poco o nada de gore, aunque si se ve alguna que otra teta.

Un film entrañable, disfrutable si no tienes nada mejor que hacer y con la presencia del mitico MICHAEL BERRYMAN (el freak de LAS COLINAS TIENEN OJOS) y una jovencísima **SHARON STONE**.

Otro detalle, la banda sonora la firma JAMES HORNER.

C.H.U.D. (1984)

Dirigida por un tal DOUGLAS CHEEK (esta ha sido su única peli de cine), este film se convirtió en un mini-mito a pesar de ser más mala que su puta madre.

La historia va de como en plena ciudad de Nueva York (en concreto en el barrio del Soho) unos mutantes atacan a todo lo que se mueve en las alcantarillas y fuera de ellas. Han desaparecido muchos vagabundos que viven en los tuneles del metro y un policia busca a su mujer desaparecida e investiga todos los extraños sucesos que están pasando en el barrio.

Asi descubren que tras el misterio esta el gobierno (que original!!!) que ha vertido basura tóxica en el subsuelo de la ciudad lo que ha provocado la mutación de los humanos convirtiéndolos en canibales monstruosos.

En fin, como veis nada nuevo ni original pero bastante disfrutable si eres un adicto a las mierdas ochenteras como yo...jajaja.

JESUS PALACIOS en su GOREMANIA dice que este film no tiene gore pero de nuevo miente como un mamón (algo habitual en él) porque aunque el film es malo de cojones al menos si trae sus buenas dosis de gore sanginolento y si no echadle un vistazo a la escena de la ducha con la chica toda llena de sangre!!!!

Aunque la mejor escena del film y lo único de verdad con calidad es el inicio con es amujer paseando a su perro de noche por la calle, cuando de repente asoma un brazo mutante de una alcantarilla y se la lleva al subsuelo...un gran inicio, si señor.

Entre las curiosidades del film decir que uno de los protagonistas es DANIEL STERN, que se haria

popular por ser uno de los dos delirantes ladrones de la saga SOLO EN CASA (el otro ladrón era el mítico JOE PESCI). Y bueno, curioso también es ver a JOHN GOODMAN en uno de sus primeros papeles en el cine, aunque aqui apenas sale dos segundos haciendo de policia...jajaja.

Un film malo pero imprescindible para coleccionistas y completistas del terror ochentero. Su secuela **C.H.U.D. II. BUD THE CHUD** de 1989 era mejor y más divertida. Pero no mucho más… jajajaja.

C.H.U.D. II: BUD THE CHUD (1989)

Secuela de C.H.U.D. pero ya en plan comedia de zombis adolescente ochentera total y producida por la **VESTRON PICTURES** (una de las entrañables productoras independientes de los 80) y titulada aqui en España como REACCIÓN VIVA.

Por error de una base se escapa el supuesto cadáver de un C.H.U.D. y dos chicos se lo llevan a casa. Pero el CHUD escapa infectando a todos los que muerde y convirtiendolos en zombis (incluyendo un caniche blanco)

Vamos, un film de zombis lleno de tópicos y algo aburrido, con humor infantil y nada de gore.

Entre los detalles curiosos destacar que el guionista del film es **ED NAHA**, el mismo de joyitas de la *serie B* americana producidas por la mítica EMPIRE de los hermanos BAND como DOLLS o TROLL. También en un papel secundario podemos ver a BIANCA JAGGER, hija del famosisimo MICK JAGGER.

MORTAL ZOMBI (1993)

En realidad este film en original se titula ***THE RETURN OF THE LIVING DEAD 3*** o sea, la segunda secuela de EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES, o mejor dicho la continuación de LA DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIS. Pero aqui decidieron titularla MORTAL ZOMBI (La distribuia la STRONG VIDEO) quizá porque a diferencia de las dos pelis anteriores esta es un film serio de gore potente.

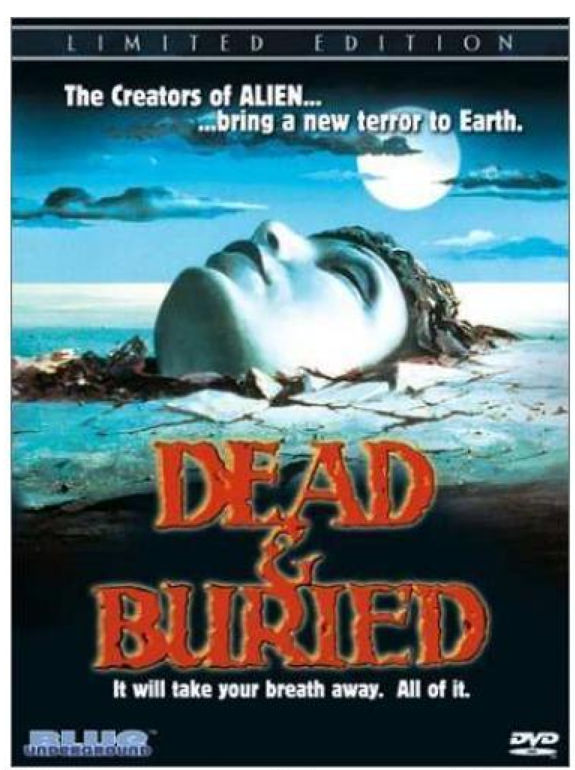
Dirigida y producida por el famoso BRIAN YUZNA (Cuando todavia era un tipo con ideas potentes) y escrita por JOHN PINNEY (Que fue ayudante de ediciçon en la original EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES) es un film muy potente de gore, con una historia currada que incluye romanticismo y todo ya que va de un chico que acaba resucitando a su novia muerta en la base militar donde trabaja su padre y donde ha descubierto que hacen experimentos con zombis y muertos que acaban resucitando.

Lo mejor del film es que su ambición dramática viene acompañada de unos fx gore brutales (Entre otros esta ahi STEVE JOHNSON) y curradísimos y unos personajes carismáticos que hacen de la película uno de los ejemplos más serios del cine de zombis y con una calidad muy cercana a las obras maestras de ROMERO. Sin duda, una lección de lo que puede dar de si el cine gore cuando hay ideas, talento y cojones. Porque algunos estamos hasta la polla del gore casposo y de cachondeo que nos quieren vender desde hace años.

Y lo mejor es la parte final del film que es salvaje y genial con una orgia de zombis y gore como pocas veces se ha visto en una pantalla.

Asi que este film lleno de zombis, macarras latinos, militares despiadados y vagabundos de alcantarilla debe considerarse un clásico desde su estreno y un film básico para entender las posibilidades del género.

Una obra maestra de un director que lamentablemente hoy en dia se arrastra estrenando mierdas patateras que no interesan más que a su puta madre.



MUERTOS Y ENTERRADOS (1981)

Clásico firmado por **GARY SHERMAN** (que luego haria POLTERGEIST 3 y quedaría relegado a la televisión) escrito por RONALD SHUSETT y DAN O'BANNON (si, los mismos de ALIEN) con una estupenda banda sonora de JOE RENZETTI (que haria despues la banda sonora de MUÑECO DIABÓLICO) y FX del legendario STAN WINSTON.

La historia empieza con un fotografo profesional que se encuentra de vacaciones en un pueblo. En la playa encuentra a una chica rubia y decide fotografiarla, ella posa y luego le enseña las tetazas que tiene...pero es una trampa y enseguida el tio es apresado por una horda de pueblerinos que le queman vivo. Asi empieza este film que luego se convierte en una paranoia donde en POTTERS BLUFF (un pueblo a lo TWIN PEAKS) empiezan a suceder cosas muy raras. No cuento más para no desvelar misterios. Entre las escenas gore destaca una apabullante donde vemos como el forense del pueblo reconstruye la cabeza de un cadáver. Y entre los detalles esta el de un jovencito ROBERT ENGLUND en un papel secundario.

Eso si, el sorprendente final fue copiado lustros después en EL SEXTO SENTIDO, para que lo sepais. Sin duda una de las mejores y más originales pelis de zombis de la historia.

EN LA BOCA DEL MIEDO (1994)

Fascinante peli de **CARPENTER** (lo mejorcito que ha hecho en estos ultimos lustros) que mezcla por igual a STEPHEN KING con CRONENBERG, la "nueva carne" y CLIVE BARKER con dosis potentes de paranoia, surrealismo y gore.

La cosa va de un investigador de seguros (SAM NEILL, que por esa época salia en pelis como

PARQUE JURÁSICO u HORIZONTE FINAL) que debe investigar la misteriosa desaparición de un famoso escritor de novelas de terror. Entonces empieza la locura y la paranoia...poco más debo contar para no destripar todas las sorpresas del film.

Entre los detalles mencionar el papel del veterano CHARLTON HESTON, los maquillajes de KURTZMAN, NICOTERO y BERGER y el guión de MICHAEL DE LUCA (conocido directivo de la NEW LINE CINEMA que produce pelis y escribe guiones como el de la PESADILLA FINAL: LA MUERTE DE FREDDY) asi como el papel de escritor de terror del alemán JURGEN PROCHNOW (el de EL SUBMARINO recientemente visto en HOUSE OF THE DEAD)

Más detalles; en la parte inicial ponen una canción de los CARPENTERS (je,,je) y en la parte final vemos como la adaptación de un libro al cine corre a cargo de JOHN CARPENTER (jajajaja) lo vemos en un cartel de la peli en un cine!

CABIN FEVER (2002)

Dirigida por **ELI ROTH** es todo un ejercicio de gore contemporaneo.

La peli la vi el otro dia en DVD y es una gozada. Si bien tiene algunas cosas irritantes como los actores sin carisma y mongoloides, el abundante y potente gore y la atractiva idea del argumento dan pie para un pequeño clásico del gore moderno.

No es que revolucione el genero pero tal y como esta el panorama actual se agradece ver una peli tan disfrutable.

Los FX corren a cargo de los ya veteranos y potentes KURTZMAN, NICOTERO & BERGER. Y hay hasta tres temas del genial ANGELO BADALAMENTI en la banda sonora.

La peli va de la tipica pandilla de jovencitos que van de vacaciones a una cabaña que han alquilado. Por supuesto se topan con los típicos paletos rurales de la america profunda y hay hasta escenas de folleteo y tetas. No os perdais la escena del tio limpiandose la polla con LISTERINE despues de follar...jajaja.

La escena del niño atacando en plan kung fu tambien es muy cachonda!!! O la del tio que se traga la armónica...jajajaja.

En fin, una repulsiva peli gore que incluso homenajea a LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES en una escena (la de la policia y la hoguera del final)

Y en los extras podemos ver al director declarando cosas como: "***La pelis de ahora no tienen zooms, ni planos con gruas, ni la oscuridad de las de antes...son demasiado limpias***". Que razón tienes, colega.

ESPAÑOLADAS (SPANISH SHIT)

REWIND (1998)

Un chico con pelo rasta y adicto a los porros (al *polen de ketama* en concreto...jajaja) decide que va a grabar en video los momentos más importantes de su vida, asi que coloca la cámara de video en su salón y organiza una cena para él, una pareja amiga y una chica (que acaba de conocer con el objetivo de ligársela). La cosa se complica cuando ella aparece con su ex-profesor de tenis (un pijo insoportable y cabrón), a partir de ahi la noche se complica hasta límites insospechados...pero casualmente descubre que al darle al *rewind* de su cámara de video (o sea, rebobinar para atrás) puede retroceder en el tiempo...asi, con este truco, puede manejar el tiempo y arreglar todas las meteduras de pata de la noche y ligarse a la chica...

Desde luego las películas de culto en el cine español no abundan, más si hablamos de los últimos años, pero que duda cabe que este film hecho con cuatro duros y practicamente rodado con una sola localización (el interior de un piso) es una joyita que sorprende y mucho al espectador que siente alergia por el cine español (como yo)

Sin duda el argumento puede parecer sacado de aquel mítico y delicioso film protagonizado por **Bill Murray** titulado aqui como **Atrapado en el Tiempo**, pero hay muchas diferencias, ya que en **Rewind** el protagonista puede manejar el tiempo a su antojo. Es más, el guión de **Rewind** tiene una parte final realmente ingeniosa y que sorprende, lo que lo aleja de un posible plagio del film americano.

Además el film tiene un elenco de actores cuando menos curioso. Ahi esta como protagonista **Daniel Guzman** junto con la preciosa **Maria Adánez** (que casualmente luego harian de pareja en la serie **Aqui No Hay Quien Viva** ganando mucha popularidad), la guapa **Paz Gómez** (en su primer film) y el curioso **Enrique Simón**, personaje digno de estudiar que hizo aquel programa **No Te Lo Pierdas** junto a **Leticia Sabater** y que luego protagonizó la desaparecida teleserie **Tres Hijos Para Mi Solo** de **Antena 3**, una serie que acusó de plagio a la mismísima **Médico de Familia** ya que su argumento era sospechosamente parecido a la protagonizada por **Enrique Simón** (por lo visto el padre de **Emilio Aragón** habia recibido el guión de esa serie antes de que saliera **Médico de Familia**, la cosa acabó muy mal con **José Frade**, el productor de la serie, denunciando por plagio a **Emilio Aragón** y éste a su vez denunciando a **José Frade** por difamación....jajaja...al final la gran oportunidad de hacerse famoso **Enrique Simón** se fue a tomar por culo...jajaja)

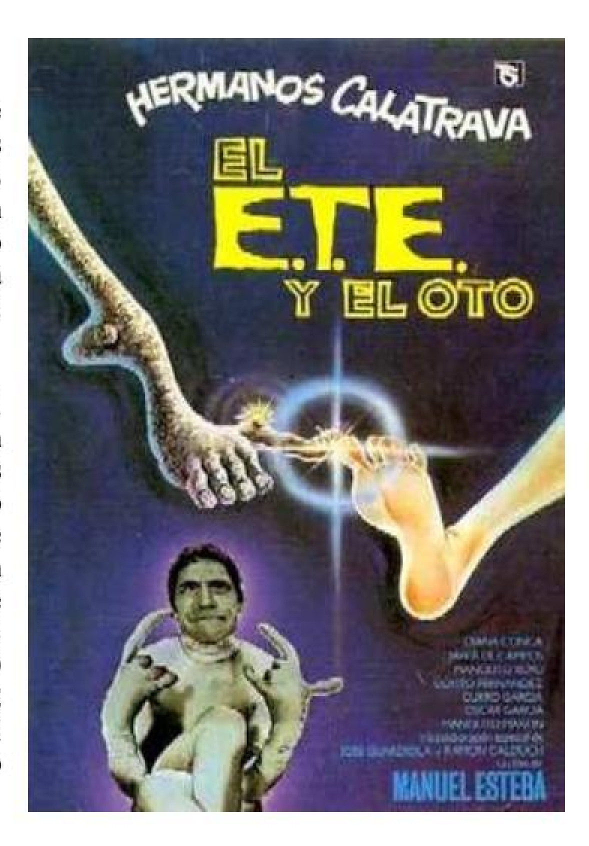
También estaba en el film **Tristán Ulloa** (otra joven promesa entonces) que hacia de novio de **Maria Adánez**...y curiosamente **Ulloa** y la **Adánez** acabaron siendo novios en la vida real...je, je. Y más curiosidades, en 2001 se rodó un remake argentino de este film titulado **Déjala Correr**.

Como decia una pequeña joyita del cine español y un film de culto en toda regla que hay que reivindicar junto a perlas olvidadas del cine hispano de los 90 como por ejemplo **El Crimen del Cine Oriente** (otra delicia de film), una pena que **Nicolas Muñoz**, su director, apenas haya hecho nada desde entonces...misterios del cine español.

Por cierto y como curiosidad, decir que también se rodó en el mismo año otra peli de titulo **Rewind** de producción italo-francesa.

Más curioso es saber que solo vi este film en su dia porque estaba **Maria Adánez**, una de mis actrices favoritas desde hace años.

EL E.T.E. Y EL OTO (1983)



Hace unos dias un colega me pasó esta peli que desde niño no habia vuelto a ver y......JODER, es la peli MÁS MALA DE LA HISTORIA DEL CINE MUNDIAL, y como no, es española. Sin duda este engendro me ha destruido el poco cerebro que me quedaba. Es tan altamente tóxica que llevo dias intentando recuperarme de tal experiencia!!!!.

Dirigida por MANUEL ESTEBA en 1983 tras el taquillazo del E.T. de SPIELBERG, la peli es un despropósito desde el primer segundo (los títulos de crédito iniciales son lo peores de la historia, no os lo perdais!!!!!) hasta el final (realmente acabaron hasta la polla del proyecto y terminaron como pudieron sin ganas ni nada). Con decir que está protagonizada por LOS HERMANOS CALATRAVA y que el mísmísimo MANOLO ROYO (si, el puto humorista paleto de NOCHE DE FIESTA!!!) tiene un papel en la peli (realmente lamentable y sonrojante) ya está dicho todo.

Pero bueno, tiene su merito porque que un tio (el feo de los HERMANOS CALATRAVA) se vista con un traje de plástico, al que se le ve la cremallera por detrás (!!!???) ,y se pinté el pelo de verde para imitar a E.T. tiene que tener los cojones cuadrados.

Pero eso es lo más llamativo, luego hay cosas como los FX cutres, las luces de discoteca simulando la nave espacial, la serpiente de plástico, las escenas calcadas de la peli de SPIELBERG (y luego critican a GUS VAN SANT por calcar PSICOSIS,...jajaja). Luego están los gags primitivos como el de el padre sentándose sobre un tarta (joder, el humor de esta peli es para mongolos) o la escena donde sale un muñeco original de E.T. Asi que imaginaos una SCARIE MOVIE hecha con cuatro duros y nula capacidad mental. No sé, esta peli no puede estar echa por seres humanos racionales!!!!!!.

La única explicación a este producto es que estuviera destinado a un público infantil obsesionado por E.T. pero es que ni los niños de los 80 eran tan mongolos, joder. En fin, una peli realmente friki donde las etiquetas CASPOSA y CUTRE se quedan cortas. Si quereis reiros un poco o vomitar esta es vuestra peli. Sin duda cualquier friki que presuma de coleccionar rarezas nauseabundas tiene que tener esta peli en su puta coleccion por que su peso vale en oro. Yo hasta ahora me era difícil elegir la peli más mierdosa y ridícula de la historia pero a partir de hoy esta es la primera, con mucha ventaja, en mi lista particular de bodrios infumables. JODER, QUE MALA ES ESTA PUTA PELICULA!!!!!!!!!.

Por cierto, la banda sonora es impagable y durante gran parte de mi infancia me obsesionó...creo que eso explica gran parte de mi vida adulta!

HISTORIAS DEL KRONEN (1995)

Es curioso ver esta clase de pelis tras tantos años.

En su momento fue la bomba, un éxito de público (en los años del llamado "***Nuevo Cine Español***") y mítica pese a quien pese.

Vista hoy en dia a mi me parece que conserva todo su morbo. No, no es una obra maestra de film pero tiene su interés por mucho que la dirija el inutil de ARMENDARIZ y este basada en la cutre-novela del desfasado JOSE ANGEL MAÑAS (un tipo que siempre se creyó muy alternativo)

Aqui la historia va de las aventuras de una pandilla de coleguillas (bastante pijos, la verdad), aunque el protagonista absoluto sea CARLOS (interpretado por un jovencísimo JUAN DIEGO BOTTO), un estudiante que esta de vacaciones de verano, nihilista y cabrón, que se dedica a follar dia y noche, meterse farlopa, beber y tratar a los demás como si fueran mierda. Todo un antihéroe del cine español, ya era hora!!!

Las frases que suelta CARLOS a lo largo del film no tienen desperdicio:

"Tengo yo el pulso como para robar panderetas"
"El mañana no existe"
"Los sentimientos son una mierda, cuanto menos caso les hagas mejor"
"La amistad es de débiles, los fuertes no necesitamos a nadie"

Frases muy absurdas viniendo de un pijo que vive de sus padres y que se paga la droga con el dinero que le da su abuelo...jajajaja.

Posters de NOFX, ropa cutre de los 90, música hardcore, pelis gore....el film esta lleno de detalles para llamar la atención del público más joven, que es al que esta dirigida la película. Con el guión firmado a medias entre ARMENDARIZ y MAÑAS hay situaciones bastante cachondas como cuando los protagonistas conducen en plan suicida con el coche en direccion contraria, cuando van al cine a ver HENRY RETRATO DE UN ASESINO o la famosa escena del puente (que luego no es para tanto)

Como digo, vista hoy en dia a mi me parece un buen reflejo de la juventud de ese momento (yo tenia colegas idénticos a esos cafres) y lo que hay ahora.

Un momento cachondo es cuando CARLOS y su colega ROBERTO hablan de las *Snuff Movies*:

Carlos dice: **"Cogen a una chica o un niño, los violan luego lo matan y lo graban en video**"

Y ROBERTO (obsesionado con el film HENRY RETRATO DE UN ASESINO) contesta: **"¿Donde puedo conseguir esos videos?"**

Jajajaja...yo también tuve un colega que estaba ansioso por pillarse pelis Snuff tras ver TESIS de AMENABAR!!!!

La escena de los colegas yéndose a que se la chupen un transexual tampoco esta mal pero mi escena favorita del film es cuando CARLOS, todo ciego, intenta meter mano a su propia hermana (La morbosa CAYETANA GUILLÉN CUERVO) y le confiesa que desde niño se masturba pensando en ella. Jajajaja...si mi hermana fuera la CUERVO yo también le metia mano....jajajaja. Otra escena

de morbo es la de CARLOS haciéndole una paja a ROBERTO por puro morbo.

En fin, un film que marcó una época o al menos intentó plasmarla. Y descubrió a dos actores como BOTTO y JORDI MOLLÁ.

Entre las curiosidades el ver a EDUARDO NORIEGA antes de hacerse famoso con las pelis de AMENABAR en un pequeño papel. También resulta curioso ver tantas escenas de HENRY RETRATO DE UN ASESINO, estaba claro que era la época de la moda por el gore en este bendito pais.

Tampoco olvidemos la popular Banda Sonora (por fin una banda sonora española vendia) con la canción "Chup Chup" de AUSTRALIAN BLONDE que inauguraba la moda de la música indie de mierda en este pais.

LOS SIN NOMBRE (1999)

Pues cuando vi esta pelicula me quedé flipado, que buena DIOS MIO!!!!!!. Sobre todo por que da miedo de VERDAD y por que transpira un mal rollo que te cagas.

Imaginaos la decepcion cuando años despues vi en el cine el mierdón de DARKNESS del BALAGUERÓ. Ya me extrañaba que el cine espàñol tuviera un genio dedicado al cine de terror.

En fin, acabo de pillarme el DVD ***EDICION COLECCIONISTA*** de esta peli y voy a revisarla. En el segudo disco del DVD trae los dos cortos de BALAGUERÓ que siempre he querido ver (ALICIA y DIAS SIN LUZ), a ver como están.

BALAGUERÓ empezó en esto del cine con un fanzine llamado ***ZINESHOCK*** dedicado al gore y comentando cosas como GUINEA PIG o el ultragore alemán. Es una pena que hoy en dia este tio haya sido engullido por el *mainstream* y sea otro director vulgar hispano de los que tanto abundan en nuestro pais.

FRÁGILES (2005)

Poco o nada esperaba yo de esta peli, más que nada porque odio a BALAGUERÓ (odio que se ha ganado a pulso con mierdones como OPERACION TRIUNFO: LA PELICULA o DARKNESS, por no hablar de su pedanteria y su pretenciosidad) pero si que estaba interesado en ver a ELENA ANAYA y sobre todo a CALISTA FLOCKHART (porque uno no puede evitar ser un cinéfilo pajillero) aunque al final no habia tortilleo, que es lo que uno deseaba.

¿Y que me he encontrado a pesar de mis prejuicios? Pues un comienzo muy bueno y un film que entretiene y hasta tiene momentos de acojonamiento. Pero tampoco nos engañemos. Este film cuenta una historia trillada (a veces demasiado influenciada por el cine oriental de terror tan de moda) con trucos mil veces vistos, un guión lleno de clichés y por si fuera poco comercial (que lo es y mucho) un final cursi y ñoño que provoca vómitos.

Resumiendo: un film para fans del terror que quieran ver una historia mil veces contada ya pero con la morbosa de CALISTA de protagonista. No espereis obras maestras ni nada fresco y original. Solo una dosis más de terror para calmar el "mono". Aunque al final siempre entran ganas de que

BALAGUERÓ se meta su esteticismo por el puto culo, claro. Peli de usar y tirar, vamos.

Eso si, apunto un detalle: si NICOLE KIDMAN quiso protagonizar una peli de terror con un director español de moda... CALISTA FLOCKHART ha hecho exactamente lo mismo ¿Busqueda de prestigio?¿A su edad es la única manera de protagonizar una peli de verdad? Quizá un poco de los dos ¿no?

También apunto que el film tiene subvenciones por un tubo. Asi cualquiera puede ser productor señor JULIO FERNÁNDEZ. Que morro!

AQUELLA CASA EN LAS AFUERAS (1979)



A veces resulta que un film nos atrae por los motivos más delirantes o poco trascendentales. Por ejemplo por su caratula (como pasaba con la de ***El Dia de la Madre***) o por su título…Si, simplemente un título bien puesto es motivo para que un adicto al cine de terror o gore se interese por un film aunque luego sea una puta mierda pinchada en un palo.

Para mi el mejor título que se ha inventado para una película es aquel del mítico film de Lucio Fulci: **Aquella Casa Al Lado Del Cementerio**.

Solo por ese título yo de niño ya me sentia intrigado por el film…si a eso añadimos la mítica carátula ya te cagas, colega.

Todo esto forma parte del mito y la leyenda del cine de terror, de los que pululábamos por los videoclubs más cerdos y nos dejábamos impactar por las carátulas más sensacionalistas y los títulos más burros (Comidos Vivos, Apocalipsis Canibal, etc)

Entonces éramos solo chavales y estas cosas nos impresionaban mucho aunque solo fueran trucos del merchandising de la época…pero tenían magia y encanto.

Afortunadamente yo aun me dejo impactar por títulos y carátulas, y asi es como me interesé por este film titulado ***Aquella Casa en las Afueras*** que me recordababa inevitablemente al mítico film de Lucio Fulci que tanto miedo me dio de niño.

Aquella Casa en las Afueras es un film español de 1979 del que no sabia nada, pero solo por su título ya me dio la sensación de que seria especial…y no me equivocaba.

Aquí la historia empieza con una mujer embarazada que llega en tren a Madrid y la recoge su marido, que ha buscado una casa en el campo para criar a su hijo, tal como ella deseaba. El problema es que al llegar a al casa ella la reconoce como la misma casa donde 5 años atrás sufrió un gran trauma…sin embargo no está segura si es la misma casa asi que investiga por su cuenta sin decir nada a su marido…poco a poco el misterio se irá desvelando con resultados imprevisibles…

Lo mejor del film es el desarrollo que le dan a todo el misterio que envuelve la trama. Durante la mitad del film nos preguntamos que coño ha pasado en esa casa. No se trata de una película de fantasmas ni de gore barato, sino de terror psicológico del bueno, con sus dosis de mal rollo.

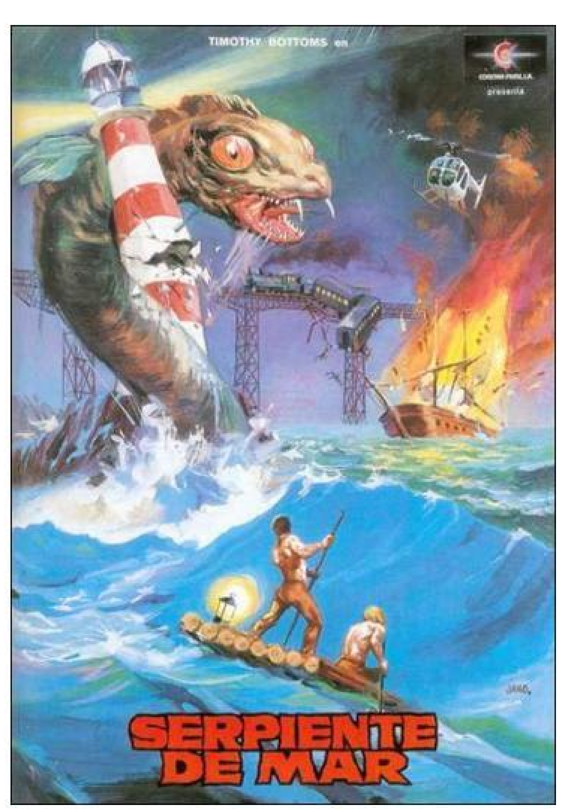
Mientras la veía recordaba films clásicos como Psicosis, o sea que es un film para disfrutarlo en

mitad de la madrugada mientras fuera está lloviendo torrencialmente.

Entre los detalles curiosos decir que el film contó con seis guionistas (entre ellos Manuel Summers, luego famoso por sus films delirantes con cámara oculta) y que en un pequeño papel podemos ver a Carmen Maura antes de hacerse famosa con Almodovar.

Una pequeña joyita de culto que no puede faltar en tu colección. Dirigida además por ***Eugenio Martin***, el director de culto que hizo Pánico en el Transiberiano (no confundir con el mendrugo de Eugenio Martin que debutó hace poco con el mierdón El Penalti Más Largo del Mundo)

Una peli a reivindicar.



SERPIENTE DE MAR (1985)

Producida por **JOSE FRADE** y escrita y dirigida por el mitico y entrañable **AMANDO DE OSSORIO** una de las pelis más delirantes y cutres del cine español.

Aqui la historia va de un avión militar americano que en aguas españolas tiene una averia y parece irremediable que tendrá que dejar caer una bomba nuclear ultramoderna. Al final los jefes deciden que como la bomba va a caer al mar y hay riesgo de que los rusos se apoderen de ella para estudiarla mejor la activan y la denotan en el mar. Asi la bomba estalla en el agua, claro que por alli vivi una serpiente de mar que se convertirá en un monstruo gigante por la radiación...o sea como en las pelis de los años 50's.

El film por supuesto es un mierdón como un camión con multitud de escenas de dialogo-relleno que sirven para aburrir al personal entre ataque y ataque del bicharraco (que es lo único que puede interesar del film)

Claro que el bicho es un muñeco de plástico que canta más que las marionetas de Barrio Sésamo.

Eso si, hay un par de escenas impagables: Una es la del tio del faro en el mar que juega consigo mismo al poker y que es atacado por la serpiente que se enrrosca en el faro hasta apretarlo y destrozarlo...jajaja...la otra escena es la final donde un tren de juguete acaba con el monstruo (Si, asi de cutre, como te lo digo, colega!)

En fin, un pequeño clásico del cine cutre de *serie Z* español (aunque sea una co-produccion con USA) que contaba en el reparto con mitos como VICTOR ISRAEL o LEON KLIMOVSKY.

Para completistas y adictos a las mierdas españolas más esperpénticas.

Una pena que esta fuera la última peli de OSSORIO.

SHACKY CARMINE (1999)

En plena fiebre *indie* española (tras el exitazo de la banda DOVER) apareció este film por el que sentia gran curiosidad. Por fin, ahora, lo he visto.

Es curioso como en su dia contó con mucha publicidad antes de su estreno, entre otras cosas el film presumia de su banda sonora (con temas de DOVER, ENRIQUE BUNBURY y otros iconos del Indie español) pero justo después de su estreno quedó todo en silencio y jamás volví a escuchar a nadie hablar sobre esta película.

¿La razón? Muy sencilla: ES UNA PUTA MIERDA.

Asi de simple.

Es sin duda una de las peores películas que he visto en mi puta vida.

El film va sobre una banda de Rock (bueno, mejor dicho de "rock modernillo tipico de los años 90") desde sus inicios hasta el supuesto éxito...jajaja.

El argumento podria haber dado más de si si no fuera porque el director (CHEMA DE LA PEÑA, que luego hizo el ISI/DISI de SANTIAGO SEGURA) es un inútil (a pesar de empezar el film con un plano único larguisimo en plan HITCHCOCK o utilizar planos y angulos de cámara imposibles) y los actores unos subnormales intentando mostrarse muy punks, *destroyers* y guays.

Ver este film es de verguenza ajena. Porque se trata de idiotas que se creen mucho el rollo indie y moderno, que van de pose rockera (pero no rockera estilo LOQUILLO sino estilo DOVER) pero que solo saben esnifar rayas de farlopa, destruir instrumentos y dárselas de duros y alternativos.

Vamos, el Grunge españolizado con todo lo de cateto y paleto que tiene nuestro ambiente musical.

Encima hay un montón de publicidad en pantalla para la gente indie (desde PEPSI a MADRID ROCK pasando por MONDO SONORO y hasta la puta revista ROCK SOUND)

Lo más interesante son los cameos de músicos como KIKO VENENO, RAIMUNDO AMADOR, ANTONIO VEGA o el pirado de MANOLO KABEZABOLO.

En fin, uno de los films más cutres e idiotas de nuestro cine, que ya es decir. Por lo menos ahora sé porque este film tan publicitado en su dia fue rapidamente olvidado.

HUEVOS DE ORO (1993)

Durante mucho tiempo no estuve interesado en este film porque a mi el cine español me da asco. Pero bueno, una vez me enteré de que en el film salia MARIA DE MEDEIROS haciendo guarradas entonces me inundó un gran interés por este film que va de un Macho Iberico obsesionado con los sobacos femeninos y con construir una puta torre que gracias a sus cojones obtiene el éxito en la vida para luego perderlo por burro.

Pero dejando aparte la historia, y al propio JAVIER BARDEM que me da mucho asco, lo mejor y único interesante del film es ver a la preciosa MARIA DE MEDEIROS enseñando las tetas y

follando como una guarra. Impagable y mítica su escena morreándose con MARIBEL VERDÚ (que pese a todo la VERDÚ a mi nunca me gustó!)

Asi pues, una peli mediocre y patatera que solo interesará a fans enfermizos de la MEDEIROS. Ah, también sale un jovencito BENICIO DEL TORO....jajaja.

Eso si, al menos BARDEM pronuncia una gran frase mítica:

"SI TENGO DOS HUEVOS ¿PORQUE NO PUEDO TENER DOS ROLEX?"

Pura mentalidad spanish!

UN RAYO DE LUZ (1960)

El primer film de MARISOL sin duda es el mejor de los que hizo, ideal para abuelas sensibles y pedófilos redomados.

MARISOL canta, baila y actua y lo hace de puta madre. Quizá penseis que es algo cutre y desfasado pero la calidad del film esta ahi.

¿Que es ñoño, cursi y blandengue? Si, pero de eso se trata, de una especie de cuento para toda la familia. ¿Que hay de malo en eso?

Lo dicho, brillante debut para la niña del cabello de oro, a partir de aqui vino la decadencia. Pero la trilogia formada por este film y los dos siguientes (HA LLEGADO UN ÁNGEL y TÓMBOLA) son clásicos de la historia del cine, pese a quien pese.

LOS SANTOS INOCENTES



Bueno, para mi la mejor pelicula de la historia del cine español es **LOS SANTOS INOCENTES**. Puede que tecnicamente (y objetivamente) pelis como EL ESPIRITU DE LA COLMENA o ARREBATO sean superiores, pero a mi la que siempre me ha impactado ha sido esta. Es más, creo que en cuanto a interpretación, LOS SANTOS INOCENTES si que es sin discusión la mejor.

El film de MARIO CAMUS es el mejor cine social que se ha hecho (y no las mierdas que hace el mendrugo de KEN LOACH). Para empezar el reparto es simplemente espectacular, ajustado y perfecto:ALFREDO LANDA, PACO RABAL, TERELE PAVEZ, MARY CARRILLO, AGUSTÍN DIAZ, JUAN DIEGO...joder, solo falta FERNANDO FERNÁN GOMEZ y estarian los mejores actores de nuestro cine.

LOS SANTOS INOCENTES, basada en la novela de MIGUEL DELIBES es una de las pelis más impactantes y crudas que he visto. La historia va sobre una familia que sirve en un cortijo, algo típico de la cultura sureña (EXTREMADURA, ANDALUCIA) y que durante la época franquista fue una cultura del caciquismo, de los señoritos y de la explotación del pueblo más pobre y analfabeto.

PACO (ALFREDO LANDA) y REGULA (TERELE PAVEZ) son un matrimonio analfabeto al servicio de los señoritos de un cortijo. Tiene tres hijos, una chica, un chico y una niña con minusvalias (creo que se trata de paralisis cerebral pero no se aclara en la peli). Aparte tienen que cuidar del hermano mayor de REGULA, AZARIAS, que a sus 61 años no está muy bien de la cabeza y vive obsesionado con lso pájaros a los que les profesa un amor devoto.

En una de las primeras escenas vemos al matrimonio en su cama de su miserable vivienda, PACO intenta hacer el amor con su mujer pero los gritos inhumanos de la niña les interrumpen, la madre tiene que acunar a la niña (que debe tener unos 12 años) y PACO se resigna a dormir.

AZARIAS (PACO RABAL) vive en otro cortijo sirviendo a un señorito. Tiene a su MILANA (un ave) que es lo que más quiere, pero esta enferma y se lo cuenta al señorito pero este pasa del tema. Cuando le oye reir AZARIAS vocifera eso de "no se ria usted señorito, por sus muertos se lo pido".

REGULA siempre repite una misma frase con el señorito: "A mandar Don PEDRO, para eso estamos", la repite cada vez que le habla el señorito. Para PACO el mayor orgullo de su miserable existencia es ser el esclavo del señorito IVAN (JUAN DIEGO) al que acompaña de caceria cada vez que viene al cortijo. IVAN es hijo de la MARQUESA dueña de todas las tierras del lugar.

El señorito IVAN siempre le llama a PACO "maricon" y lo trata con desdén. Pero PACO cree que IVAN se porta bien por que le alaba su destreza en las batidas cuando van a cazar. En realidad el señorito solo le utiliza para su hobby favorito. Cuando PACO le presenta al señorito a su cuñado, AZARIAS, el señorito le dice "VAYA FAMILIA QUE TIENES".

La llegada de la MARQUESA con el obispo pone aun más de manifiesto la sociologia del lugar. El obispo pasea su anillo para que lo besen los jornaleros pobres y se va a merendar con la MARQUESA. La MARQUESA visita todo el cortijo, en una escena le manda a REGULA que limpie mejor el corral por que huele. La hija de la MARQUESA es la que tiene algo de corazón, se pone a hablar con AZARIAS y cuando oyen los gritos inhumanos de la niña, AZARIAS la lleva a la casa para que la vea. En segundos la hija de la MARQUESA sale horrorizada de la casa diciendo: "Dios mio". Si, acaba ver el esperpento de una casa miserable que acoje a una niña disminuida físicamente y mentalmente que no se mueve ni habla y que tiene la boca deformada por los dientes mal colocados. La miseria en su más horripilante presencia.

Toda la peli está estructurada en flash-backs, empieza con el hijo mayor regresando de la mili y que va en busca de su hermana que trabaja en un fabrica por que no quiere servir a señoritos ni a nadie. A partir de ahi cada personaje es retratado por el director que cuenta su miseria personal de cada uno. PACO tiene también su retrato fílmico con la caceria con el señorito donde se cae de un arbol. PACO se parte la pierna pero el señorito está más preocupado de seguir cazando que de lo que le pase a su "esclavo". PACO intenta moverse pero no puede. El señorito IVAN le lleva al medico pero solo por que dentro de dos dias tiene otra caceria y necesita a PACO que es el mejor ojeador del lugar. El médico le dice que es imposible que siga en pie y le escayola para que repose 45 dias. Aun asi el señorito le quiere en la caceria.

Una de las escenas más impactantes es cuando el señorito lleva a PACO a casa con las muletas y cuando quiere hablar con él en vez de acercarse a PACO es PACO el que tiene que acercarse al señorito a pesar de la pierna recien escayolada y las muletas que apenas sabe manejar!!!!!.

El señorito IVAN prueba con el hijo de PACO para sustituirle en la caza pero no sirve. Además el chico es un rebelde y no acepta el dinero de propina del señorito.

Asi de madrugada el señorito acude a casa de PACO y se lo lleva a la caza ante la mirada impotente de REGULA. Durante la caceria PACO se vuelve a caer y se rompe de nuevo la pierna. El señorito le dice que no se ande con mariconadas y que se levante. Incluso le hace sentir culpable a PACO por haberse roto la pierna!!!!!!!.

En fin, la pelicula es una descripición cruda y realista de la vida en un cortijo en la época franquista donde los señoritos abusaban del pueblo al que maltrataban y esclavizaban por "derecho divino".

En un dialogo el señorito IVAN dice: "Hay que aceptar una jerarquia, unos abajo y otros arriba, es ley de vida". Esa es su filosofia.

Al final el señorito utiliza a AZARIAS para la caceria, pero en un dia de mala suerte donde no caza nada el señorito le pega un tiro a la MILANA (el pajaro de AZARIAS) y lo mata. AZARIAS llora en busca del pájaro. El señorito se justifica diciendo que estaba muy quemado por no abatir ninguna ave en la caza y por eso disparó. Al dia siguiente ambos vuelven a salir de caza. AZARIAS termina colgando de un arbol al señorito matandolo como mato a su MILANA.

Justicia poética para una obra maestra del cine español.

Cuando uno ve una pelicula como esta solo puede sentir asco por el actual cine español sin pelotas y sin talento con actores de mantequilla.

LA PASIÓN TURCA (1994)

Guarrindonga adaptación de la novela de ANTONIO GALA (el mismo calificó el film de "pornográfico"). Hombre, porno porno no es. Pero eso si, ANA BELÉN enseña su cuerpo lozano incluyendo el coñito... y la escena donde el gordo se corre en su cara no tiene desperdicio. Una peli que me gusta por su historia pero sobre todo por convertir a la maruja de ANA BELÉN en una guarra más puta que las gallinas. Imprescindible.

AUSENTES (2005)

Otra peli más de terror con final sorpresa estilo **El Sexto Sentido** pero española, con todo lo que ello implica (plagios, situaciones mil veces vistas, etc) pero en este caso el guión lo firman tres idiotas del cine "modelno": **Daniel Calparsoro, Ray Loriga y Elio Quiroga** (el cuarto seria **Carlos Jean** haciendo la penosa banda sonora)

El resultado no puede ser más nefasto y cutre. Con un guión que se cae a pedazos y un **Jordi Mollá** abducido por "el método".

Lo único destacable, como no, es la belleza de **Ariadna Gil** que aunque los años han hecho que sus tetas se caigan un poco hacia arriba aun tiene un morbazo que no se puede aguantar!

LO MEJOR: Las tetas caídas hacia arriba de **Ariadna Gil** fruto de la edad.
LO PEOR: **Jordi Mollá** en plan **Marlon Brando**.

NOS MIRAN (2001)

Film basado en la novela ***LOS OTROS*** de JAVIER GARCIA SANCHEZ y cuyo guión escribió JORGE GUERRICAECHEVARRIA (si, el colaborador habitual de ALEX DE LA IGLESIA).

La peli va de un policia que se hace cargo de un caso de desaparicion de un empresario y asi descubre un complejo enigma sobre desaparecidos que nunca volvieron y para los que no hay explicación.

El film copia las maneras americanas (personajes, musica, etc) pero la historia parece más producto de la moda de pelis en plan LOS SIN NOMBRE que tantas mierdas nos han hecho tragar (EL SEGUNDO NOMBRE o DARKNESS por poner ejemplos claros).

Pero bueno, la peli no esta mal y la historia (que tiene mucho de leyenda urbana) es muy interesante. La verdad es que en la parte final tiene alguna que otra escena que me acojonó y CARMELO GOMEZ siempre me ha parecido un actor potente y creible (cosa rara en el cine español).

Lo que me sobra es ICIAR BOLLAÍN que como actriz siempre ha sido una patata.

Si os pillais el DVD vereis que trae bastantes extras incluyendo datos de la novela y diferencias con la peli, cosa que da pie a buscar la novela para leerla, claro. Si no me equivoco existe una edicion especial que trae escenas eliminadas, la que yo tengo no las trae.

Fue dirigida en el 2001 por **NORBERTO LOPEZ AMADOR**.

MÁS ES MENOS (2000)

Mierdón español protagonizado por niñatos procedentes de series como AL SALIR DE CLASE. Pero que yo me he tragado porque soy fan de **VANESSA SÁIZ**, chica morena de pelo corto que salia en la serie de EL FARY, "***MENUDO ES MI PADRE***", y luego también en COMPAÑEROS.

LA MIRADA VIOLETA (2004)

Una pelicula española (lo que quiere decir que es una patata) solo interesante por estar protagonizada por **CAYETANA GUILLÉN CUERVO** (mito erótico-guarro para mi). Aparte de eso la historia tiene su interés pero ya sabemos que los directores españoles no tienen cojones ni talento, asi que para que hablar más. Solo apto para fans de CAYETANA.

TOBI (1978)



Mítico y delirante film (en realidad es una *comedia a la española*). Un film mitiquísimo que impacto a muchos niños de la época, como a mi que me traumatizó provocándome un miedo irracional temiendo que a mi tambien me salieran alas en la espalda!!!!!

Pero la verdad es que el film era una manera oportunista de ANTONIO MERCERO (su director) de aprovechar la popularidad conseguida por el niño LOLO GARCIA (protagonista del film) en el éxito de taquilla LA GUERRA DE PAPA (peli tambien dirigida por MERCERO)

La historia de la peli va de un matrimonio español de pura cepa tiene un hijo pequeño que un buen dia en el campo sorprenden con un montón de pájaros posados sobre él.

El niño lleva un tiempo con dolores de espalda y picores. Cuando le salen unos bultitos amarillos su madre lo lleva al hospital y allí los médicos le hacen multitud de pruebas (con ANTONIO FERRANDIS haciendo de médico). Al final sorprendidos sus padres ven como al niño le han crecido unas alas en la espalda (si, como si fuera un angelote de **Boticelli**) y entonces aparece un científico loco que dice que hay que estudiarlo hasta las últimas consecuencias. Llevan al niño al centro nacional de biologia molecular pero el niño se acaba escapando. Sus padres lo recuperan pero ya no pueden hacer vida normal. Se hacen famosos, el niño hasta rueda anuncios pero empieza a ser un problema lo de las alas porque el niño se siente discriminado por los otros niños. Deciden operarlo a pesar de la negativa del entrañable científico loco pero al poco tiempo le vuelven a crecer las alas...asi llegamos al delirante final donde el niño se sube a lo alto de una atracción y se va volando con los pájaros!!!!!!!

Por supuesto estamos ante uno de los delirios más míticos y absurdos del cine español pero que duda cabe que el film sigue teniendo encanto y lo mejor de todo es que al final no se explica nada de por qué le salen alas asi el film se presta a mil interpretaciones (como si fuera el 2001 de KUBRICK...jajaja)

El film fue escrito por el propio ANTONIO MERCERO y HORACIO VALCARCEL (guionista habitual de la mitica serie FARMACIA DE GUARDIA, tambien de MERCERO) y hubiera sido un film clásico del cine español y mundial si en vez de hacerlo en plan comedia (para aprovechar el tirón del niño LOLO GARCIA) hubieran hecho un film serio de tono trascendental. Hubiera sido un film cuando menos fascinante por la historia. Asi se queda como otro engendro cerca de bodrios míticos como EL E.T.E. Y EL OTO y otros clásicos de la caspa patria.

Eso si, al menos el humor nos da algun que otro momento realmente divertido y delirante como las frases que suelta el padre del niño:

- La gente se va a creer que mi mujer se ha acostado con el ángel de la guarda.- Dice al pensar en lo que diran sus amigos.

- Le dije que no le dieras tanto pollo para comer.- dice cuando hablan de las causas de que le salieran alas al niño...jajajaja.

Tampoco esta mal cuando en la tele sale un facha y dice eso de: "***Este inocente demuestra que España, pese a la democracia, continua siendo la reserva espiritual de Occidente***". Jajajaja.

Entre los detalles curiosos destaco al propio MERCERO haciendo un cameo como director del colegio del niño.

Resumiendo: un clásico de nuestro cine a pesar de lo absurda que es.

LA TONTA DEL BOTE (1970)

Peli que me marcó de niño y que debo haber visto como un millón de veces.

La culpa es de CINE DE BARRIO...jajaja.

Aqui la historia es una especie de *Nueva Cenicienta* pero a lo spanish con LINA MORGAN de estrella estelar y ARTURO FERNANDEZ haciendo el mismo papel de elegante Don Juan de siempre.

Pese a lo que podais pensar una obra maestra y MARIA ASQUERINO esta muy guapa y con mucho morbo. Aunque LINA MORGAN también tenia el suyo! Vamos, que no me importaría hacer un *menage a trois* con ambas y metérsela hasta por las orejas!

ESCALOFRIO (1977)

Investigando para un artículo sobre ***Juan Piquer Simon*** supe de este film y me picó la curiosidad. De haber sabido lo que me esperaba lo hubiera visto antes, pero ya conoceis mi alergia congénita al cine hispano.

Tras una introducción sobre el mal y el bien, y sobre Dios y el Demonio del mismísmo Jimenez del Oso (un farsante de los grandes que afortunadamanete ya murió) vemos como un grupo de calvos barbudos traen a una tia buenorra para violarla y matarla. Asi, por las buenas.

Escrita y dirigida por Carlos Puerto y producida por el mítico Juan Piquer SImon (incluso se rumorea que Simon acabó dirigiendola él mismo) la historia va de un matrimonio joven, Andrés y Ana, que yendo en coche se encuentra con otra pareja que les mira (en un semáforo), parece ser que el hombre de esa pareja extraña fue antiguo compañero de colegio de Andrés pero éste no le recuerda. La extraña pareja invita a Andrés y Ana a su casa, una casa en medio del campo, y alli empezaran a ocurrir cosas extrañas en una noche tormentosa… sesiones de espiritismo, intentos de violación, rituales satánicos y por fin una orgia sexual entre las dos parejas que incluye dobles penetraciones y lesbianismo… jajaja.

Posesiones diabólicas, muñecas que lloran sangre, gore, apuñalamientos masivos, sexo guarro..desde luego a este film hispano no le falta de nada, ni siquiera un final con sorpresa doble. Hay de todo; un poco de gore, un poco de delirio, mucho sexo y un guión que a pesar de todo parece funcionar y que resulta entrañable al querer emular las grandes historias de horror y misterio clásicas. Se nota mucho que esta en plena época del cine de destape de la transición y fue una de las pelis míticas clasificadas S de ese periodo del cine español. Por no hablar de la clara influencia de

films como **El Exorcista** o **La Profecia** (era la moda)

Al final cuenta hasta con un cameo del propio Juan Piquer Simon y desde luego es todo un film de culto que no defraudará a los catadores de sexo y sangre.
A destacar la preciosa Mariana Karr (en realidad se llamaba Elena Maria Copola y era argentina) que parece ser que solo se desplotó en este film en toda su vida, ya que siempre trabajó para la telvisión.

Imprescindible en tu colección de rarezas hispánicas!

VAYA PAR DE GEMELAS (1982)

LINA MORGAN filmó varias de sus obras teatrales de humor (bueno, dentro de su estilo de revista musical) y las publicó en video y se emitieron por televisión con gran éxito.

De esas míticas obras de teatro me quedo con VAYA PAR DE GEMELAS, mi favorita y con la que aun hoy dia me parto el culo. Si alguien quiere pasárselo bien y no tiene prejuicios contra esta señora que se lo vea, le aseguro que se reirá de lo lindo…jajajaja.

PARA ENTRAR A VIVIR (2006)

Lo de PELÍCULAS PARA NO DORMIR de TELE 5 (que al final creo que emitieron pero sin ganas) parece una copia cutre de MASTERS OF HORROR. Si, esto de hacer minipelis de terror para la televisión parece una moda, aunque la verdad es que pocas veces ha funcionado. Al menos en cuanto a calidad.

La única razón por la que he visto PARA ENTRAR A VIVIR de Balagueró es porque me da un morbazo tremendo **Macarena Gómez** (si, la de la nariz rara y los ojazos saltones) porque ya sabeis que el cine de terror español me da asco y más asco me da Balagueró.

Aqui la historia va de una joven pareja que parece que encuentra un anuncio con un chollo de piso ultrabarato. Pero claro, es una trampa y las pasarán putas en el dichoso pisito...

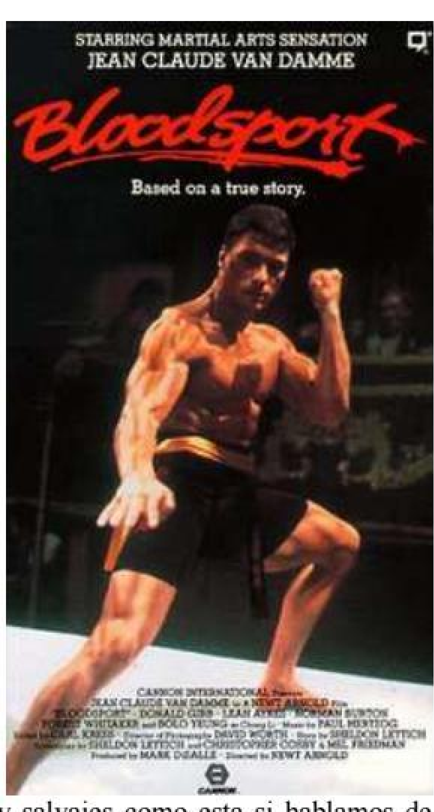
En fin, una intro a lo Balagueró, una Macarena Gómez nada favorecida y una historia mil veces vista, típica y que no haria gracia ni a Norman Bates. Eso si, yo me lo pasé todo el rato con el rabo erecto ante una Macarena Gómez que será todo lo fea que querais pero que yo le haria un favor (o tres o cuatro, vamos) y además es cordobesa, o sea, de mi ciudad.

Asi que no son los 66 minutos más perdidos de mi vida, aunque no os aconsejo que veais este mierdón como un camión.

Balagueró muéreteeeeeeeeeeeeeeeeeeeee, pero muérete yaaaaaaaaaaaaaaaaa

JUSTICIEROS, QUEBRANTAHUESOS Y REPARTE GALLETAS

CONTACTO SANGRIENTO (1988)



Basada en la vida de un luchador de *Full-Contact* real (o eso dice la peli al final) sin duda el gran éxito que necesitaba Van Damme para empezar a dominar el mundo...de los videoclubs. Después de este film ya nada sería igual para él. Dinero, mujeres y coca serían su rutina posterior y logró convertirse en un icono de los fans de la ultraviolencia y los adictos a las pelis de artes marciales y hostias bien dadas. Por desgracia abandonaria enseguida esta linea más hardcore y destroyer para hacer pelis comerciales y blandengues. Pero durante finales de los años 80 (en plena fiebre de ultraviolencia con Bronson, Stallone, Schwarzenegger o Steven Seagal reinando) se ganó a pulso su puesto entre los reparte-galletas más famosos del planeta.

Contacto Sangriento es una obra maestra, si señores. No, no estoy hablando en terminos cinéfilos ni de calidad porque cinematográficamente esto es una serie B patatera (al menos en espiritu). Aqui lo que importa no es el guión (que me la suda) ni los actores ni la fotografia. Aqui lo que queremos ver son hostias espectaculares y de eso nos da de sobras. Las escenas de lucha son magistrales, espectaculares y muy gore (solo teneis que ver la imagen de ese luchador con el hueso sobresaliendo de su pierna!!!). Pocas pelis son tan brutales y salvajes como esta si hablamos de artes marciales (si, ya sé que os encanta **Historia de Ricky**!).

¿La historia? Pues la de Van Damme que es militar americano pero que se va a Hong Kong a un torneo llamado Kumite donde luchadores de todo el mundo (algunos especialistas de Sumo o Boxeadores directamente) se dan de hostias por ser campeones. Claro que hay un cachas (el mítico BOLO YEUNG, el Schwarzenegger chino) que nunca pierde y al que no solo le gusta ganar sino machacar y si es posible matar a su rival de la forma más cruel y despiadada (impagables las muecas de malo malísimo que pone YEUNG cuando da una hostia!!!). Entre medias esta el maestro de Van Damme, *flash-backs* con su entrenamiento (impactante la escena de Van Damme atado a un árbol) y algunos dialogos entre hostia y hostia...pero como digo todo eso es lo de menos. Digamos que como lo definiria Kubrick esto es más bien un film no verbal.

Hay toques de humor gracias a Jackson, el amigo garrulo de Van Damme (un greñudo cervecero) que soltará frases míticas cuando ve a Van Damme abierto de piernas sobre dos sillas ("Deja de hacer eso. Supongo que algun dia querrás tener hijos".- dice en un momento dado...jajaja)

Entre las escenas míticas la de cuando Van Damme rompe los ladrillos (y el malo le dice:"Ladrillos no devolver golpe"...frase robada de la saga **Karate Kid**, por cierto) y entre los personajes delirantes el del negro ese que pelea como un mono (agachado por el suelo!!!) o el garrulo que dice eso de:"Me encanta el Full-contact, necesito más cicatrices"...jajaja.

Pero lo mejor, como ya he comentado, son las luchas. Hostias increibles, sangre salpicando y patadas casi irreales. Un verdadero paraiso para los amantes de la violencia más irracional y salvaje. Puro cine-espectaculo con alguno de los momentos más gore visto en un film de este subgénero.

Por supuesto tras entrenar con los ojos vendados en el combate final con el malo malísmo (que

aparte de ser uno de los hijoputas más grandes del cine hace trampas y todo) todo eso le servirá cuando se quede ciego y tenga que enfrentarse al malo sin verle.

O sea más no se puede pedir. Aun, Van Damme haría más pelis potentes pero por desgracia nunca alcanzaria el nivel de brutalidad y espectacularidad de este film.

Atención al camión de cerveza **San Miguel** que sale en la peli...jajaja.

Como curiosidad decir que NEWT ARNOLD, el director del film, fue un prestigioso ayundate de direccion y director de segunda unidad y trabajó en films como ABYSS y LOS GOONIES. Murió en el año 2000 a los 78 años y esta fue una de las pocas pelis que dirigió.

Un film no recomendado a pijos adictos a Karate Kid.

EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD (1974)

La peli que sentó las bases del subgénero de Justicieros Urbanos.

Aqui un liberal PAUL KERSEY (que incluso fue *Objetor de Conciencia* en el ejército) ve como unos macarras matan a su mujer y violan a su hija. Aun asi permanece tranquilo. Es luego después cuando en un viaje a Tucson por negocios alguien le regala una pistola y claro, la tentación es irresistible. Más aun cuando la ciudad se ha convertido en un paraiso para los delincuentes, las putas y los yonquis.

Asi de buenas a primeras se pone a "patrullar" por la ciudad y a exterminar a todo bicho viviente que no ama al prójimo. La cosa sale tan bien que pronto "El Vigilante" (que es como lo ha bautizado la prensa) se hace popular, sale en revistas y televisión y la gente siguendo su ejemplo empieza a tomarse la justicia por su mano. ¿Resultado? El crimen ha descendido y la poli no sabe como reaccionar.

Mientras la hija de Kersey ha quedado en estado catatónico lo que aumenta la furia del Justiciero (aunque la verdad la cara de palo de BRONSON no cambia mucho en todo el film). Al final el film es una retahila de tiroteos y muerte que no deja delincuente vivo. Y además con esa conclusión tan mítica...jajaja.

Entre los detalles curiosos el cameo de un jovencísimo JEFF GOBLUM como macarra, la banda sonora de HERBIE HANCOCK y el papelito para OLYMPIA DUKAKIS. También hay que decir que el film esta basado en el libro DEATH WISH de BRIAN GARFIELD, que dicen que es menos facha que el film...jejeje.

Entre las frases míticas del film me quedo con esa de:

"Lo que necesita la ciudad son más policias que habitantes". Toma ya!

EL JUSTICIERO DE LA NOCHE (1985)

En España la saga DEATH WISH de CHARLES BRONSON ha sido retitulada de manera cuando menos delirante. Asi DEATH WISH se llamó aqui **EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD**, DEATH

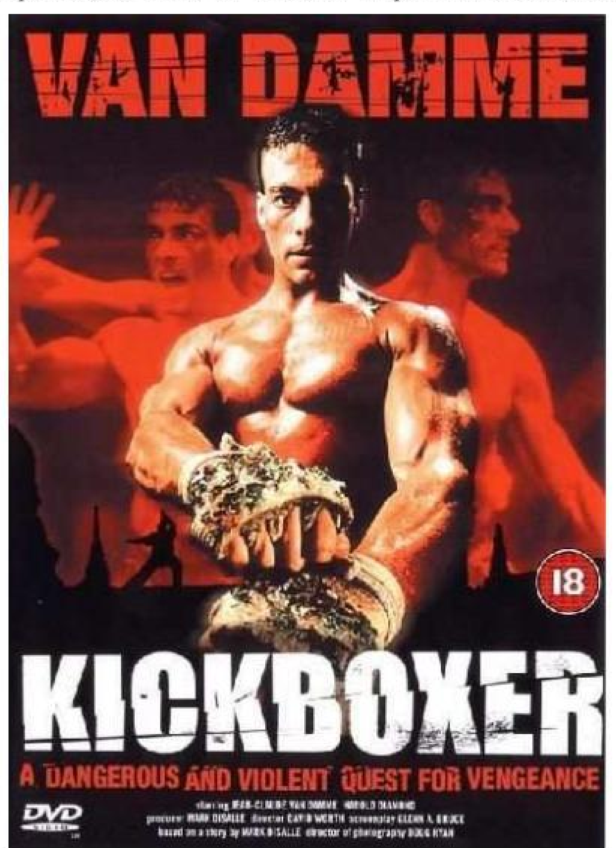
WISH II se tituló **YO SOY LA JUSTICIA**, DEATH WISH III se tituló **EL JUSTICIERO DE LA NOCHE** y DEATH WISH IV se retituló **YO SOY LA JUSTICA 2**.

Asi que este film en realidad es la tercera parte de las aventuras de PAUL KERSEY que ahora llega a NUEVA YORK a visitar a un amigo pero justo cuando llega su amigo agoniza porque unos macarras le han robado en su casa y le han dado una paliza. Su amigo muere en sus brazos y llega la policia que lo arresta.

Pero pronto KERSEY queda libre y se dedica a su afición favorita: exterminar vagos y maleantes. Asi PAUL KERSEY firma una película realmente bestia y delirante, con CHARLES BRONSON en su salsa matando a diestro y siniestro.

Brutalidad policial, hostias de todos los colores, drogas, macarras freaks...todo lo que os cuente es poco. Lo mejor del film es en la parte final cuando a CHARLES BRONSON se le va la olla y pilla un arsenal para aniquilar a todos los delincuentes del barrio. Asi se pilla una ametralladora al estilo RAMBO, un lanzagranadas antitanque (con obuses de largo alcance!!!) y se lia a tiros con un ejercito de macarras que han venido a arrasar el barrio (!!!).

Asi el film se convierte en una guerra urbana donde los muertos se cuentan por docenas y donde muere hasta el apuntador. Toda una orgia de sangre y muerte como pocas veces se ha visto en una pantalla. Impagable la escena de la vieja mirando por la ventana y diciendo con alegria: "Es el señor KERSEY, los esta matando como a moscas". Al final todo deriva en una guerra entre macarras y civiles armados en lo que es la mayor orgia urbano-fascista de la historia del cine!!!!! Y por supuesto, al final, el malo de la peli muere cuando CHARLES BRONSON se lo carga con el lanzagrandas...jajaja.



Un clásico imprescindible de la ultraviolencia ochentera, solo apto para fans del ojo por ojo.

Ah, no me olvido de la escena más facha de la historia del cine: esa en que un chico le roba la camara de fotos a CHARLES BRONSON y este saca el pistolón y le mata de un disparo por la espalda mientras la gente de la calle le aplaude como un héroe. USA en estado puro!!!!!

Como las anteriores pelis de la saga fue dirigida por MICHAEL WINNER y producida por la mítica y entrañable CANNON.

KICKBOXER (1989)

Otro de esos films míticos de cuando VAN DAMME tenia pelotas y la ultraviolencia estaba bien vista.

La historia se inicia con un combate de *Kickboxing* donde Van Damme esta con su hermano (al que apodan "Eric El Exterminador") que pelea por el campeonato del mundo. Una vez logrado el objetivo no se les ocurre otra cosa que irse a Tailandia a partirse la cara con el campeón de alli que es un garrulo más bestia que un mulo (toma pareado!). Van Damme le llega a advertir a su hermano de lo bestia que es su contrincante (pues lo ha pillado en una escena donde el bestia tailandés le pegaba patadas a una viga del edificio!!!!) pero el hermano como es otro burro le da igual. ¿Que pasa? Pues que el tailandés, que es el Malo de la película, acaba no solo ganando al idiota del hermano sino que de un golpe a traición lo deja paralitico para el resto de su puta vida.

Obviamente Van Damme tiene que vengarse y para ello se pilla un Maestro en Artes Marciales (de saldo) que le enseñe y le prepare. Dicho entrenamiento da pie a varias escenas míticas como la de romper una palmera a patadas (que burro!!!) o entrenar bajo el agua (impagable verle dar patadas bajo el agua!!!!). Por supuesto en el entrenamiento las pasa putas y encima de vez en cuando se cruza con algun que otro macarra del pueblo...pero aun asi le da tiempo también a ligar con una oriental.

En el colmo del puteo a Van Damme tratan de hacerle perder el combate final con el malo malísimo con diferentes artimañas entre las que incluyen violar a su nueva novia y secuestrar a su hermano. Vamos, el colmo de las desgracias. Resumiendo: un argumento mil millones de veces visto, usease, ULTRATRILLLADO!.

Para la posteridad quedarían escenas como la de Van Damme llorando (si, tios, el Van Damme llorando como una maricona!!!!) o la de esa escena bailando con unas chicas en un bar (Jajajajaj...impagable verlo bailar en plan "modelno"). Tampoco esta mal la espectacular pelea en el bar con los malos. Aunque mi favorita es esa donde al entrenador del Malo le salpica la sangre de Van Damme en pleno combate y lame la sangre con placer sádico (y eso en la era del SIDA)...jajaja

Vamos, ultraviolencia por un tubo, sangre y muchas hostias para un clásico. Aunque para mi sea inferior a Contacto Sangriento, es un peliculón en toda regla.

Entre las curiosidades encontramos que Van Damme coregrafió y dirigió el mismo las escenas de lucha del film. Aparte de eso el film contó además con otros dos directores!!! Además Van Damme participó en la creacion del argumento (cosa no muy complicada, la verdad...jajaja)

Por cierto, se hicieron un montón de secuelas de este film, al menos 5 que yo sepa.

LA LEY DE MURPHY (1986)

Después de la brutal y ultraviolenta EL JUSTICIERO DE LA NOCHE nuestro querido CHARLES BRONSON protagonizó este film mucho más amable y gracioso, aunque eso si con tiros, sangre y toneladas de actitud machista y homófoba, claro.

Aqui BRONSON es un policia borrachuzo al que le ha abandonado su mujer, su mujer es un putón verbenero que le ha dejado para irse a bailar a un club y follar con un chulo que es el dueño del club, obviamente BRONSON esta jodido por lo puta que es su antiguo amor. Sigue de servicio y con su pistolón mata al hermano de un mafioso. Luego le tienden una trampa cuando alguien asesina a su mujer y su amante, y BRONSON es detenido. Pero BRONSON tiene demasiados cojones y no tarda en fugarse...para averiguar quien le tendió la trampa y darle su merecido...

Lo cachondo de este filmes que BRONSON imitando a otro héroes violentos de los 80's se apunta al toque de comedia en la película. Y es un gran acierto, puesto que si el film no es tan violento como otras obras suyas aqui el gran acierto es ponerle de compañera a una jovencita ladrona que solo sabe decir palabrotas que le ayudara en su misión de buscar justicia.

Lo mejor del film es eso, la morbosa actriz y cantante **Kathleen Wilhoite** (que incluso compone una cancion para la banda sonora del film) haciendo de adolescente pelirroja malhablada que incluso eclipsa en algun momento al propio BRONSON. Y lo mejor son sus frases míticas que va soltando a lo largo del metraje como esas de:

"¿Porque teneis los policias los huevos tan blandos?".- Suelta antes de darle una patada en los cojones a BRONSON

"Será cabrón este pedazo de hijo de puta".- Otra de las frases que dedica al colega BRONSON.

"Es dificil que arresten a un poli ¿Que has hecho?¿Has violado a una monja?".- dice al encontrarse con BRONSON en los calabozos de la policia.

Otro de los detalles curiosos del film es que la mala de la peli es una mujer, una psicópata asesina que hace pesas y que se lo pondrá muy dificil a nuestro duro BRONSON.

Resumiendo, otro clásico de BRONSON con el añadido de la morbosa presencia de una pelirroja encantadora.

CON SU PROPIA LEY (1989)

Peli rutinaria con PATRICK SWAYZE (entonces mega-estrella) haciendo de policia bondadoso al que le matan a su hermano...

En fin, es un mierdón asi que no pierdo el tiempo. Solo la he visto por que sale mi adorada HELEN HUNT muy jovencita y aparte de eso solo destacar el reparto lleno de futuras estrellas: BILL PAXTON, LIAM NEESON y un jovencísimo BEN STILLER con cara de capullo (como siempre)

Eso si, ver a PATRICK SWAYZE tocando el violín es cuando menos cachondo...jajaja.

INVASION U.S.A. (1986)

Sin duda una de las pelis más violentas y delirantes de la historia del cine es ésta protagonizada por CHUCK NORRIS. Tanto a él como a la productora CANNON se les fue la olla (supongo que por culpa de la busqueda de éxito en taquilla) y aprovechando que la ultraviolencia ochentera estaba de moda y daba buenos dividendos se les ocurrió rodar este mega-espectaculo de tiros y explosiones que no puede dejar a nadie indiferente. Si este film se estrenara hoy en dia en cines más de uno se mearia en las bragas. Porque esta claro que la gente ya no esta acostumbrada a estas barbaridades hiper-violentas.

El film se inicia con una patera llena de cubanos que al encontrarse con un barco supuestamente americano son masacrados. En la patera hay escondida bastante droga como para financiar a un

ejército. Y de eso va el film. De un puto ejercito de terroristas (liderados por un ruso malo malísimo) que no se les ha ocurrido mejor cosa que invadir U.S.A. y sembrar el caos y la barbarie.

Y por supuesto CHUCK NORRIS es el único macho del mundo occidental capaz de enfrentarse (bazoka en mano) con estos hijos de la gran puta (Lo más cachondo del asunto es que el malo ya conoce a NORRIS y hasta tiene pesadillas con él de lo mal que lo pasó en el pasado con nuestro héroe...jajaja)

Poco hay que contar sobre el guión, ya que es una sucesión de barbaridades cada vez más delirantes y violentas. Eso si, como manda en el género de justicieros antes de empezar la acción los malos matan al mejor amigo de CHUCK NORRIS, y NORRIS (cuando le matan amigos) tiene más mala leche que una garrapata. Asi que ese fue el error definitivo de los terroristas, no el invadir USA...jajaja.

Tras una serie de escenas ultraviolentas de destrucción masiva sin sentido lo mejor viene en la parte final. Donde el ejercito de terroristas caen en una trampa y se ven en un edificio vacio y rodeado por el ejercito de USA (impresionante la cantidad de tanques y helicópteros que llegaron a reunir para el film!!!!!) Pero el ejercito poco puede hacer cuando CHUCK NORRIS se ha empecinado en acabar el solito, y con su inseparable bazoka, con todos los malos. Asi, porque le sale de los cojones.

Se mete en el edificio adornado con dos uzis y no veais la que arma. Eso si, cuando se le acaba la munición agarra un bazoka y acaba con el jefe de los malos de un pepinazo que no deja ni el polvillo del cuerpo del ruso cabrón en una mítica escena,... porque yo al menos nunca antes habia visto al malo y al bueno enfrentados en un duelo de bazokas, colegas!!!!!!!

En fin, un puto clásico ya para la posteridad dirigido por el mítico JOSEPH ZITO (que ya dirigió DESAPARECIDO EN COMBATE y hasta una secuela de VIERNES 13) y con la aparición del mito de videoclub BILLY DRAGO. Claro que todo este delirio se entiende si vemos que en los créditos CHUCK NORRIS y su hermanísmo AARON participan en el guión....jajajaja.

Y bueno, mención especial a mi escena favorita, donde el ruso malo demuestra su mala leche. Es esa donde se encuentra con un traficante de drogas en un despacho. Alli hay una chica esnifando

droga pues bien al ruso no se le ocurre otra cosa que darle un golpe a la chica y meterle el tubo de esnifar por la nariz, luego agarra una pistola le dispara en los huevos al traficante y finalmente tira por la ventana a la tia que sangra como un cerdo por la nariz!!!!! Vamos, ultraviolencia cafre y sin sentido por un tubo!!!!!!

Que grande era CHUCK NORRIS!

DELTA FORCE (1986)

Tras INVASION U.S.A., CHUCK NORRIS y MENAHEM GOLAN (director, productor y co-fundador de la mítica CANNON) decidieron seguir por el camino de la ultraviolencia y el delirio y para eso nada mejor que volver a utilizar el terrorismo como enemigo a exterminar.

Aqui la cosa va de un avion lleno de putos yanquis que es secuestrado por un grupo terrorista árabe izquierdista que dice luchar con el Sionismo y el puto imperialismo yanqui. Claro que los muy mendrugos no cuentan con que el garrulo de CHUCK NORRIS, acompañado del veterano LEE MARVIN (otro adicto de la ultraviolencia en décadas pasadas) tienen la intención de coger unas cuantas armas pesadas y liquidar a todo bicho viviente.

El único problema del film es que la acción tarda en llegar, asi que hasta que no pasa una hora de peli no llegan los tiros y la sangre...pero como la peli dura dos horas no hay problema porque la ración de ultraviolencia que tanto ansiamos dura una horita completa!!!!

A partir de esa primera hora ya os imaginais lo que viene: bombas, tiros, árabes liquidados por todas partes y arrasamiento del mobiliario adyacente...Vamos, ultraviolencia por un tubo!!

Lo que convirtió a este film en mito fue la inclusion de artefactos ultramodernos y originales jamás vistos antes como *Bugies* llenos de armamento pesado o motos que lanzaban mini-misiles (!!!???). Por lo demás la considero por debajo de INVASION U.S.A. pero sin duda otro mito de los 80 más cerdos y brutales. Una joyita para coleccionistas, vamos.

Entre los detalles curiosos la pegadiza banda sonora de ALAN SILVESTRI (habitual de las pelis de STALLONE)

Se hizo una tardia secuela 4 años después.

POR ENCIMA DE LA LEY (1988)

Debut como actor en el cine (antes solo habia colaborado como instructor de artes marciales en un par de films) y primer éxitazo del mítico Steven Seagal.

Aqui la historia va de un ex-agente de la C.I.A. (Nico) que deja de trabajar con la C.I.A. por sus métodos criminales (jajaja...que ironia). En la *intro* del film vemos un relato de como fue su infancia y juventud (una historia basada en la propia biografia de SEAGAL) para luego verle en la frontera del Vietnam en 1973 donde conoce a un torturador (el mitico HENRY SILVA, que con esa cara habia nacido para hacer papeles de malo malísimo) que le hace sentir asco por la C.I.A.

15 años despues, en 1988, NICO es un policia de CHICAGO que en una operación rutinaria descubre un asunto bastante grande y que implica a la C.I.A, a un montón de explosivos y al malo malísimo de HENRY SILVA. Por supuesto aqui la historia se llena de tópicos del género justiciero: es un policia duro, le recriminan su actitud, le suspenden del empleo y luego decide resolver el problema a su manera.

El film fue dirigido por ANDREW DAVIS (que volveria a colaborar con SEAGAL en ALERTA MÁXIMA) y en el guión (basado en una historia del propio STEVEN SEGAL y DAVIS) colaborarían STEVEN PRESSFIELD (guionista de KING KONG 2) y el mítico RONALD SHUSSET (colega de DAN O'BANNON y que le acompañó como guionista en films como MUERTOS Y ENTERRADOS, ALIEN o DESAFIO TOTAL). Además el film cuenta con la presencia de dos actrices morbosas (una joven SHARON STONE y una resucitada y mítica PAM GRIER, mucho antes de que TARANTINO se apuntara el tanto de recuperarla) y el mitico HENRY SILVA (uno de los habituales malos de las pelis de acción ochenteras)

El film no es el más potente de SEAGAL pero sigue las bases del género de justicieros y se situa al mismo nivel que BRONSON, NORRIS y compañia. Con su buena ración de hostias, tiros, muerte y destrucción. Y donde ya podemos ver la primera rotura de brazo que seria una de las señas de identidad de STEVEN SEAGAL en sus films más míticos.

Entre los detalles curiosos destacar el cameo de MICHAEL ROOKER (apenas unos segundos como cliente de un bar) y ver una escena donde a STEVEN SEAGAL le dan una paliza (cosa que jamás se volveria a repetir en el futuro).

Un clásico.

SEÑALADO POR LA MUERTE (1990)

El segundo film de Seagal cuenta con el aliciente de que ahora el malo de turno es un jamaicano que practica el vudú y la magia negra, toma ya, y que tiene acojonado a todos sus colegas de profesión (usease, camellos y gente de malvivir).

Aqui Seagal es un policia asqueado de su oficio que se retira de su profesión para irse a su hogar familiar en una pequeña ciudad donde apartarse del mundanal ruido. Claro que no cuenta con que las bandas de jamaicanos lo estan dominando todo con sus drogas y nuevos métodos de "trabajo".

Seagal decide tomarse las cosas con filosofia, se vuelve nihilista y le importa una mierda lo que pase porque ha perdido la fe de que este podrido mundo tenga remedio. Aun asi cuando se ve envuelto en un tiroteo en un bar y los jamaicanos acaban por atacar su casa e hiriendo a su sobrina ya no puede dudar más y pasa a la acción dando muerte a todo negro con trenzas que se cruza en su camino. Es más, incluso viajará a Jamaica con un colega y un policia jamaicano y con armas ultramodernas modificadas por ellos mismos y darán a los malos una lección de muerte y destrucción...

Trepidante film desde el primer segundo que pasa por ser el más exótico de Seagal por los elementos de vudú, santeria, magia negra...casi acercando el film a una peli de terror. Aqui el malo malísimo es ***Screwface*** que es un puto loco que practica vudú y al que le suponen poderes mágicos y todo. Pero a Seagal la magia negra se la pasa por el forro de los cojones y no le es dificil matarlo dos veces...si, dos veces porque primero le corta la cabeza y luego el hijoputa reaparece y vuelve a

matarlo. No es magia es que el cabrón tenia un hermano gemelo (jajaja)...y lo mejor es que al final del film, cuando mata a los dos gemelos dice: "Espero que no fueran quintillizos"...jajaja. Chulo hasta el final!

En fin, otro clásico de Steven Seagal lleno de muerte y destrucción con una secuecian de persecución de coches mítica. Ah, y con dialogos tan cachondos como este:

Steven Seagal se ha enfrentado a dos malos, a uno lo ha matado y el otro se tiró por la ventana muriendo, Steven le dice a su amigo:

- Uno creia que era invencible y el otro creia que podia volar.- Dice Seagal.
- ¿Y qué?.- Pregunta su amigo.
- Los dos se equivocaron.

Jajajaja!!!!

O este otro dialogo:

- ¿Le dijiste lo que te dije que le dijeras?.- Pregunta Seagal a su amigo.
- Si
- ¿Y que te dijeron?
- Me dijeron lo que tu me dijiste que me dirian.

Jajajaja!!!!

Y lo más cachondo es cuando el malo le dice a Seagal en un momento dado: "Te conozco, te gusta matar pero no tienes nada dentro". Afirmación que cualquier critico de cine firmaria para definir a Seagal y sus pelis...jajaja.

Para finalizar decir que la pelea final con el hermano gemelo es sin duda la más burra que he visto de Seagal. En ella Seagal coge al malo le hunde los ojos con sus dedos y luego lo coje en brazos y le parte la espalda como si fuera una marioneta. Ufff!

DIFICIL DE MATAR (1991)

LOS ANGELES 1983: el policia MIKE STONE logra grabar en audio y video una conversación entre un político y un mafioso donde hablan de matar a un senador. Por supuesto su osadia le va a costar cara, pues los malos malísimos no van a quedarse quietos...

Tercer film de SEAGAL y para algunos fans una decepción porque en la parte central de la película (cunado esta en coma y luego se recupera) SEAGAL no se dedica a romper brazos y piernas...pero aun asi otro espectáculo de justicieros burros con frases míticas y buenas escenas de ultraviolencia. Como en la secuencia del robo en la tienda cuando un macarra con cuchillo le dice a SEAGAL:"Te voy a cortar los huevos" y SEAGAL responde:"Venga ven a por ellos". Obviamente el macarra acaba muy mal!

Mítico es ese diálogo de SEAGAL con su mujer después de un dia de trabajo:

- Tienes manchas de sangre.- Dice ella mirando su ropa.

- No te preocupes, es sangre de otro.- Contesta SEAGAL....jajaja.

Los malos acaban yendo a por él y matan a su mujer y a él le disparan un par de veces a quemarropa y con escopeta...pero SEAGAL los tiene cuadrados y solo entra en coma. Durante 7 años SEAGAL esta en coma (!!!) y cuando despierta se recupera de su lamentable estado físico con unas hierbas orientales y acupuntura. Eso si, los malos siguen tras él y volverán a la caza para intentar matarlo.

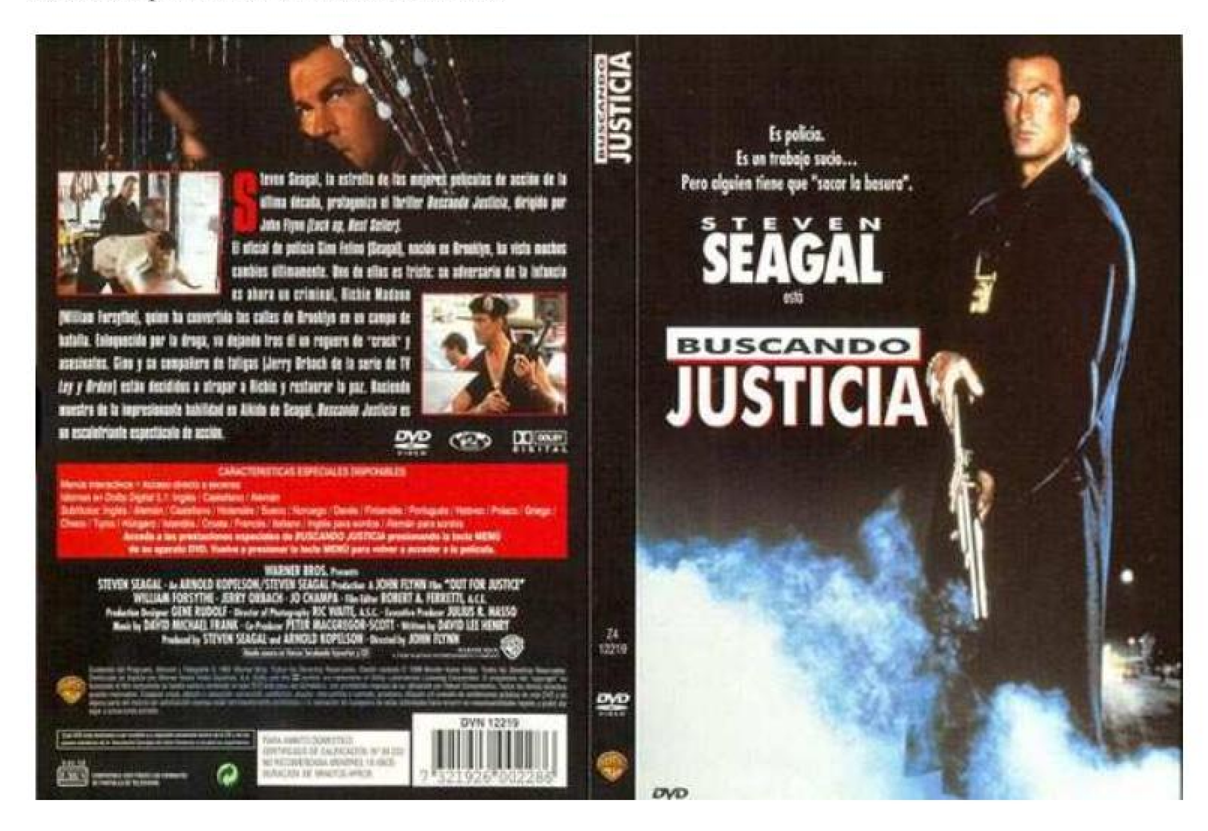
Asi de nuevo asisitimos a una ristra de escenas burras como la de SEAGAL quebrando un brazo humano o la de nuestro héroe con coleta clavándole un taco de billar en el cuello a un malo malísimo mientras va soltando frases míticas como "La muerte sería algo demasiado bueno para ti" o "En la carcel no creo que tengas problemas de estreñimiento"...jajaja.

Impagable la escena donde incrusta en la boca al jefe de los malos una recortada, asi a pelo.

En definitiva otro clásico, quizá con menos huesos rotos por minuto pero sin duda un nuevo ejemplo del poderio de SEAGAL como reparte-galletas del cine.

BUSCANDO JUSTICIA (1991)

La cuarta película de Steven Seagal es una obra maestra, asi de claro. La obra magna y definitiva de su carrera donde la ultraviolencia campa a su anchas en el que es su film más brutal y heavy de todos los que ha hecho hasta el momento.



Una obra de este calibre solo podía hacerse en una época donde aun lo Politicamente Correcto no era la dictadura de la sociedad americana. Y aun asi sin duda escandalizaría a cualquier ser humano sensible que pudiera observar tal atentado contra el estado de derecho....jajaja.

Aqui el argumento se reduce al máximo y al absurdo. El compañero policia de Gino (Steven Seagal) es asesinado en plena calle de dia y frente a su mujer e hijas. Obviamente Gino tiene que vengar la muerte de su amigo y para ello tendrá que arrasar medio barrio y ejecutar a docenas de macarras sin prácticamente pestañear.

Gino es un poli duro, de origen italiano, mafioso frustrado que, amante de la violencia y ultracatólico, no duda en aplicar la muerte a todo aquel que le mire mal. Lo que pasa es que quien ha matado a su compañero es un viejo colega del barrio donde nació, un barrio lleno de mafiosos con traje, putas y gente de malvivir que él conoce y que fue parte de ello en el pasado cuando de niño solia frecuentar la compañia de mafiosos y matones, incluso idolotrándolos.

Ahora tiene que enfrentarse al asesino de su compañero, un tal Rickie que siempre fue un cabrón pero que ahora que se pone hasta el culo de crack ha perdido el control y ya le importa una mierda todo y solo piensa en matar, follar y drogarse (por ese orden). Asi el film se convierte en un duelo entre Gino y Rickie a ver quien mata a más gente por minuto y cual de los dos es más burro. Por supuesto Gino, nuestro entrañable Steven Seagal, gana por goleada porque a macarra, chulo y burro nadie le gana. Asi por extraño que parezca (bueno, tratándose de Seagal no es extraño) el policia resulta mucho más brutal y salvaje que cualquiera de los delincuentes que pululan por la pelicula (que no son pocos). La cima de la justica fascista llega en esa escena donde Gino se encuentra con uno de los malos desarmado e indefenso y lo tira al vacio porque le sale de los huevos (supongo que eso era más facil que arrestarlo y llevarlo a comisaria, o sea lo mata por pereza...jajaja).

En fin, lo que yo os diga es poco para haceros una idea de lo brutal que es el film, teneis que verlo para creerlo. Escenas como la de la pelea en la carniceria o la de la sala de billar son más violentas que todos los westerns de la historia juntos!!!! Y escenas como la de Gino arrancándole la pierna a un malo de un disparo de escopeta son puro gore sin complejos. Y es que hay bastante gore en este film al que no le falta de nada, ni siquiera la presencia de dos actrices tan morbosas como Gina Gershon (que veriamos en pelis guarras como Showgirls o Lazos Ardientes) o Julianna Margulies (luego famosa como enfermera en la serie Urgencias y protagonista de pelis como Ghost Ship) que dan color a la película y levantan unas cuantas pollas.

Entre los detalles curiosos una banda sonora con mucho Hip-Hop donde destaca el popular ***No Sleep 'Till Brooklyn*** de los Beastie Boys, y que el guión esta co-escrito por el propio Seagal. También es curioso que un film de Seagal empiece con una cita de Arthur Miller...jajaja.

Para la posteridad que daria esa gran frase de un macarra amenazando a Seagal con eso de: "***Se donde vives, me tiraré a tu mujer y mataré a tu madre***". Por supuesto el macarra acaba estrellado contra el parabrisas del coche. Steven Seagal en estado puro!!!!

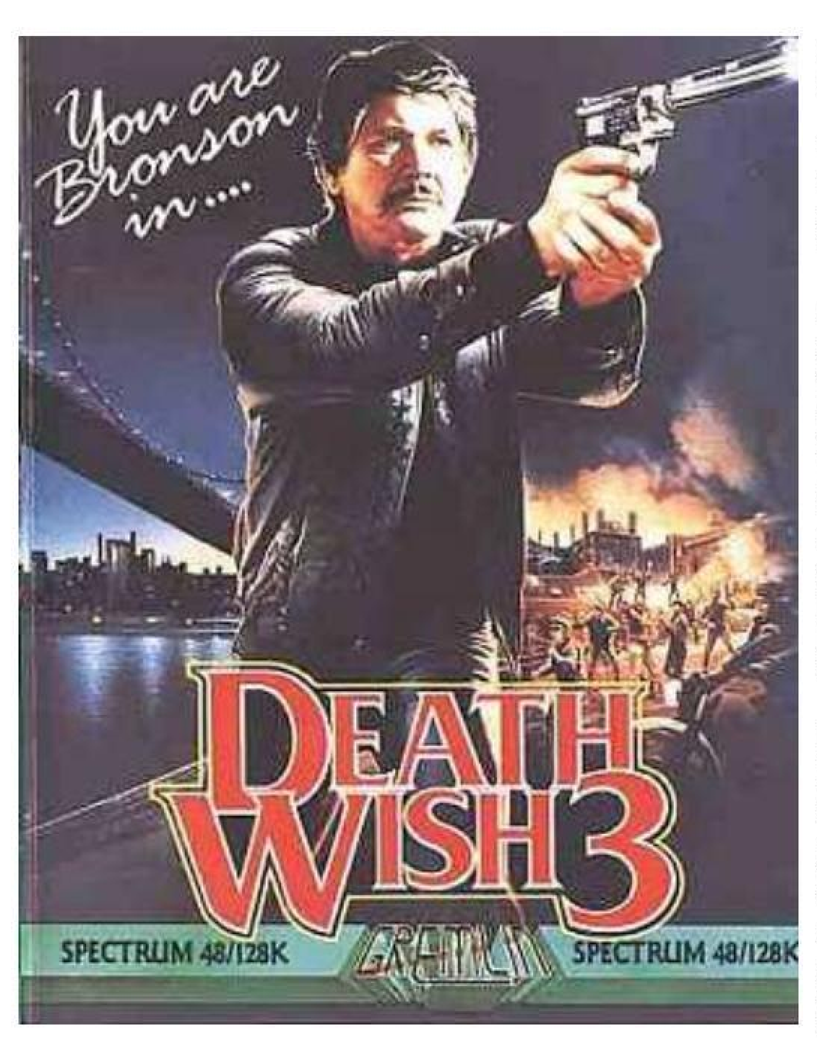
JUEGO CON LA MUERTE (1978)

Film mítico aunque solo sea porque durante su rodaje murió BRUCE LEE (que además de ser el protagonista era el guionista) y lo completaron con otro tio (con la excusa de un tiro en la cara y por eso cambia de rostro...jajajaja)

En fin, la intro con BRUCE LEE y CHUCK NORRIS recreando una escena de otra peli mola mucho. Y la historia va de BRUCE que es acosado por la mafia, tambien su novia es acosada y le costará tan caro como un tiro en la cara mientras rueda la escena final de FURIA ORIENTAL. Luego se venga, como es normal.

Lo más gracioso son los insertos de la cara de BRUCE LEE en primer plano para disimular las imagenes del otro actor. Pero vamos lo interesante es la parte final con la pelea con el experto en nunchakus y el negro de más de dos metros que no es otro que el mitico jugador de baloncesto Kareem Abdul-Jabbar (años después saldria en la famosa ATERRIZA COMO PUEDAS...jajajaja)

Resumiendo un entretenido testamento de BRUCE LEE con el morbo de su muerte y algunas peleas muy míticas. Muy espectaculares y violentas.



YO SOY LA JUSTICIA (1982)

La ultraviolencia justiciera (y urbana) en su máxima expresión!!!! El clásico entre los clásicos!!!!

A pesar del título español esto es DEATH WISH II, secuela del clásico de los 70's **DEATH WISH** (aqui titulada EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD) asi que este film (producido por la mítica CANNON) eran las nuevas aventuras de PAUL KERSEY, el arquitecto justiciero más brutal de la historia.

En esta nueva aventura KERSEY (que ha dejado NEW YORK para vivir en LOS ANGELES) esta enamorado de una locutora de radio mientras su hija esta en tratamiento por las perrerias que le hicieron en la anterior peli (la hija ahora ni habla). Asi cuando los tres estan en un parque unos macarras le roban la cartera a KERSEY y este sale tras uno y le da unas cuantas hostias...ahi esta el error porque los macarras querrán venganza y volverán a casa de KERSEY a por él. Él no esta asi que mientras llega cogen a la criada y la violan salvajemente (una de las escenas de violación más salvajes y delirantes que se han visto nunca en el cine!!!!!)

Cuando él llega a casa con su hija le dan un palo por detrás y se llevan a a la hija. Los macarras se van con la chica a su guarida (una especie de hotel abandonado) y se la follan. Pero en un momento dado ella escapa, se tira por una ventana y acaba ensartada en una valla donde muere atravesada por un hierro (!!!!).

Como podeis suponer esta es la excusa perfecta para sembrar el terror y matar a macarras como quien come pipas. KERSEY impasible prepara friamente su venganza y aqui morirá hasta el apuntador...

Lo mejor del film es su parte inicial con las brutales escenas de violación que realmente son bestias e incómodas de ver. El resto es mucho más rutinario y previsible. Es la gran diferencia entre NORRIS y STALLONE (que hacian films más ambiciosos y espectaculares) y BRONSON cuyo mensaje fascistoide y justiciero es realmente directo y sin sutilezas. YO SOY LA JUSTICIA es brutalidad en estado puro, una apologia por la violencia más cerda y por el ojo por ojo más despiadado.

Pura basura ochentera de ultraviolencia descarnada que a dia de hoy ha quedado un poco desfasada. Es decir; mientras las pelis de NORRIS, STALLONE o VAN DAMME siguen siendo potentes e impactantes las pelis de BRONSON han quedado algo más anticuadas y rutinarias de lo deseado.

Volviendo al film por supuesto hay frases y dialogos cachondos. Mi favorito es cuando uno de los macarras tras violar él y sus compañeros a la criada, le dice al jefe de la pandilla:

- Eh, Jefe ¿Quiere catarla?
- ¿Todavia queda algo?.- Contesta el jefe de los macarras. Jajajaja...que bestias!

Otra de las cosas que me gustan del film es el ambiente nocturno y cerdo que transpira. Ahi podemos ver a BRONSON patrullando por la ciudad entre putas, yonquis, fanaticos del Hare Krishna, freaks de todo tipo y moteros barbudos,...jajaja.

Uno de mis momentos favoritos es cuando un macarra, en pleno tiroteo, intenta escapar ocultándose con su enorme radiocassette...jajaja.

En fin, un clásico de los 80 que quizá no aguanta muy bien el paso del tiempo pero brutal e impactante como pocos. Incluyendo ese mítico final donde vemos que BRONSON le ha cogido gustillo a eso de matar macarras y decide seguir patrullando la ciudad de noche...asi posibilitaba las secuelas que hubo...

Entre los detalles curiosos ver a un jovencísimo LAURENCE FISHBURNE como macarra (luego famoso por las pelis de MATRIX) o la banda sonora firmada por el mítico JIMMY PAGE (Si, el de LED ZEPPELIN!!!)

Estuvo dirigida por MICHAEL WINNER, director de la primera peli de la saga y luego de la tercera.

YO SOY LA JUSTICIA 2 (1987)

El film se inicia con un prólogo donde una pija sube a su BMW en un aparcamiento solitario y de repente aparecen tres macarras con medias en la cabeza que destrozan el coche y la sacan a hostias

para violarla a placer...claro que de repente aparece CHARLES BRONSON. Uno de los macarras dice "¿Quien coño es usted?" y BRONSON dice: "La Muerte" y se los carga uno a uno sin piedad (de hecho al último lo vemos huir cojeando por un tiro y BRONSON lo pilla y lo remata sin pestañear). Es BRONSON, nuestro héroe del ojo por ojo!!!!!

En realidad esta es la cuarta entrega de las aventuras del justiciero PAUL KERSEY de la clásica EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD, o sea, que YO SOY LA JUSTICA 2 es realmente la continuación de EL JUSTICIERO DE LA NOCHE. Dirigida por J. LEE THOMPSON y escrita por GAIL MORGAN HICKMAN (director y guionista de LA LEY DE MURPHY del propio BRONSON, respectivamente) otra sobredosis de violencia y muerte que si bien no llega a los niveles de brutalidad de EL JUSTICIERO DE LA NOCHE sacia a todo buen amante del ojo por ojo que disfrute viendo morir a los malos de la forma más despiadada.

Aqui PAUL KERSEY tiene un gabinete de arquitectura en LOS ANGELES y sale desde hace dos años con una guapa mujer con una joven hija. Todo parece ir bien hasta que la niña se va con su novio que fuma porros y un camello le da cocaina y la niña muere de sobredosis, asi PAUL KERSEY decide tomar una vez más las armas y acabar con el camello de forma brutal (le pega un tiro y el camello cae encima de unos autos de choque electrocutándose!)

La novedad que aporta este film a la saga es que PAUL KERSEY es descubierto por un millonario que decide contratarlo para que extermine a los traficantes de drogas de la ciudad: "Todo el que este con las drogas debe morir".- sentencia el buen hombre.

Asi KERSEY pasa de Justiciero a matón a sueldo, cosa que moralmente no le beneficia de cara al fan de los Justicieros independientes...pero en esta saga la moral nunca ha importado mucho...jajajaja.

Lo que pasa es que al final todo es una trampa, la policia esta llena de corrupcion y BRONSON harto de todo acaba con el malo más malo con su lanzagranadas y haciéndolo explotar en la escena final. Una vez más los malos tiene lo que se merecen.

FURIA SILENCIOSA (1982)

Sin duda de las pelis más curiosas que ha hecho CHUCK NORRIS en toda su puta carrera.

Aqui la cosa va de un enfermo mental que un dia pierde definitivamente el control y mata a un par de seres humanos con un hacha. Acribillado a balazos por la policia (entre ellos el Sheriff CHUCK NORRIS) se lo llevan al hospital donde le trataban su locura, alli un doctor loco decide probar con el paciente moribundo una formula revolucionaria (al más puro estilo RE-ANIMATOR) y no solo le devuelve a la vida sino que ahora hasta regenera su salud, o sea que aunque le rajes con un cuchillo la herida cicatriza al instante!!!

Asi convertido en un zombi inmortal y poderoso se dedica a lo único a lo que puede dedicarse un zombi: a masacrar a la humanidad. Por supuesto nadie podrá con él, pero para eso esta CHUCK NORRIS, para poner los cojones sobre la mesa...

En fin, un film como este tiene su gracia, por más que CHUCK NORRIS esta vez pierda protagonismo en pos del zombi más perfecto de la historia del cine. La peli por supuesto cuenta con las típicas escenas de macarras desafiando a NORRIS pero la verdad, esta todo más cerca de las

pelis de terror de los 80 que de cualquier otra cosa, incluyendo sus toques gore y hasta el final sorpresa y abierto al más puro estilo VIERNES 13 !!!!!!!

Otro de los detalles acojonantes del film es la presencia de la guapísima actriz que incluso con su pinta de mojigata enseña las tetas y se folla un par de veces a NORRIS (Si, NORRIS en escenas de folleteo!!!!)

Otro detalle es el compañero gordito y bonachón de CHUCK, de esos gorditos que follan menos que el señor Galindo...jajaja.

También sale Ron Silver (haciendo de médico bueno) que una década después haria de psicópata en la estupenda ACERO AZUL de JAMIE LEE CURTIS.

Resumiendo un film de horror protagonizado por CHUCK NORRIS, solo por eso ya es una rareza pero que además cuenta con un argumento cachondo y una actriz con mucho morbo. Un clásico, claro.

GOLPE POR GOLPE (1981)

Uno de los films anteriores a la etapa de CHUCK NORRIS con la CANNON donde solo empleaba los puños antes de su fiebre por los bazokas y otros utensilios de destrucción masiva.

Pero a pesar de todo este film es de los más rutinario. La historia va de NORRIS que es un policia que en una trampa de los malos muere su compañero. Obviamente no tiene más remedio que abandonar su placa y su pistola para ir a por los malos (que resulta que son de las *Triadas chinas*) y darles su merecido. Como veis nada que no hayamos visto billones de miles de veces!

Eso si, este film esta plagado de actores míticos: desde CHRISTOPHER LEE a RICHARD ROUNDTREE (el famoso SHAFT) hasta el mitico PROFESSOR TORU TANAKA (bicharraco hawaiano que aqui se enfrentará al final con NORRIS dándole algunas de las hostias más burras de la historia del cine, no hace falta decir que es lo mejor de este film) pero ni aun asi se salva de la quema. Solo la lucha final vale la pena.

Eso si, CHUCK NORRIS al menos suelta alguna que otra frase memorable como cuando interroga a un malo y le dice eso de:

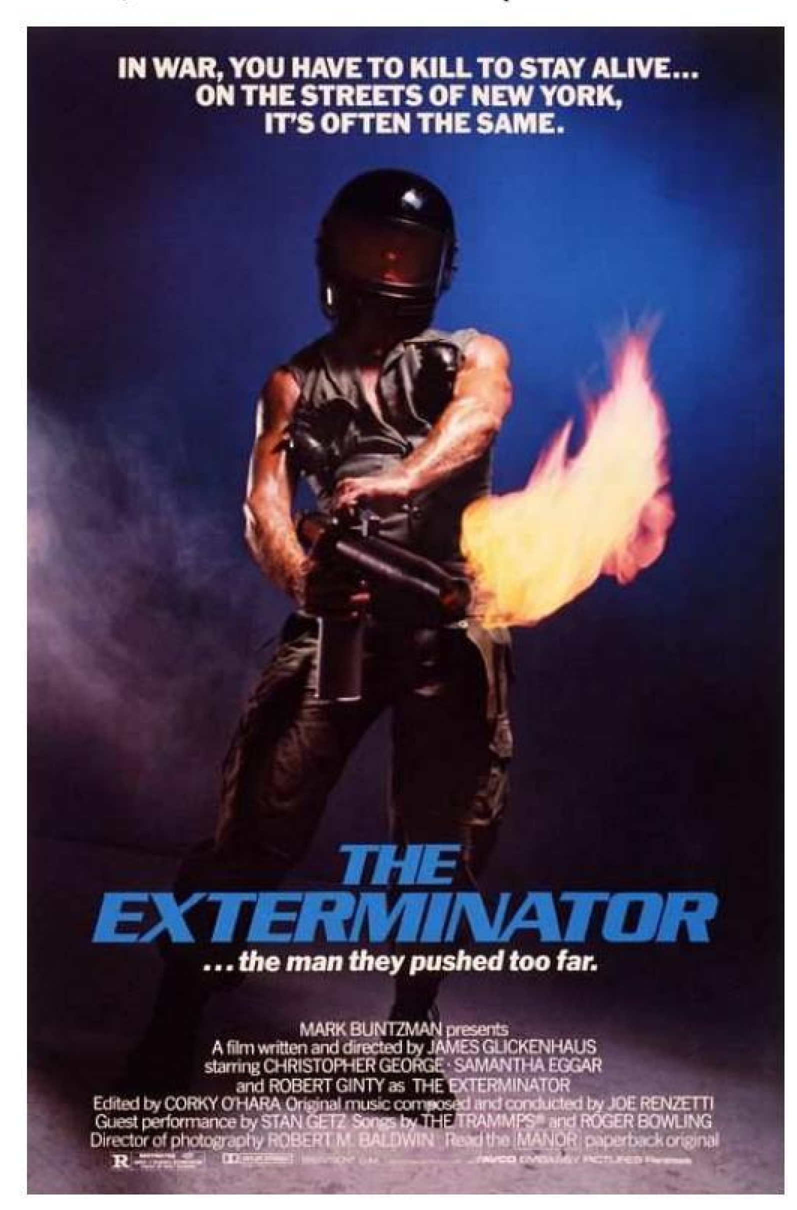
- Y tú hablas ahora hijo de puta o te mato aqui mismo.- NORRIS en estado puro!!!!

EL EXTERMINADOR (1980)

Mítico film (escrito y dirigido por JAMES GLICKENAHUS) que sin embargo no nos engañemos: es una patata.

Como decia **Jordi Sánchez** en su estupenda guia de pelis de Justicieros: "***el director cometió el peor error posible: hacer una peli de acción sin ritmo, sin persecuciones***..." o sea sin acción. Y en EL EXTERMINADOR acción hay muy poca y cutrerio mucho.

En el prólogo del film (que empieza con un tio volando literalmente por los aires), ambientado en Vietnam, vemos como nuestro cara-de-palo ROBERT GINTY es torturado por los malos del ***Vietcong***. Ahi vemos hasta decapitaciones a sangre fria. Pero finalmente ROBERT escapa y remata a sangre fria a un oriental que se esta arrastrando herido por el agua...o sea estamos ante una peli de violencia sin concesiones. Pura brutalidad en imagenes.



Tras este inicio pasamos a USA donde con un plano de la ***Estatua de la Libertad*** nos dan paso a la rutina de ROBERT y su mejor amigo negro en la vida civil. Se cruzará en sus vidas unos macarras ladrones pero nuestros héroes les darán una lección. Eso si, los macarras (cuya afición favorita es dar palizas a viejas) se vengan dejando al amigo negro paralitico total. Asi ROBERT, lanzallamas en mano, buscará justicia al más puro estilo Charles Bronson (STEVEN SEAGAL aun no tenia ni coleta...jajaja)

Una caja de cervezas estampada en la cabeza, unas hostias bien dadas...pero ROBERT con un fusil M16 en las manos llega hasta la guarida de los macarras y reparte justicia. ¿EL RESULTADO?: "***UNO DE ELLOS SEGUIA VIVO AUNQUE LAS RATAS SE LE HABIAN COMIDO MEDIA CARA***"- informa un poli al llegar a donde ROBERT ha impartido justicia divina.

Putas yonquis, perros masacrados a golpe de cuchillo eléctrico, Pervertidos que disfruntan quemando a putas con soldadores, políticos corruptos, traficantes de drogas...Todo eso hace que ROBERT mande una carta a la prensa, bajo el sutil pseudónimo de **EL EXTERMINADOR**, de que "el frotar se va a acabar" y que los delincuentes y gente de mala vida tienen sus dias contados. Y claro la CIA no puede permitir eso y junto con la poli intentan parar a nuestro héroe de los cojones cuadrados.

ROBERT contraataca con balas rellenas de mercurio (asi envenena a las victimas para que no

puedan salvarse, sera hijputa!), utiliza una magnum con forma de polla gigante (¿metáfora?) y de paso le pega fuego a la gente al estilo barbacoa.

¿Conclusión? Un film tan violento como infumable. Con un montaje desastroso, fallos de *racord* a mansalva y unos actores tan malos que parecen españoles, joder.

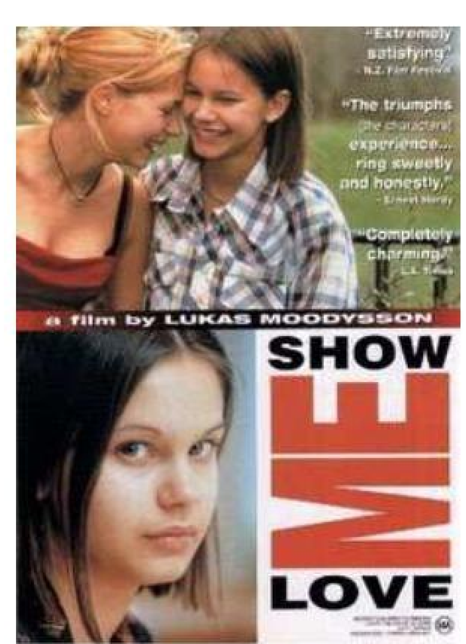
Lo más cachondo es que nuestro querido ROBERT GINTY hace hasta apologia de la Eutanasia (adelantándose a CLINT EASTWOOD y ALEJANDRO AMENABAR!!!) desenchufado a su paralitico amigo de la maquina que le hace sobrevivir. Y es que era raro que al final el personaje negro no muriera.

Pura filosofia USA con ROBERT GINTY demostrando que era mucho peor actor que el otro cara-de-palo de CHUCK NORRIS.

Tuvo una secuela que no voy a ver ni loco....jajajaja.

LESBIANAS, TORTILLERAS Y CAMIONERAS

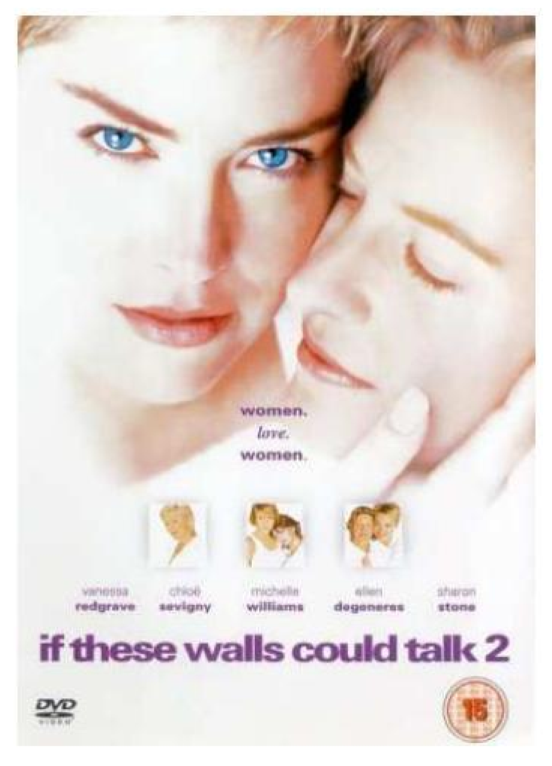
FUCKING AMAL (1998)



Cartel americano de la película

FUCKING AMAL, para mi una de las mejores pelis de los ultimos años. En su momento hizo bastante ruido por tratar una historia de lesbianismo adolescente y es que el argumento aunque vaya tambien del asco que sienten los adolescentes por el jodido pueblo de **AMAL** donde nunca pasa nada, va sobre todo del amor entre dos chicas adolescentes. Llena de ternura y sensibilidad la peli cuenta como una chica de **16 años** se enamora de otra chica, de **14 años**, de su instituto. Por supuesto todo esto no va a traer más que complicaciones en su vida, ya de por si complicada por la mudanza de la familia a **AMAL** y por la incompresion de sus padres.

Para mi es una de las pocas obras maestras de los años 90's y una delicia romantica. Por supuesto tambien tiene su morbo, que duda cabe, pero es una gran peli para ver cuando uno esta en una de esas etapas en la que ha perdido la fe en el amor... Como curiosidad el poster de **Morrissey** que tiene una de las protagonistas en su habitación (nada casual, al fin y al cabo **Morrissey** siempre le cantó al amor imposible con toda clase de connotaciones homosexuales ¿no?)



MUJER CONTRA MUJER (2000)

MUJER CONTRA MUJER (titulo original:"***If These Walls Could Talk 2***") del año 2000 que en realidad es un telefilm dividido en tres historias y las tres van de lesbianas. La primera historia va de una lesbiana madura a la que se le muere su pareja, la segunda de dos chicas jovenes que se enrrollan a pesar de los problemas que ello conlleva y la tercera de dos lesbianas que quieren tener un hijo. La ultima historia esta protagonizada por SHARON STONE y ELLEN DEGENERES y se las puede ver en la cama en plena faena. La segunda historia esta protagonizada por la morbosíma CHLOE SEVIGNY en plan lesbiana marimacho follándose a la buenorra de MICHELLE WILLIAMS. En fin, una peli con buenas historias y grandes actrices pero ante todo ideal para los que les de morbo que dos tias se coman el coño!

LAZOS ARDIENTES (1996)

No importa que esto sea cine negro del de toda la vida o que el argumento este más usado que el coño de **Nuria Bermudez**. Aqui lo que importa es que este film de mafiosos, ladronas y putones esta protagonizado por dos de las hembras más morbosas de los años 90's (Gina Gershon y Jennifer

Tilly) que además hacen de tortilleras que se pasan el dia echando polvazos atómicos.

¿Puede ser mala una película llena de escenas guarras entre dos tias buenorras? Evidentemente no. Es una obra maestra, que coño (nunca mejor dicho lo de coño)

Aqui la historia va de Gorky (la espectacular Gina Gershon uqe ya habiamos visto en Showgirls) que una tortillera-camionera (pantalones oscuros, camiseta sudada blanca) bastante macarra y ex-presidiaria que conoce a una pija muy glamurosa y más puta que las gallinas (Jenifer Tilly, hermana pequeña de la mítica **Meg Tilly**) que es novia de un mafioso. Evidentemente cuando se conocen no pueden evitar juntar sus chochitos (literalmente) e idear un plan para matar al novio mafioso y quedarse con unos buenos fajos de billetes para huir juntas de sus vidas insípidas. Para sellar el pacto, y el plan, nada como unos buenos lametazos en el coño (impagable la escena donde la Tilly chupa el dedo de la Gershon y se lo mete en el chocho). Y de ahi al típico desarrollo del cine negro moderno.

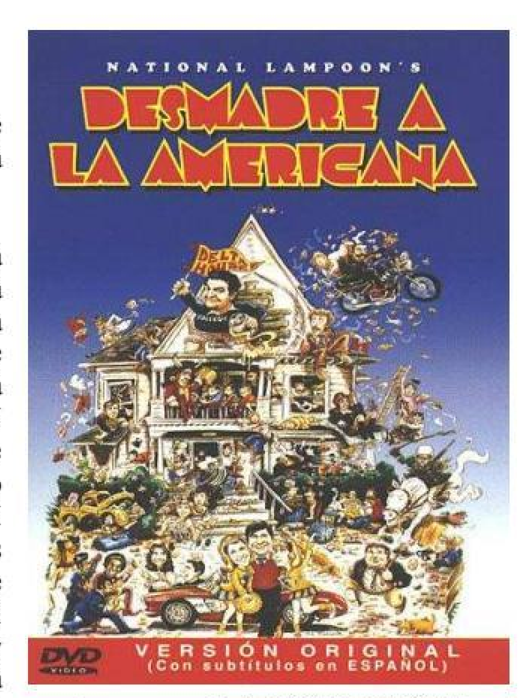


Lazos Ardientes es un film que se estrenó en plena fiebre del *thriller erótico* (esa fiebre que puso de moda **Instinto Básico** y luego dio films tan exquisitos como La Última Seducción, protagonizada por otra pedazo de hembra como **Linda Fiorentino**) y además es el debut de los hermanos Wachowski (los que luego nos darían mucho por culo con su puñetera trilogia de Matrix) y como film pues es digno y está bien acabado. Pero como digo, sino fuera porque esta protagonizado por dos actrices tan potentes y buenorras como la Gershon y la Tilly (ojo, aparte de estar buenas son actrices con mucho talento, chicos) este film se hubiera olvidado en el rincón de un videoclub.

Lo dicho, nada nuevo pero te mantendrá con el rabo tieso durante todo su metraje: garantizado!

COMEDIAS, COMEDIAS BURRAS Y COMEDIAS ROMÁNTICAS

DESMADRE A LA AMERICANA (1978)



Uno de los clásicos de la comedia adolescente americana aunque a mi, la verdad, no me haga mucha gracia. Quizá su humor es demasiado americano.

Fue la primera película producida por la mitica revista de humor ***NATIONAL LAMPOON*** (antes solo habia producido un telefilm) y la tercera peli que dirigia JOHN LANDIS que aqui se hacia acompañar de muchos de los cómicos habituales del mitico programa SATURDAY NIGHT LIVE como el productor IVAN REITMAN (que ya tenia experiencia en este tipo de comedias y que luego se haria famoso por sagas como LOS CAZAFANTASMAS), el actor JOHN BELUSHI (que moriria por sus excesos con el alcohol y las drogas), el guionista HAROLD RAMIS (el gafitas de la peli LOS CAZAFANTASMAS)...también estaria el legendario ELMER BERNSTEIN en la banda sonora y entre el reparto nombres como KAREN ALLEN (la futura novia de INDIANA JONES), un jovencísimo (y con la cara gordita) KEVIN BACON y el siempre magnífico DONALD SUTHERLAND que aqui hasta enseña el culo!!!!

La historia se desarrolla en la universidad e FABER en 1962 y empieza cuando dos novatos quieren entrar en la *Hermandad* más gamberra y cafre del campus. Allí conoceran a toda clase de freaks que solo piensan en follar y beber cerveza (no siempre por ese orden) y que ante el acoso del Decano que quiere expulsar a la *Hermandad* deciden montar una buena ya que de todas formas estan sentenciados...

Por supuesto el film es una serie de juergas, borracheras, folleteos y demás delirios ya típicos de esta clase de films. No falta el profesor enrollado que fuma porros y se folla a una alumna (DONALD SUTHERLAND) ni el tipico pirado friki (JOHN BELUSHI) que solo vive para beber y armar bronca.

Para mi, personalmente, no es tan graciosa como ***PORKY'S*** pero sin duda es mítica y entrañable. Se ve sin problemas y quizá su mayor defecto es su excesivo metraje.
Un clásico quizá hoy en dia demasiado blando para los tiempos que corren.

LOS INCORREGIBLES ALBONDIGAS (1979)

Entrañable y mítica comedia juvenil precedente de films posteriores como **Porky's**.

Los Incorregibles Albondigas es la primera de las tres pelis míticas que hicieron juntos Ivan Reitman (director), Harold Ramis (guionista) y Bill Murray (las otras dos fueron El Pelotón Chiflado y Los Cazafantasmas, curiosamente cada film que hacian juntos recaudaba más que el anterior)

Aqui la cosa va de un campamento de verano con sus monitores, sus chavales y los típicos

concursos, actividades y hogueras a la luz de la luna...solo que el cachondeo esta al orden del dia, ya sea con el histriónico y pirado de Bill Murray como monitor gamberro o esa ya mítica pareja de perdedores/pringados como son el Gordito y el *nerd* al que llaman ***Manitas*** (gafas de pasta negra pegadas con cinta aislante incluidas!)

Aunque no solo de bromas, chistes y chicas viven los chavales del campamento, Bill Murray también tendrá tiempo de ayudar a un chico (Rudy) tímido e inadaptado aunque sea a su estilo caótico... y hasta conquistará a Roxanne, la monitora por la que suspira desde hacia tiempo...

Puede que hoy en dia el humor de este film parezca desfasado e infantil y que toda la trama no sea más que un montón de bobadas unidas de forma simpática. Pero el film desprende una inocencia y una simpatia natural muy entrañable. Enseguida le coges cariño a los personajes y hasta te apuntarias a un campamento asi cada verano!

Mi escena favorita es cuando Bill Murray juega al Black Jack con Rudy y estan apostando cacahuetes y dice:

- Se acabó el jugar con cacahuetes, mañana jugaremos en serio: con melones!

jajajaja

Un film muy entretenido y carismático para ver en uno de esos momentos en que te aburres como una ostra.

Entre los detalles curiosos la actriz Kate Lynch haciendo de la chica de Bill Murray y a quien vimos en varios films de culto de los 80's como **Curtains** o **Def-con 4**

Ah, y se han hecho hasta tres secuelas de este film...la última protagonizada en 1992 por el mismísmo Corey Feldman (!!!)

¿QUÉ PASÓ ANOCHE? (1986)

Rob Lowe era el Brad Pitt de los años 80's pero una cinta de video porno rodada con una menor jodió su carrera para siempre...al menos su carrera como mega-estrella calienta bragas.

Este film basado en una obra de teatro del prestigioso David Mammet es toda una curiosidad y un delirio ochentero como pocos...jajaja.

Dirigida por el subnormal de Edward Zwick (Tiempos de Gloria, Leyendas de Pasión) y protagonizada por Rob Lowe y una Demi Moore sin tetas esta peli es un bodriazo disfrutable a saco porque sus casi dos horas de metraje estan llenas de desnudos (tanto de la Moore como de Lowe), diálogos delirantes y ambiente ochentero a saco.

Si, sin duda creian estar creando una obra maestra del cine romántico y les salio un engendro tan ochentero y estúpido que es una joya de culto!

Una de las cosas más cachondas del film es su hiper-mega-machismo, sobre todo en el delirante personaje de James Belushi (el hermano del borrachuzo y drogata pero mítico John Belushi) que suelta frases como: "***Si no tuvieras conejo ofrecerian una buena recompensa por tu***

cabeza"...jajaja.

Otro diálogo cachondo:

- Es una chica sensible.- Dice James Belushi.
- Se le ve el chochito.- Contesta Rob Lowe.

La peli tiene el esquema ya trillado de: SE CONOCEN-FOLLAN-SEJUNTAN-SE SEPARAN-Y SE REJUNTAN FELIZMENTE

Esquema que nunca falla, aunque la verdad es que se pasan toda la película follando asi que no sé porque tienen tantos problemas y se comen tanto el coco...

En fin, un clásico del romance a ritmo de videoclip aunque solo sea por lo delirante y absurda que es y si, **Demi Moore** tiene un morbazo tremendo...morbazo que perdio cuando se puso 3 kilos de carne en cada teta.

Oh, los años 80!!!

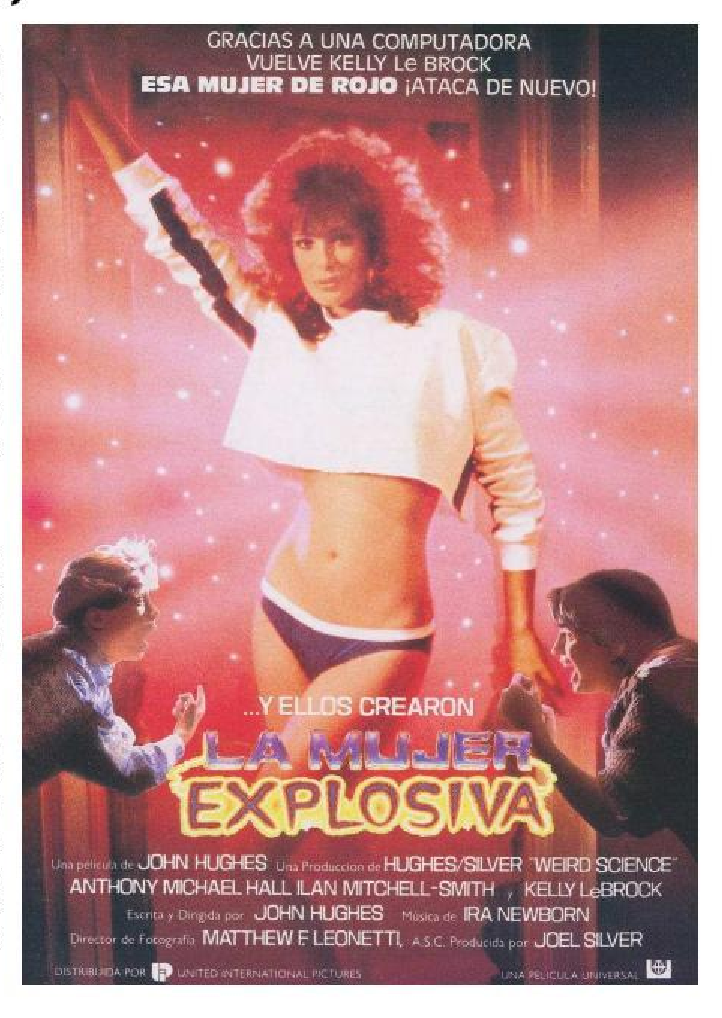
LA MUJER EXPLOSIVA (1985)

Tercera película de **John Hughes** (tras las míticas Dieciseis Velas y El Club de los Cinco) y sin duda la más delirante que ha hecho nunca!

Aqui dos adolescentes más calientes que el palo de un churrero consiguen con su ordenador acceder a datos del gobierno y crear asi una ***supermujer*** perfecta que este a su servicio!!! Obviamente la chica en cuestión es una maciza de escándalo (Kelly LeBrock) y con ella vivirán aventuras y calentones varios.

Persecuciones, fiestas, moteros, macarras y chulos, romance, estética superochentera, mutantes, *Sci- Fi* delirante...y hasta guiños a Frankenstein y Hitchcock!

Producida por Joel Silver y escrita por el propio Hughes una de esas pelis ochenteras que se ven con cariño y cachondeo aunque lo mejor es ver a Bill Paxton (Aliens, Twister) haciendo el papel más cachondo de toda su carrera (y su más delirante peinado!!!)...jajaja



También tenemos cameos de un jovencísimo Robert Downey Jr y del mítico Michael Berryman.



MIRANDA (2002)

Peli británica protagonizada por CRISTINA RICCI y acompañada por iconos cinéfilos como KYLE MACLACHLAN o JOHN HURT. Los créditos iniciales en plan pixelados como si fuera un videojuego antiguo molan un montón!. La historia, trillada, va de joven normalito conoce a la *Diosa del amor* y se enamora. Pero ella tiene un oscuro pasado y un morboso presente. En fin, nada que no hayamos visto mil veces.

La gracia de la peli estriba simplemente en el morbo que nos de la RICCI. KYLE sigue en su eterno papel de AGENTE COOPER (TWIN PEAKS) y mola y JOHN HURT pues la verdad es que está muy discretito, muy poco papel para un tio con su talento.

A destacar el primer polvazo de la RICCI (por divertido) o la escena donde ella se saca un moco...jajaja. Ah, y no os perdais los créditos finales!

PONTE EN MI LUGAR (2003)

Peli ultracomercial de la **Disney** solo aprovechable por las morbosas precensias de una madura JAMIE LEE CURTIS (uno de mis iconos sexuales definitivos) y la jovencita capulla de LINDSAY LOHAN (pre-etapa yonqui). Hubiera ganado mucho con alguna escena lesbica-incestuosa entre ambas.

SOLO TÚ (1994)

Tras el ***Oscar*** por MI PRIMO VINNY la guapísima MARISA TOMEI tuvo la oportunidad de converirse en estrella de la comedia romántica a lo MEG RYAN con este maravilloso film co-protagonizado por Robert Downey Jr. y dirigido por NORMAN JEWISON (si, el de JESUCRISTO SUPERSTAR).

MARISA TOMEI no se convirtió en estrella pero al menos demostró que cualquier terreno le iba bien y aqui esta más guapa y encantadora que nunca.

Un pequeño clásico de la comedia romántica de los 90.

CLERKS 2 (2006)

La verdad es que cuando se anunció el rodaje de este film lo primero que pensé fue ¿PARA QUE COÑO VAN A HACER UNA SECUELA DE LA MÍTICA "CLERKS" (un film que marcó mucho a la escena *indie* americana)?

En fin, parecia más el movimiento desesperado de un director (en este caso KEVIN SMITH) en horas bajas, tanto artísticamente como comercialmente, que busca revivir glorias pasadas. Pero bueno, tras pasar el tiempo y leer algunas críticas positivas me picó la curiosidad.

Al ponerme a ver el film los primeros momentos auguran lo peor. Si, los primeros minutos son un poco sonrojantes, pero mira que sorpresa que conforme avanzaba el film me iba partiendo más y más el culo...jajaja.

El argumento del film es lo de menos, lo importante son esos delirantes diálogos, las constantes referencias al sexo guarro y las situaciones frikis. Porque si, esto va de frikis ya con cierta edad, una continuación perfecta de lo que era el primer film.

Hay que reconocer que KEVIN SMITH ha logrado lo imposible, que es reirse tanto o más con este film como con el primero. Y si bien los finales felices y el amor convencional triunfan aqui (aunque es una peli gamberra como pocas), el buen rato que he pasado no me lo quita nadie, colegas.

Seria muy largo enumerar aqui los momentos cachondos del film pero desde la escena de la discusión sobre STAR WARS y EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (impagable!!!!) hasta la escena de zoofilia con el burro (homenajeando el mítico film DESPEDIDA DE SOLTERO de TOM HANKS) el film es un puto delirio para partirse el culo.

Ahi estan de nuevo JAY Y BOB EL SILENCIOSO (mitico JAY cuando dice: "¿Sabiais que JESUS era judio?"...jajaja...aunque más mitico cuando emula la escena de despelote transexual del psicópata de EL SILENCIO DE LOS CORDEROS...jajajaja)

También estan los cameos de BEN AFFLECK (soso) y el de JASON LEE (mítico como "el folla-pepinos"...jajaja)

También me he partido la polla con los chistes sobre ANA FRANK, sobre el "culo a boca" y entrañable resulta la escena con coreografia con la canción mitica "ABC" de los JACKSON FIVE (¿reivindicando a MICHAEL JACKSON?)

En fin, un gran film para partirse el pecho.

Mi diálogo favorito es cuando hablan del clítoris enorme de la novia de DANTE:

- ¿No te apeteceria estar con una chica con el clítoris grande?- dice DANTE

- No, porque la siguiente seria un tio con la polla pequeña- contesta su amigo

JAJAJAJAJAJA...impagable!!!!!!!!!!!!

PAPA CADILLAC (1988)

Otra de esas míticas pelis de adolescentes ochenteros.

Aquí además protagonizada por la pareja **Corey Haim y Corey Feldman** que arrasaron en la segunda mitad de los 80's entre las niñatas de la época.

La historia es muy simple: un chico de 16 años suspende el exámen del *carnet de conducir* pero aun asi engañará a todo el mundo con tal de tener su cita con una guapísima chica (una jovencísisma Heather Graham) para lo que necesita un coche y no se le ocurre otra cosa que tomar prestado el flamante ***Cadillac*** de su abuelo para salir el sábado por la noche con ella…Por supuesto esto dará pie a las aventuras del chico con sus coleguitas y la chica que arrasaran allá por donde vayan…

Comedia adolescente en la estela de films como **Todo en un Dia**. Con un inicio marcado por la version del ***Drive My Car*** de los Beatles y esa primera escena del autobús escolar que parece sacada de la saga de **Pesadilla en Elm Street**…jajaja.

Por lo demás ambiente ochentero, humor ochentero, adolescentes ochenteros y todo los tópicos del género. No es una obra maestra, es solo otro film de culto para nostálgicos de los **80's** como yo.

JOHNNY SUPERSTAR (1988)

Un mierdón de comedia de adolescentes americana que solo he visto porque fue el debut en el cine de la preciosa UMA THURMAN (aqui la podemos ver de adolescente monísima). Protagonizada por ANTHONY MICHAEL HALL y un jovencísimo ROBERT DOWNEY JR, como he dicho, es un mierdón como un camión sobre un chico que juega muy bien al Rugby americano y las universidades quieren ficharle.

El gran problema del film es su humor mongolo que solo hará gracia a los subnormales, porque vamos el guión parece escrito por un orangután.

Solo destacaria la cachonda escena de la juerga del prota con los colegas, que al menos tiene su gracia por lo delirante que es. O ese dialogo entre jugador y entrenador que dice:

- Creo que me he roto un huevo.
- Frótatelo con tierra y vuelve a jugar!

Jajajaj...ah, y no olvidemos la presencia en un pequeño papelito de JENNIFER TILLY.

Tampoco esta mal el discurso del entrenador a sus chicos:

"Solo vence uno. Los demás pierden. Y desde luego el que vence tiene las chicas más

folladoras. Si quereis joder hasta decir basta triunfa!"

En fin, solo recomendada para fans enfermizos de la THURMAN.

ELLAS Y ELLOS (2005)

Después de ***Evolution*** volvieron a trabajar juntos Julianne Moore y David Duchovny en esta comedia romántica donde dos parejas pasan por una crisis a la vez pero todo llega al final feliz de siempre. O sea, un esquema típico pero con detalles de humor escatológico (sobre todo en los primeros 20 minutos) y un par de actrices encantadoras y morbosas como Julianne Moore (la pelirroja más sexy del cine) y **Maggie Gyllenhaal** (con esa sonrisa tan bonita)

Para fans de la comedia romántica con humor centrado en el sexo y las guarrerias.

Atención al breve papel de una madura **Ellen Barkin** como tortillera.

EL CAZACHICAS (1987)

Comedia dramática ochentera protagonizada por uno de los mayores iconos de la década: MOLLY RINGWALD (la misma de films míticos como Dieciseis Velas, El Club de los 5 o La Chica de Rosa), casi nada.

Si, apenas importa de que va el film ni de qué secundarios de lujo estén por ahi. Aqui lo que interesa de verdad es disfrutar de la mera presencia de la pelirroja más deliciosa de los 80's que tantos suspiros nos hizo soltar.

Si, el film va de un profesor ligón (Robert Downey Jr) que tras ligar con miles de chicas un dia conoce a la Ringwald y se queda fascinado con ella, pero con ella no sirven los trucos baratos. Claro que ella tiene muchos problemas: como el de un padre borracho que debe 25.000 dólares a unos mafiosos. El profesor ligón decide ayudarla, a pesar de que ella, tras follárselo, pasa de él por un tubo...

En fin, una comedia simpática, con secundarios de lujo (Harvey Keitel, Dennis Hooper, Danny Aiello), música ochentera a saco y cameos como el de Vanessa Williams o el del mítico Joe Spinell (prota de la legendaria **Maniac** de William Lustig y experto en papeles de mafioso en sagas como Rocky o El Padrino)

Un film para fans de la Ringwald y nostálgicos ochenteros enfermos como yo.

EL REY DE LA COMEDIA (1983)

Acojonante, simplemente acojonante.

Si bien ***New York, New York*** me pareció un film bastante coñazo (sobre todo en la parte final) este El Rey de la Comedia me ha parecido una maravilla. Ambos films (New Yor, New York y El Rey de la Comedia) fueron dos fracasos de aupa para el tandem ***De Niro-Scorsese***. Aunque El Rey de la Comedia fue un fracaso mucho más estrepitoso.

Aqui la historia va del puto tarado de Rupert Pupkin (De Niro) que se dedica a acosar a la mega-estrella de la televisión y humorista mítico Jerry Langford (Jerry Lewis) para conseguir una oportunidad de demostrar lo buen humorista que es. Rupert esta como una cabra y eso es un serio problema. Confunde la realidad con sus ensoñaciones, habla solo en su sótano, entrevista a estrellas en su sofá (estrellas que solo estan en su mente) y se asocia con otra pirada para secuestrar a Jerry Langford y asi conseguir salir en la televisión y hacer por fin su número ante el mundo entero!

Sin duda este es uno de los papeles más espectaculares y cachondos de De Niro, olvidad Taxi Driver o Toro Salvaje, eso son bodrios al lado de El Rey de la Comedia! Un film desquiciado, acojonante, con un De Niro más potente que nunca...y no lo olvidemos, el mítico Jerry Lewis esta genial, sorprendentemente hace un papel muy comedido, todo el rato con cara de mala hostia (se dice que De Niro le amargó el rodaje solo para hacerlo más real!!!) y francamente cachondo aunque no lo prentenda. Y hasta hay un cameo del propio Scorsese de lo mas divertido.

La parte final del film es además antológica. Cuando por fin escuchamos el material humorístico de Rupert nos partimos el culo...jajaja. Le perdonamos todo, el que sea un puto tarado y más pesado que el arroz con leche. Es el puto amo!

No lo olvideis, pillaos el DVD y disfrutar del espectáculo. Os lo pasareis bomba!

Como dice Rupert: ***"Mejor Rey una noche que bufón toda la vida!"***

Como curiosidad la presencia de **Sandra Bernhard** en el papel de aliada pirada de De Niro, esta actriz (y humorista y cantante) siempre me ha resultado misteriosa y en su otra gran oportunidad de los 80's, El Gran Halcón de Bruce Willis, hizo de nuevo un papel de tarada excesiva! En USA es todo un mito!

POLO DE LIMÓN (1978)

Los legendarios productores **Yoram Globus** y **Menahen Golan** (fundadores de la mítica productora ***Cannon***) hicieron este film en su **Israel** natal antes de trasladarse a los prósperos USA. Un film mítico para algunos donde se explota la comedia adolescente americana pero desde el mísmísimo Israel, asi es chocante ver un film de adolescentes idiotas ambientado en los años 50's con carteles en hebreo por todas partes...jajaja.

Aqui encontrareis todos los topicazos: nerds, obsesión por el sexo, fiestas, chicas, música de los 50's a todo trapo...vamos, una juerga delirante.

No esta a la altura de los clásicos americanos como ***Desmadre a la Americana*** o ***Porky's*** pero se deja ver y contiene algunas escenas delirantes como el concurso de pollas (donde se la miden a ver quien la tiene más larga) o las sesiones de sexo con putas...

Una especie de American Grafitti pasado de vueltas.

LOS ROMPECOCOS (1983)

En plena fiebre por la comedia burra adolescente americana salió este título mítico donde *5 coleguitas* viven sus aventuras buscando perder la virginidad. Todos quieren meter mano a la "última estrecha" del instituto y todos se hacen más pajas que un mono. Los diálogos son los típicos delirios:

- ¿Seguro que es virgen?- Pregunta uno por la "última estrecha!.

- Ninguna lo es.

- Mi Hermana- Replica el nerd de la pandilla.

- Y mi madre- Añade el gordito...jajaja.

Entre las muchas curiosidades ahi tenemos un cameo de la mítica ***Raven De la Croix*** enseñando sus tetazas atómicas o ese autocine donde proyectan **The Arena** (ese delirio explotativo de folleteo y gladiadoras italiano protagonizado por ***Pam Grier***), además en el guión participa Jim Wynorski, para muchos un mini-mito del cine de *serie B* (para mi un gilipollas simplemente)

En fin, otro film de institutos, pajillas y fiestas con muchas tetas y esa mítica escena donde el nerd acaba con la polla atascada en el agujero de una bola de la bolera...jajaja.

DESPEDIDA DE SOLTERO (1984)

Justo en el mismo año del exito de SPLASH el mongolo de TOM HANKS hacia otra comedia, aun más burda y estúpida.

Aqui la cosa va de un conductor de autobús escolar que se va a casar con una chica buenorra de buena familia y antes de ello él y sus amigos (sus mejores amigos desde el colegio) burros quieren celebrar una despedida de soltero llena de fulanas. Pero clara varias cosas se interponen en su camino, como el pretendiente pijo y rico de la novia de TOM HANKS...

Comedia burra (literalmente), demasiado americana hasta para mi, entrañable por ser un producto ochentero en estado puro pero de un nivel muy muy flojo, donde solo destacan algunas escenas como la del chico del club de *streap-tease* masculino al que llaman ***Nick, El Rabo*** que pone su enorme polla en un bocadillo y la madre de la novia la agarra asombrada...jajaja. Tambien la escena de las putas que montan el numerito (por error) en la despedida de soltera de la novia de TOM HANKS vestidas de cuero, con latigos y un enorme vibrador...jajaja. Eso si, la parte final es delirante y ultraochentera!!!!!

Aparte de eso poco más. Ahi esta esa dialogo cachondo del brindis que dice:

- Por las nenas con muchas tetas.- Dice uno
- Con solo dos tetas pero muy grandes.- Rectifica otro.

Entre los detalles curiosos el papelito para un desconocido, aun, MICHAEL DUDIKOFF y la extraña inclusión en la banda sonora de un tema de mi adorada banda THE POLICE como es el "REHUMANIZE YOURSELF" una de sus canciones más desconocidas que no sé que pinta ahi!

Tampoco olvidemos la presencia de la buenorra de TAWNY KITAEN (como novia de TOM HANKS), que luego se haria famosa por casarse con DAVID COVERDALE y aparecer en los videoclips de su marido con la mitica banda WHITESNAKE.

Ah, y la escena del burro...jajaja.

TAMBIÉN LOS ANGELES COMEN JUDIAS (1972)

Una de las películas más míticas de mi infancia que por fin he podido revisar…aunque no hacia

falta porque me la conozco de memoria…jajaja.

En 1972 **Bud Spencer** ya habia hecho varias pelis junto a Terence Hill (Le Llamaban Trinidad, Le Seguian Llamando Trinidad, Más Fuerte Muchachos!) pero no sé porqué este film, que sigue los esquemas de los anteriores film de la pareja cómica, no contó con la presencia de **Terence Hill**. En su lugar utilizaron a Giuliano Gemma, que aunque era el perfecto sustituto de Hill (Guaperas, gracioso y apuesto) no podia hacer olvidar al rubio de oro. De hecho Gemma hizo un trabajo estupendo en este film pero joder, nosotros queriamos ver a Terence Hill (de hecho el papel de Gemma es calcado a los de Hill en las pelis anteriores de ***Spencer & Hill***)

Dejando aparte el hecho de que Terence Hill quedó fuera de la película (quizá algún dia sepamos por qué) el film es ideal para los fans de Spencer & Hill, es más, cuenta con uno de los mejores guiones jamás protagonizados por Bud Spencer.



Aquí la historia va de Spencer que es un luchador de lucha libre enmascarado que se hace llamar el Hombre Misterioso, que un dia cuando huye de la mafia por saltarse un combate amañado es ayudado por Sonny, un picaro que miente más que habla pero con el que unirá fuerzas para vengarse de la Mafia entre mamporros varios. Todo se complica cuando ambos amigos se pongan a trabajar como matones para Angelo, el padrino de la mafia que quiso chantajear al Hombre misterioso…

Como decia una maravilla de película con sus buenas dosis de humor y mamporros, un guión muy currado y una puesta en escena muy cuidada. No en vano la película es una co-producción italiana, española y francesa rodada en Madrid, Roma y Nueva York. Todo un lujazo para la época.

Además participa un actor español tan mítico como Victor Israel (haciendo del chivato llamado **Judas**) y el film esta escrito y dirigido por E.B. Clucher (pseudónimo de Enzo Barboni, el director de las dos miticas pelis de ***Trinidad*** de Spencer & Hill) También estaban en el film Guido y Maurizio de Angelis en la banda sonora, habituales de la mayoria de pelis de Bud Spencer y Terence Hill. No en vano el film esta lleno de actores secundarios que participarian a lo largo de todas las pelis del duo cómico.
Del film destacar la escena del principio con Bud Spencer en el cuadrilatero haciendo lucha libre con tres tipos que llegan al ring encadenados y a los que dan de comer carne cruda…jajaja…vamos, más exagerado aun que la lucha libre americana de hoy en dia que ya es decir.

Esta claro que el film lo hicieron al calor del éxito de EL PADRINO pero aun asi más que una *explotation* italiana, es una magnífica peli de acción y humor.

Un último detalle curioso. Un año después Enzo Barboni rodó una especie de secuela de este film pero solo con Giuliano Gemma de protagonista (repitiendo su personaje de Sonny en ***También Los Ángeles Comen Judias***) cuyo título internacional seria **Charleston**…Más curioso es que años después (en 1977) Bud Spencer protagonizaria otra peli titulada **Charleston** que no tiene nada que ver con las pelis de Enzo Barboni aunque si comparte la misma ambientación (??)

SEPARADOS (2006)

Protagonizada por VINCE VAUGHN y JENNIFER ANISTON (que por lo visto se enamoraron en el rodaje y folletearon juntos) una comedia sobre una pareja que se separa pero ninguno de los dos quiere irse del piso que compraron.

El prólogo en el estadio es cachondo y luego en los créditos de inicio han metido el YOU ARE MY BEST FRIEND de QUEEN lo que no está nada mal. El resto del film es la típica comedia pseudo-romántica. Digo "pseudo" porque aqui lo que se trata es de una separación y no hay reconciliación ni final feliz. Asi que bueno, tenemos alguna que otra escena cachonda (como la de la ANISTON depilándose el coño para impresionar a su ex-novio) y diálogos delirantes (como el del amigo que planea pegarle una paliza al acompañante de la ANISTON)

JENNIFER ANISTON esta más guapa que nunca, sobre todo con ese bronceado que luce (en la escena que luce ropa interior blanca esta que se sale!!!) y lo decepcionante es que la tan publicitada escena donde enseña el culo (ella hasta declaró que fue al gimnasio para poner en forma su culo...jajaja) se ve borrosa, asi que el culo ni se ve ni ná. Vaya timo.

En fin, una comedia del montón.

En el film hay actores como VINCENT D'ONOFRIO, JON FAVREAU, y VAUGHN es el co-productor además del co-creador de la historia. Lo curioso es que los tres actores son enormes (muy altos) y propensos a coger peso. D'ONOFRIO no cabe en su traje, JON FAVREAU no solo ha engordado sino que se ha quedado calvo y VAUGHN se le ha puesto cara de zampabollos (solo hay que recordar lo delgado que estaba en REGRESO AL PARAISO o el remake de PSICOSIS, ambas de 1998)

Como curiosidad decir que hay un lazo de unión entre JON FAVREAU y VINCE VAUGHN, ambos protagonizaqron hace años el film de culto SWINGERS y parece que son coleguitas enla vida real, además JON FAVREAU estuvo en la serie FRIENDS varios capitulos en el papel de novio de MONICA GELLER. Asi que también debe conocer bien a la ANISTON. Curiosidades de la vida.

Por cierto, aparte del tema inicial de QUEEN también han incluido una version de **Dwight Yoakam** de CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE, uno de los grandes éxitos de la banda de FREDDIE MERCURY.

LA VERDAD SOBRE PERROS Y GATOS (1996)

Dirigida por el experto en comedias Michael Lehmann un delicioso film de comedia romántica donde la bajita y feucha **Janeane Garofalo** que trabaja en la radio hace creer a un chico que en realidad ella es la alta y rubia **Uma Thurman** que además es modelo y todo. El lio deja de tener gracia cuando el chico se enamora de ella pero cree que es Uma y entonces empieza el lio padre y como en toda buena peli de romanticismo pues hay momentos de separación, cariño, amor, enfado y desesperación hasta llegar al final feliz que todos ansiamos.

Un film de culto para aquellos que aun crean en el amor con un jovencísimo y desconocido Jamie Foxx en un papel secundario una Janeane Garofalo en el papel de su vida y que resulta mucho más entrañable y guapa que la mismísima Uma Thurman (¡!!). A destacar la escena de sexo por teléfono,

todo un hallazgo.

LA REVANCHA DE LOS NOVATOS (1984)

Una de las comedias clásicas de adolescentes de los 80's, aunque aqui los *Nerds* por fin son los héroes (aunque a su manera) y le dan su merecido a los veteranos garrulos!

Dos amigos super-nerds llegan a la Universidad y desde el primer momento los veteranos garrulos les estan jodiendo. Tan garrulos son los veteranos que acaban por incendiar el dormitorio propio en una fiesta burra y echan a los Nerds de sus dormitorios y se los apropian...a partir de ahi la guerra estará declarada!!!!

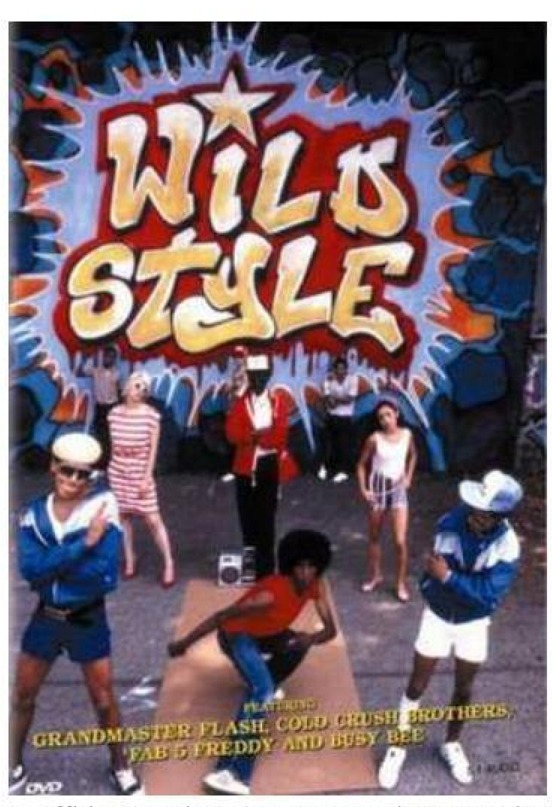
En realidad el film tiene un humor tan burro que no es muy de mi gusto pero el ambiente ochentero y el entrañable sabor a comedia de la época compensa el guión idiota e infantil. Y no en vano el film esta lleno de las típicas fiestas, litros de cerveza, tetas, eyaculaciones precoces y demás. Los dos momentos más cachondos son el de los Nerds bailando y fumando porros al ritmo del *Thriller* de **Michael Jackson** en su propia fiesta y en la parte final el concierto donde un negro y un niño rapean y hacen el moonwalk de Michael Jackson vestidos con la misma cazadora que lucia Jackson en su mítico videoclip de Thriller pero sin mangas (!!!)

La frase más mítica del film es cuando "Pelotilla", mientras espia a una tia con una cámara con los demás Nerds mientras se desnuda dice eso de: "Esas tetas ya estan vistas, yo quiero ver pelo, el de abajo!"...jajaja.

En fin, un film que pasó a la historia, del que se rodaron hasta tres secuelas (las dos últimas para la televisión) y hasta se pensó convertirlo en una serie (de la que solo se rodó el episodio piloto pero que nunca se emitió), además en el reparto tenemos a **Anthony Edwards** como uno de los nerds protagonistas (el popular médico calvorota de **Urgencias**) y a **Curtis Armstrong**, otro mito de los 80's, sobre todo por su papel de señor **Viola** en la serie Luz de Luna.

HIP HOP CULT MOVIES

WILD STYLE (1982)



El primer y más auténtico film sobre *Hip Hop* de la historia!

Dirigido, escrito y producido por **Charlie Ahearn** (un director de culto con tan solo tres pelis en su carrera) que ya hizo otro film mítico unos años antes (***The Deadly Art Of Survivor***, 1979) aqui tenemos un film mitiquísimo considerado como la biblia del cine rapero. Lo que encontrareis aqui son unos chicos de los suburbios que entre miles de graffitis viven su vida a ritmo de hip hop, fiestas, porros, *breakdance* y trileros.

Olvidaos de coches tuneados, ropas horteras y chillonas y demás tópicos. Aqui vereis a raperos actuando con ropa normal de todos los dias, rapeando con naturalidad sin todas las gilipolleces de hoy en dia o esos tics tan idiotas llenos de poses de manos y putos chandals.

100% auténtico hip hop de las cloacas, toneladas de graffitis auténticos (no en vano el protagonista es el legendario **Lee Quinones**, el grafitero más famoso de New York!) y raperos históricos (ahi están los **GrandMaster Flash**, pioneros del rap americano)

Un film lleno de momentazos como los chicos rapeando mientras juegan al baloncesto (el film es más rapeado que hablado...jajaja) o el concierto masivo final. Un film con cierto tono documental, ochentero pero sin exagerar y con un sabor genuino muy lejos de otros films más comerciales como **Breakdance** o **Beat Street**.

Un documento y un clásico histórico!

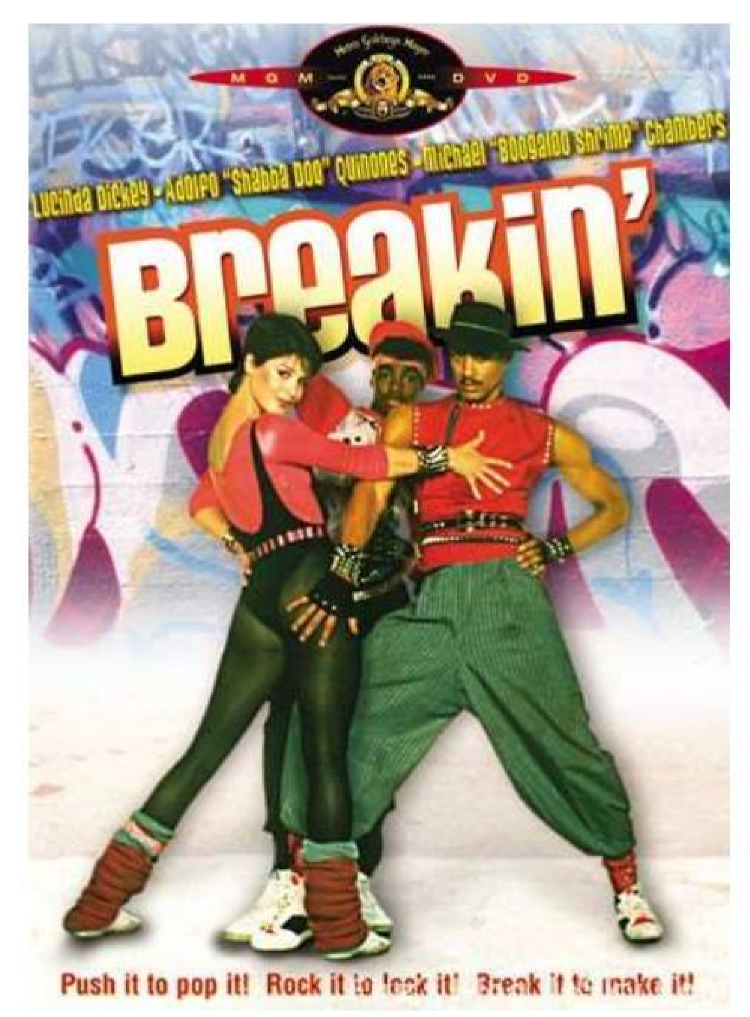
BREAKDANCE (1984)

¿Os acordais del delirio del ***Breakdance*** en los 80?¿Aquel baile donde podias hacer de robot, dar piruetas sobre la cabeza y ser el más chulo del guetto quedando como el más gilipollas? Pues si, toda aquella moda y fiebre tuvo su traslación al cine y entre la avalancha de pelis influenciadas destaco sobre todo esta (originalmente titulada BREAKIN') que fue todo un exitazo y además tuvo secuela (que delirantemente ya se anunciaba en los créditos finales de este primer film!!!!! Estaban seguros de arrasar en taquilla!!!!!). Además su director, JOEL SILBERG, dirigió después más films "musicales" y aberrantes como RAPPIN' o la infame **LAMBADA**.

Aqui la cosa va de una "culo gordo" que estudia danza (¿Donde se ha visto a una tia con celulitis gigantesca que practique danza...y tenga éxito???) y quiere entrar en una obra musical y conoce a unos bailarines callejeros con los que al final monta un trio (de baile, mal pensados) para unas

"batallas" de Breakdance en un club. La chica se llama KELLY y los dos tios que flipan con el Breakdance se llaman **Turbo** y **Ozono** (vaya nombres!!!). Turbo es el gracioso y Ozono el lider más chulo que un ocho (su mítico sombrero negro quedaria como un símbolo, hortero claro)

Al final el trio tras unas cuantas demostraciones de su poderio dentro del Breakdance, se presentara a las pruebas de la obra musical en un teatro y conseguirá los papeles, asi, por todo el morro.



O sea que aqui tenemos un film hortera, hortera PERO COMO JAMÁS SE HA VISTO!!!!! Estética ultra-mega-guay, zapatillas NIKE por doquier, "loros" gigantescos, niños bailando como poseidos, graffitis, chuleria del guetto y las bandas que en vez de darse hostias y navajazos como se ha hecho toda la vida se desafian en duelos amariconados de Breakdance.

A los que en 2008 vean esta peli no podrán creer lo que ven sus ojos pues la peli ha quedado tan desfasada y tan hortera que casi hace daño a la vista. Imaginaos un cruce imposible entre FAMA (la serie), FIEBRE DEL SABADO NOCHE (pero con TRAVOLTA bailando como un robot y vestido con chandal) pero todo en plan rapero del guetto con toneladas de chuleria fanfarrona. Después de ver esta peli no saldrás de casa sin tus NIKE molonas y tu camiseta rajada y sin mangas.

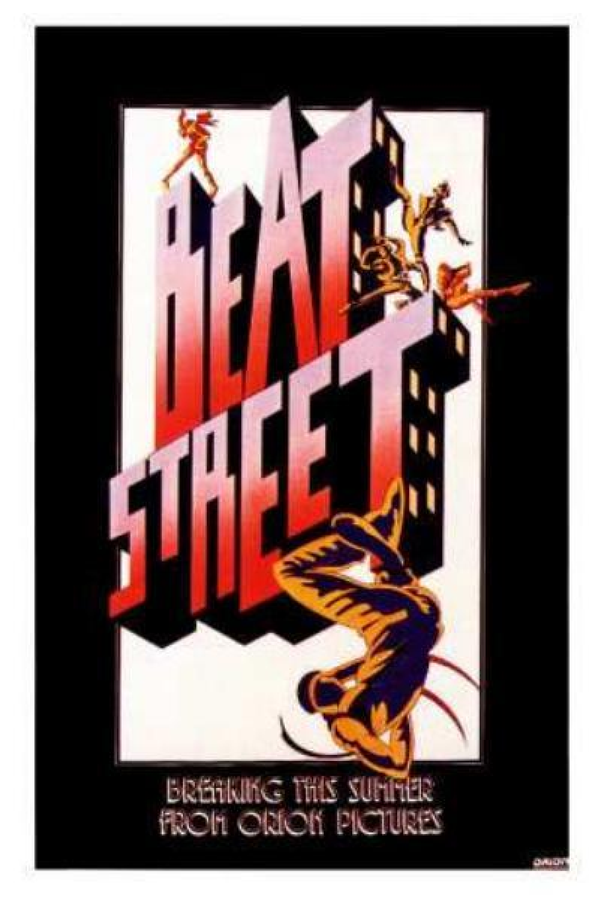
Entre las escenas más impactantes la del chico con muletas y enfermo de poliomilitis bailando breakdance a pesar de sus piernas inutilizadas. Pero la escena más delirante es la de **Turbo** bailando con una escoba (hasta que no hayais visto esta escena no sabreis lo que es cine delirante de verdad!!!!).

En fin, al final a pesar de todo tambien es una peli de amor y celos entre la "culo gordo" y Ozone, una chica blanca y un puertoriqueño que no pegan ni con cola (sobre todo porque creo que él es más gay que un palomo cojo).

Un film mítico, que a mi me resulta entrañable, super-mega-cool en su época y aun hoy mismo y que despierta entrañables recuerdos de los 80 más salvajes y delirantes. Si no te gustan los chandals, los pendientes exagerados, la chuleria macarra y los colorines más chillones no te acerques, colega. Esto es solo para gente que esta en la onda, tio.

Atención al cameo del mitico rapero **ICE T** cantando un par de temitas.

Hubo una secuela titulada **BREAKDANCE 2: ELECTRIC BOOGALOO**.



BEAT STREET (1984)

Bueno, pues si los productores YORAM-GLOBUS sacaron el film BREAKDANCE para aprovechar la moda de los bailes callejeros y raperos la ORION PICTURES no iba a ser menos y sacó esta BEAT STREET (en el mismo año que BREAKDANCE) que es otra peli llena de Breakdance, graffitis y personajes del guetto.

Aqui cuatro chicos (graffiteros, dj's y bailarines) viven sus aventuras y desventuras con su "loro", sus graffitis y sus movidas en el guetto. Visitan fiestas *okupas*, graffitean vagones de metro y se lo pasan guay en discotecas gigantes llenas de *breakdancers*. Los tios hasta duermen con la puta música puesta!!!!!

Claro que al final tras tanta fiesta y desfase dos chicos acaban muriendo electrocutados en la via del metro a causa de una estupida pelea por los graffitis.

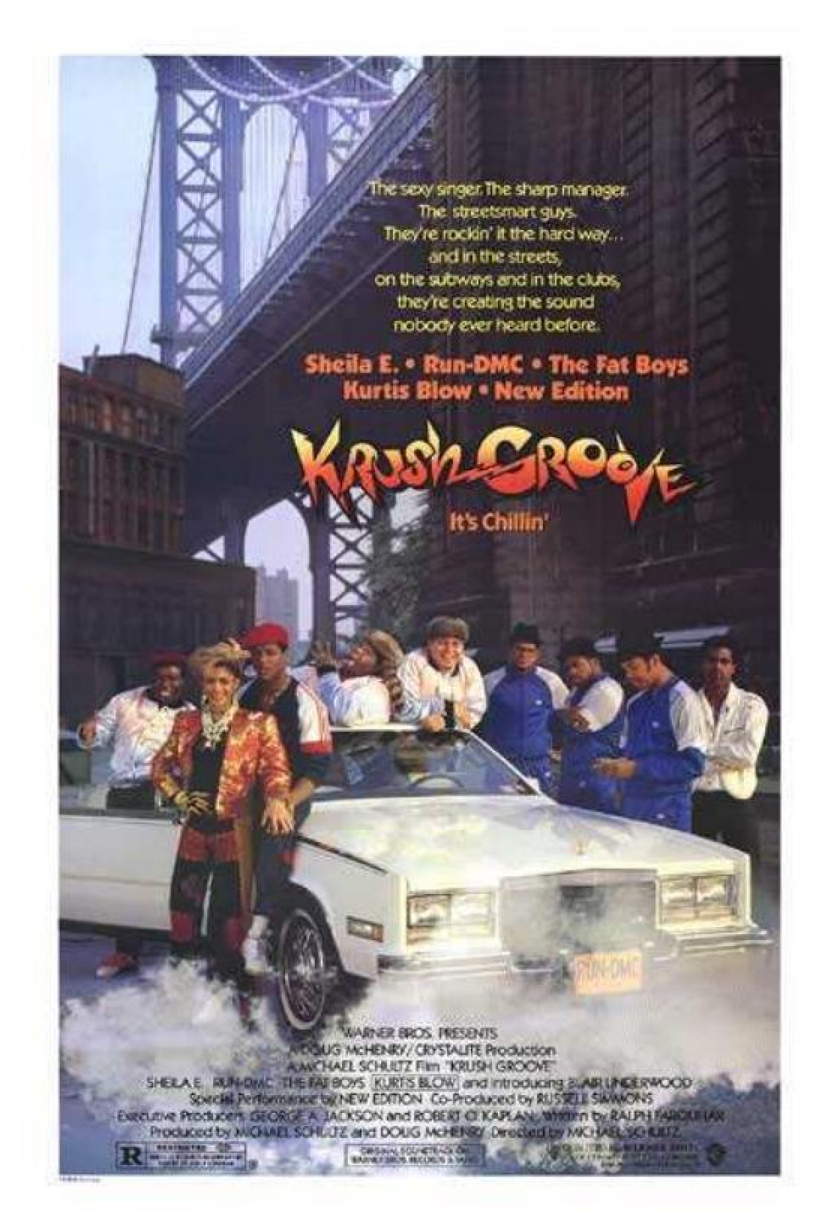
O sea que aqui de nuevo tenemos duelos Breakdance, fiestas salvajes, cameos de mitos del movimiento como AFRIKA BAMBAATAA y un final espectacular con numero musical que mezcla gospel con rap con scratching y breakdance y que te hace pasar un rato divertido.

Mucho más "seria" y auténtica que la mitica BREAKDANCE (que comparada con esta era mucho más pija y esteticista) y con más participación del mundo del guetto. Pero igual de delirante, bastante hortera y con sabor ochentero que puede llevarte al orgasmo. Pero acabó recaudando menos de la mitad que BREAKDANCE.

En la banda sonora participa el mitico ARTHUR BAKER y todo. Y lo más curioso es que le director de la peli, STAN LATHAN, solo ha trabajado para la television: este es su unico film!!!!!

KRUSH GROOVE (1985)

Mítiquísmo film que en hoy dia es totalmente de culto y que se basa en los origenes del mítico sello discográfico **Def Jam** (que aqui se hace llamar Krush Groove) y el manager **Russell Simmons** pioneros de la industria del Hip-Hop, usease Rap. Asi que si te gustaron pelis míticas de la moda Hip-Hop de los 80 como **Beat Street** o la delirante **Breakdance** (y su secuela) disfrutarás como un cerdo de este film lleno de glamour y actitud hip-hopera y ochentera.



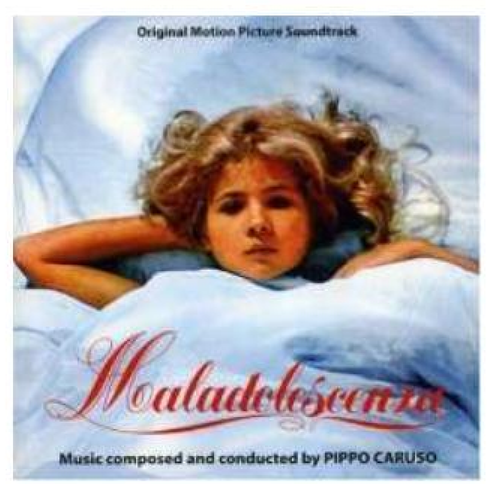
Si, aqui lo de menos es el argumento (que no solo se centra en la historia del sello discográfico sino también en una idiota competición por el corazón de una chica) aqui lo que mola, colega, es la estética hiper-mega-ochentera, el breakdance, los chandals ADIDAS (mucho antes de que los llevaran los subnormales de **Korn**), los *scratchings*, los imitadores de los Jackson Five o las toneladas de laca y vestidos ultra-mega-horteros.

El film esta protagonizado por dos bandas míticas del Hip Hop de los 80's como RUN-D.M.C. (pioneros de mezclar Hip-Hop con Rock y también pioneros en lucir chandals **ADIDAS** a todas horas) y los Fat Boys, y la ultraglamourosa y morbosa **Sheila E.** Precisamente por esta chica busqué y me zampé este film porque solo con ella vale la pena cualquier film y es que quien no conozca a Sheila E. (nombre completo Sheila Escovedo, hija del percusionista Pete Escovedo) esta viviendo en pecado. Sheila E. se convirtió en la cantante más glamurosa de los 80 (riete de **Madonna**) y no solo porque le sobraba el talento y la belleza sino porque Prince la apoyó al 100%. Es más, Sheila E acabó encargándose de la bateria en la gira más mítica de Prince, la del ***Sign Of The Times*** (y también en la siguiente gira del genio de Minneapolis) porque no en vano esta considerada la percusionista más potente de la historia! Y encima la chica canta, rapea, baila, hace breakdance y toca la guitarra (todo eso podemos verlo en este film!). Sheila E. canta en el film **A Love Bizarre** (su single más popular a duo con Prince, aunque evidentemente Prince no sale en el film) con un vestuario tan ochentero que casi hace daño a los ojos...jajaja.

Pero bueno, aparte de la deliciosa Sheila E también tenemos cameos raperos míticos como el de los Beastie Boys o Ll. Cool J. Y también vemos a Rick Rubin (el hoy famoso productor)

Resumiendo: un film ochentero a saco, hortero, lleno de humor burro (a cargo de los siempre delirantes Fat Boys, hay que verlos para creerlos!) y miles de actuaciones raperas. Si quieres volver a los años 80 esta es tu maquina del tiempo perfecta!

SEXPLOTATION



MALADOLESCENZA (1977)

El colega **Rob Garcia** me informó de la existencia de este film y yo fui corriendo a buscarla y tragármela.

Desde luego no es un film que te deje indiferente, menos cuando ha sido prohibido en varios paises y acusada de ser pura pornografia infantil.

Aqui la historia va de un chico de 16 años llamado ***Fabrizio*** que con su amiga Laura (de 12 años) se va al bosque a jugar. Es verano, están de vacaciones y se pueden tirar todo el dia en el bosque...el problema es que Fabrizio es un cabronazo que no hace más que putadas a Laura pero la tonta de Laura esta perdidamente enamorada de Fabrizio. Asi Fabrizio tras martirizarla cada dia con bromas de pesimo gusto acaba follándosela, algo que claro, no siempre es cómodo y más si eres virgen pero como Laura esta enamorada pues...la cosa se complica cuando Fabrizio conoce a otra niña de 12 años llamada Silvia (una pija de largos cabellos rubios) y se enamora de ella. El muy cabrón incluso utiliza a Laura para atraer a Silvia (ya que la niña rubia en principio no le hace caso)

Asi Fabrizio se alia con Silvia para putear juntos a la pobre Laura. Además Fabrizio y Silvia no paran de follar todo el dia...obviamente la tragedia será el destino de esta historia...

Como podeis comprobar la historia tiene su miga. Y más si a esta retorcida historia de amor y sexo adolescente le añadimos escenas eróticas que no solo incluyen desnudos integrales de los tres protagonistas sino que podemos ver tocamientos de coño, tocamientos de polla, primeros planos de genitales, morreos, caricias, etc...Vamos, que no hay ninguna diferencia entre este film y cualquier guarrada de Vicente Aranda...solo que en vez de actuar adultos actuan niños.

En fin, desde luego todo el escandalo y la polémica entorno a este film esta justificado. Y si a ti lo que te mola son las niñas de 12 años desde luego aqui te vas a poner las botas, pedazo de cabrón. Si te escandalizaste con el film La Pequeña con una Brook Shields de 13 años haciendo de niña prostituta con este te va a dar un infarto. ¿Qué se puede esperar de un film donde la primera escena es ver al tal Fabrizio en pelotas mostrando su polla sin complejos?

Entre las curiosidades del film decir que la niña que interpreta a Silvia (la rubia pija) es **Eva Ionesco**, hija de Irina Ionesco, famosa fotógrafa que escandalizó al mundo en los años 70 con fotos eroticas protagonizadas por su propia hija siendo solo una niña. Eva Ionesco seguiria haciendo cine hasta hoy. La otra niña del film, Lara Wendel, tambien seguiría en el cine e intervendria en el film **Tenebre** de Dario Argento.

Un film perverso para morbosos, adictos a la polémica o amiguitos de **Michael Jackson**.

Ah, por cierto, el film incluye una escena propia de un documental *mondo*. Esa escena donde los niños armados con arcos y flechas matan a flechazos a un pájaro en primer plano. Vamos, ni Umberto Lenzi en sus mejores tiempos!!!

THUNDERCRACK! (1975)



En 1975 el productor GEORGE KUCHAR y el director CURT MCDOWELL unieron sus fuerzas para crear THUNDERCRACK!, uno de los films de culto más delirantes y underground de los 70's.

Tetas, lesbianismo, tios utilizando extraños aparatos para eyacular, pollas en primer plano, preservativos con formas extrañas, eyaculaciones faciales, muñecas hinchables, mamadas reales...todo es posible en este film tan freak.

La historia se desarrolla en una mansión encantada donde llegan varios personajes de lo más variopinto en plena noche (con esos créditos tan guapos del inicio, en plan peli de terror) pero vamos que esto va más de folleteo y guarreo que de otra cosa. **2 horas** de delirio en estado puro para consumir por freaks enfermizos!!!!

A destacar la escena donde un domador de circo es masturbado por uno de sus gorilas (llegando a eyacular y todo) realmente delirante...jajajaja o esa otra escena donde un tipo se folla a una muñeca hinchable mientras se mete un consolador por el culo!!!!!!

En fin, una joya de culto y un film que llevaba muchos años buscando y que no me ha defraudado para nada.

Imprescindible en tu colección de frikadas raras.

BLACK AFRODITE (AFRODITA NEGRA-1978)

Coproducción entre Italia y Grecia que más que nada simplemente trata de sacar partido al exotismo guarrindongo de la mítica AJITA WILSON (una negraza con una cara muy rara) asi que olvidaos de historias y guiones porque aqui lo que se trata es de ver a la WILSON en pelota picada practicando el sexo. Eso si, al menos hay alguna chica blanca y hasta asiática para dar variedad a los polvos y hasta alguna violación y encuentro lésbico para redondear el pastel. Pero vamos, esto sobre todo es una colección de escenas de la WILSON haciendo marranadas.

Aparte de eso solo queda ver a la WILSON escopeta en mano (al final del film) matando a tipos duros al más puro estilo PAM GRIER.

Dirigió el mercenario de PAVLOS FILIPPOU bajo el pseudónimo de SAUL FILIPSTEIN...jajaja. Y solo se la recomiendo a completistas, coleccionistas, cinéfagos y pajilleros poco exigentes.

LA BESTIA (LA BÊTE.- 1975)

Tenia ganas yo de ver este film con toques de zoofilia.

Se inicia con una escena donde un caballo se folla a una yegua (material que luego utilizaria ***Bruno Mattei*** en algunos de sus films sin verguenza alguna, porque no la conoce) y la historia es una adpatación delirante del cuento de ***La Bella y La Bestia***.

Pero el film es bastante aburrido… hasta su tercio final donde la chica (más cachonda que la hostia) se encuentra en el bosque con una especie de oso grande con la polla tiesa que va detrás de ella todo cachondo…y asi le come el coño y le hace todo tipo de guarrerias y ella, aunque al principio no quiere, luego se dedica a montar orgias en el bosque con su nuevo amiguito…

En fin, una variante zoofilica del cine erótico de los años 70 con el polaco **Walerian Borowczy'k** dirigiendo, todo un especialista en pelis guarrindongas.

Curiosa frikada llena de planos de la polla tiesa del oso este eyaculando como un descosido.

Si estas aburrido del sexo entre seres humanos este es tu film, colega.

APOCALIPSIS SEXUAL (1981)

Mítica peli española y dirigida por CARLOS AURED (director de bodrios como EL FONTANERO, SU MUJER Y OTRAS COSAS DE METER o EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA) que cuenta la historia de una banda de pervertidos (3 tios y 2 tias) que no se les ocurre otra cosa que secuestrar a una chica, hija de familia rica, y mientras la violan y abusan de ella se ponen a filosofar sobre la vida.

Por supuesto existen dos versiones de este film: la version erotica de **75 minutos** que no vale la pena y la version porno de **90 minutos** que es la que teneis que ver. Entre otras cosas para admirar a dos mitos como LINA ROMAY y la morbosa AJITA WILSON (de la que hasta se rumoreó que era transexual) haciendo porno cuando en España aun no era legal.

En fin, una explotation de la época con más morbo que otra cosa y donde la única escena impactante es esa donde masturban a una tia con la hoja de una navaja (!!!!)

Un clásico para fans de las guarradas ochenteras con diálogos ambiciosos (???). Y muy parecida a lo que hacia JESUS FRANCO por esa época.

Y parece ser que un director italiano se encargó de rodar las escenas porno...o eso dicen.

ROLLS ROYCE BABY (1975)

Dirigida por MICHAEL THOMAS (pseudónimo de ERWIN C.DIETRICH)

Bueno, la película favorita de los fans de **Lina Romay**. Solo con decir que en el inicio podemos ver a Lina Romay afeitándose (de verdad) la vagina con una navaja de afeitar en primerisimos planos ya está todo dicho.

Un film hecho para homenajear el cuerpo de Lina y para el deleite enfermizo de sus fans más radicales.

La historia es sencilla; una millonaria que se aburre en su mansión se dedica a pasear con su ROLLS ROYCE y a tirarse a todos los autoestopistas (ya sean hombre o mujer) que se encuentra por ahi.

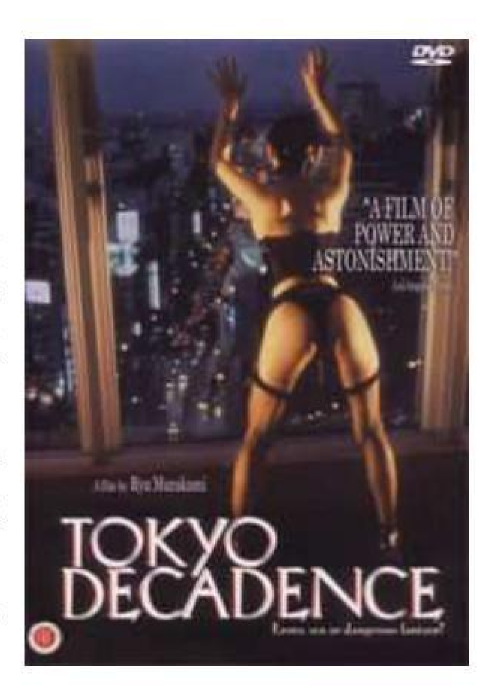
Durante el 95% de la pelicula Lina aparece desnuda y haciéndo toda clase de acrobacias sexuales. Incluso se atreve con una felación real (para que luego se arme tanto escandalo con la felación de la pija de CHLOE SEVIGNY) a un camionero...jajajaja.

La escena más delirante es la del karateka haciendo sus ejercicios en pelotas....jejeje.

En fin, otro clásico de esta gran actriz pero esta vez sin la dirección de JESUS FRANCO sino del productor de sus pelis en su etapa suiza de mediados de los setenta.

IMPRESCINDIBLE EN TU COLECCIÓN.

TOKYO DECADENCE (1991)



Peli japonesa de 1991 convertida en joya de culto del erotismo guarro. Dirigida por RIY MURAKAMI y con banda sonora del famoso RYUICHI SAKAMOTO se inicia con una escena impactante de una preciosa oriental atada a un sillón de ginecólogo lista para las *guarreridas* de un japones loco.

La peli va de una prostituta que se dedica a complacer a delirantes clientes llenos de filias y perversiones sexuales, lo que nos regala abundantes escenas guarrindongas con drogas, consoladores, sadismo y hasta lluvia dorada.

Una pequeña rareza de casi dos horas para pajilleros enfermos.

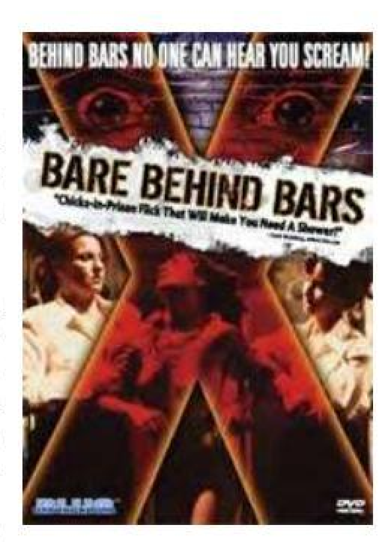
TORREMOLINOS 73 (2003)

Hay que reconocer que de vez en cuando el cine da pelis interesantes y esta es una con un guión currado y actores con carisma. Aunque todo eso queda eclipsado cuando uno siente enfermiza fijación morbosa por la marujona de CANDELA PEÑA que aqui hace de impagable actriz porno de la España cateta de Franco. Para fans incondicionales de esta actriz que tiene más morbo que diez NICOLES KIDMAN juntas.

BARE BEHIND BARS

Su título original es **A Prisão** (no en vano es una producción brasileña) y es un artefacto altamente tóxico del subgénero de pelis ambientadas en *cárceles de mujeres* (excusa para mostrar todo tipo de

aberraciones sexuales y violentas)



A pesar de que en el **IMDB.COM** ponen como fecha de producción la de 1980 en la copia que ha llegado a mis manos la fecha es la de 1987. Asi que me quedo con la duda (aunque siempre me fio más de los datos que veo en las pelis que en la puta web de IMDB)

Aqui desde el inicio entramos a saco en una cárcel de mujeres para presenciar palizas, torturas, violaciones, abusos, exploraciones médicas, romances lésbicos y guardianas con escotes exagerados hasta el delirio. Sin duda el film es crudo y cerdo (esa cárcel llena de mugre y ratas!) a más no poder. La violencia con la que las guardianas dan de palos a las presas es casi divertida de pura exageración. Pero el film es una extraña mezcla de ingredientes. Hay escenas románticas, otras de brutalidad y ultraviolencia, luego toques de comedia cuando menos te lo esperas...incluso en su parte final se incluyen una de escenas netamente porno que le valieron la **calificación X** en USA. Puro delirio de explotación. Basura para paladares exquisitos.

En realidad se trata de un film dirigido por el brasileño **Osvaldo de Oliveira** (experto en pelis de estas y demás morralla de explotación) que incluye a actrices de culto como Marta Anderson, vista en Massacre In The Dinosaur Valley (también conocida como **Cannibal Ferox 2**, aunque su título original sea **Nudo e Selvaggio**) o la *Scream Queen* **Nadia Destro**.

Un film también conocido por el título de **Prison of Dead - Mädchen schutzlos hinter Gittern**.

BARBED WIRE DOLLS (1975)

Dirigida y escrita por JESS FRANCO.

Pues otro delirio sexual de JESUS FRANCO protagonizado como no, por LINA ROMAY. Esta vez la cosa va de MARIA (LINA ROMAY) que es encerrada en una carcel por asesinar a su padre.

Pero la carcel por supuesto es un castillo dirigido por una directora sádica y nazi que, con monóculo en ristre, se dedica a torturar presas, violarlas y pasar casi todo el dia en pelota picada.

La presa favorita, una rubia tetona, es la que más sufre. Pero MARIA comienza a ayudarla, hasta que idean un plan para escapar. Eso si, mientras hay tiempo para masturbarse, acostarse con el médico de la prisión o disfrutar de las torturas de los guardianes.

Primeros planos vaginales, presas calentorras y medio desnudas, torturas inhumanas...nos encontramos otro buen catálogo de perversiones de la mano de JESUS FRANCO en su época más heavy y porno. Ya que si bien es un *softcore* poco le falta para calificarse de porno por que hay escenas en las que se ve como se introducen dedos dentro de una vagina sin truco ni nada.

Aparte de eso escenas impactantes como la presa masturbándose con un cigarrillo encendido, otra presa sodomizada con un palo o el delirante cameo de FRANCO en una escena psicodélica setentera realmente ridícula.

En fin, otra delirante pelicula morbosa de ese genio incomprendido de JESUS FRANCO protagonizado por su musa definitiva.

HARDGORE a.k.a. HORROR WHORE (1974)

Una mujer ninfomaníaca se interna en un sanatorio en busca de la curación de su lasciva dolencia. Pero resulta que el lugar es fachada de un culto de satanistas que se dedican a realizar lujuriosas misas negras...

Es curioso como el mundo esta lleno de idiotas o simples caraduras. Cuando apareció un film como **Porn Of The Dead** (Rob Rotten, 2006) más de un niñato creyó ver la luz y rápidamente foros y webs de cine gore se llenaron de post sobre este film tan "atrevido y friki" cuando en realidad Porn Of The Dead no es más que otra peli porno cutre con cuatro idiotas haciendo el gilipollas recreándose en *pseudogore* de baratillo (cualquier corto casero gore es mejor!)

En el mundo de porno ya se habia hecho una versión guarra de La Noche de los Muertos Vivientes y en la serie B (y Z) ya existían films como The Necro Files 2 (con zombis de pollas enormes y eyaculaciones monstruosas) pero como todos deberían saber en el cine las cosas siempre vienen de muy muy antiguo. Más en el porno.

Si la zoofilia ya existían en formato celuloide a principios de siglo XX la mezcla entre cine porno y gore ya existía en los años 70's (la década de la legalización del porno en USA)

Hardgore de 1974 es uno de los míticos ejemplos. Pollas amputadas, enfermeras que se queman el coño con consoladores eléctricos, orgias satánicas, eyaculaciones monstruosas...el film va sobrado de ingredientes para el más freak de los degustadores de gore guarro. Pero por supuesto para convertirse en mito un film tiene que ir más allá. Hay un par de escenas impactantes eh Hardgore que recordará todo fan que lo visione: una es la de la orgia en una habitación llena de cadáveres y restos humanos (que acaba con la protagonista atada, colgada y recibiendo un torrente de eyaculaciones varias) la otra y más bestia aun es esa donde un tipo con la cabeza cubierta coloca a una chica en una guillotina y mientras se la folla por el culo hace funcionar la guillotina decapitando a la chica mientras eyacula placenteramente.

Por supuesto el film es deudor de la época, hay mucha música sesentera y setentera con toques psicodélicos y en pantalla se ven micrófonos hasta en la sopa (vamos, que es cutre como su puta madre) pero el espiritu freak ha llegado hasta nuestros dias y lo que hoy se hace como si fuera algo muy novedoso y bestia ya se hacia en los 70's, señores.

El director de este engendro es Michael Hugo del que aun no he encontrado mucha información pero que podría ser un director de fotografía de los 70's que en sus ratos libres se dedicaba a estas cochinadas.

No sería la primera vez que un cineasta convencional visitara las catacumbas del porno más cerdo para ganarse unos fajos de billetes.

LA CALIENTE NIÑA JULIETTA (1980)

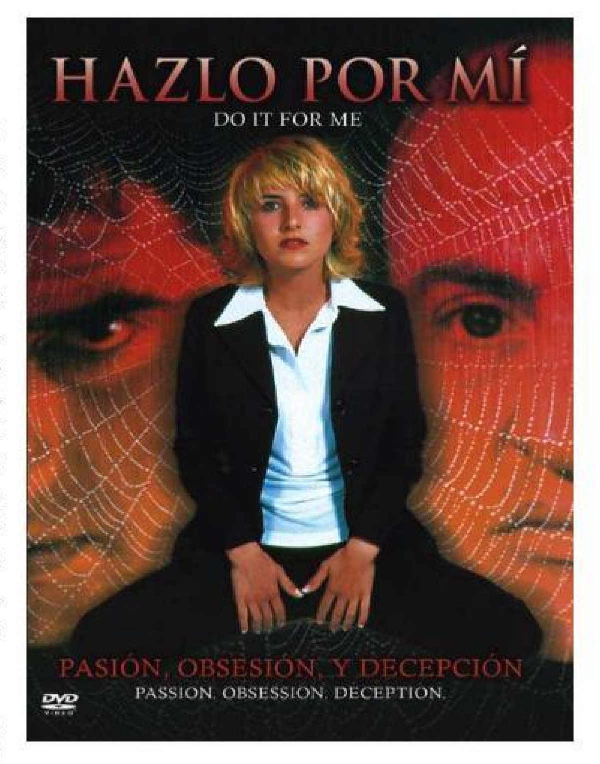
Película erótico-festiva en pleno apogeo del género hispano escrita, fotografiada y dirigida por el entonces especialista en *guarreridas* sexuales IGNACIO F. IQUINO (mítico autor de films como LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS o ESAS CHICAS TAN...)

La cosa va de una chica que se casa con un millonario para tener dinero a punta pala mientras se folla a media España. Asi que tenemos una buena ración de folleteo, tortilleo y puterio con inclusión de trios, lesbianismo y hasta mariconeo.

Impagable la escena donde un tipo descubre que se lo esta montando con un transexual (jajaja) o esa otra hoy totalmente polémica donde un tipo pega a la protagonista con una correa mientras le dice cosas como:"Disfruta burra".

O sea un bodrio para pajilleros de la época con un montón de tetas y de ridículas escenas erotizantes. Imprescindible para coleccionistas de pelis clasificadas "S".

HAZLO POR MI (1997)



Joder, CAYETANA GUILLÉN-CUERVO no tiene un rostro hermoso, ni tiene unas tetas atómicas, ni un buen culo,...ni siquiera carisma o personalidad. Pero tiene un morbazo que te mueres (algo que he comprobado además entre algunos de mis colegas). Esta tia es de esas que incluso llegas a odiar por lo capulla y snob que es, pero ya sabeis bien que a veces el odio alimenta más el morbo (y si no que se lo pregunten a NURIA BERMÚDEZ!!!). En fin, esta peli (HAZLO POR MI) es esa joya de culto que todo fan morboso de esta actriz está buscando. Un film donde CAYETANA se desnuda un montón de veces, donde podemos ver como se la chupa a un tio, como se la follan por el culo en la cárcel, como se la follan en la mesa de una cocina, como esnifa cocaina tras otro folleteo, etc...

Ya sabeis como son las pelis españolas: NUNCA FALTAN LAS ESCENAS DE FOLLETEO (y normalmente bastante explicitas, es lo unico bueno del cine español, verdad???). Bueno, la peli es un thriller erótico con CAYETANA haciendo de tia con carácter que se liga a un tio con pasta pero la pasta es de la mujer del tio y asi planea secuestrar al hijo del tio para pedir pasta con la colaboración del propio tio que esta encoñado con ella (porque CAYETANA le ha lavado el cerebro a base de polvos atómicos y mamadas potentes) y con el novio de ella que ha salido de la cárcel y es muy burro (interpretado por el capullo de NANCHO NOVO). Como veis la peli tiene "guión" y se nota que se la han querido currar. Podría haber sido una peli potente si no fuera por que los actores españoles son un desastre, por que el director no tiene ni puta idea y por que el film tiene menos carisma que el palo de una fregona. Simplemente merece la pena para los que nos ponemos MUY cachondos con CAYETANA y para los devoradores de guarradas españolas. Eso si,

CAYETANA derrocha ganas y morbo a destajo y hay que reconocérselo. Lástima que esta tia sea tan capulla a la hora de la verdad.

HOLOCAUSTO PORNO (1981)

Antes de nada quiero aclarar que existen dos versiones de este film: la version erotica de **80 minutos** y la version integra de **110 minutos** con todas las escenas porno que no son pocas. Aqui comentaré la version integra:

Si hablaramos de una trilogia imprescindible y clásica dentro de la filmografia de JOE D'AMATO habria que mencionar DEMENCIA, GOMIA TERROR EN EL MAR EGEO y...este HOLOCAUSTO PORNO que es más delirante que las otras dos juntas (y que toda su filmografia restante!!!!)

La cosa va de que unos pescadores estan aterrorizados por un ser mutante que les ataca. Asi, militares y cientificos, investigan el asunto ya que sospechan que los experimentos nucleares que se han hecho en la zona ha debido afectar a los humanos y provocar alguna clase de mutación. Y para ello deben viajar a la isla donde parece ser que habita el "mutante". Lo cachondo del asunto es que mientras van o no van a la isla el equipo de investigación se dedica a follar como descosidos. Incluso cuando llegan a la isla siguen follando como perros en celo...y claro luego pasa lo que pasa.

Mítico film protagonizado por GEORGE EASTMAN (o sea LUIGI MONTEFIORE) habitual de las pelis de D'AMATO, fotografiado y dirigido por JOE D'AMATO que mezcla sin complejos porno (mucho) con gore (poco) con una parte final delirante y donde las escenas porno abundan y no te defraudan (entre otras cosas porque las chicas estan muy buenas y tienen mucho morbo!!!!) a pesar de alguna que otra polla que no se pone tiesa.

Entre las mejores escenas porno la de la morenita haciéndoselo con dos negros con pollas como caballos o la de la tia mamándosela al mutante (jajajaja), porque si, porque el mutante tambien se pone cachondo con estas tias. Y tiene derecho a mojar el churro como los demás.

Atención a la última escena en la barca, si os fijais bien hay un error y sale la cabeza de un técnico por detrás de la barca...jajajajajaja.

Mitica e imprescindible para todo fan a esta clase de delirios.

ILSA, THE WICKED WARDEN 1977)

Dirigida por JESS FRANCO.

Bueno, pues hay tanta confusión sobre esta peli que es dificil concretar mucho. Parece ser que es suiza pero en co-produción con Alemania (e incluso con USA) pero no lo tengo claro. Luego está lo de si es una secuela oficial de la saga de ILSA, LA LOBAS DE LAS SS o algo apócrifo. Hombre, la ILSA oficial (la potente actriz **Dyanne Thorne**) es la prota del film aunque ahora dirige una prisión de mujeres en plena jungla. Lo cual confunde más las cosas. De todas formas está considerada como la tercera secuela de ILSA, LA LOBA DE LAS SS (la primera fue "Ilsa, Harem Keeper of the Oil Sheiks" de 1976) y luego se rodaria una nueva secuela titulada ILSA, LA

TIGRESA DE SIBERIA en el mismo 1977, desconozco si existen más secuelas o pseudosecuelas de esta delirante saga.

Pero bueno aqui vamos a hablar de esta sórdida y morbosa peli dirigida por el incombustible JESUS FRANCO y con su musa LINA ROMAY como co-protagonista del film. Aqui ROMAY hace de *presa favorita* de la sádica y calenturienta ILSA que no duda, como es habitual, en torturar morbosamente a sus reclusas y abusar de ellas sexualmente.

La peli es todo un catálogo de perversiones sadomasoquistas. Desde ILSA (una tetuda espectacular) clavando alfileres en las tetas de LINA ROMAY hasta violaciones masivas en grupo. En la peli podemos ver de todo: *electroshocks* indiscriminados, torturas, azotes, mutilaciones, etc... y encima ILSA graba todo con una cámara de video para venderlo en el mercado negro del porno ilegal y snuff, toma ya!.

Pero si ILSA esta mal de la cabeza las presas son la hostia, siempre andan más calientes que el palo de un churrero y no dudan en pasar las noches masturbándose o buscando compañia sexual entre sus compañeras.

El argumento de la peli es la de una chica que entra en la prisión buscando a su hermana desaparecida, pero eso es lo de menos por que la peli es un producto erótico y morboso para seres enfermizos como yo.

A destacar la escena donde LINA ROMAY, cagando en un water, obliga a una reclusa primero a limpiarle el culo con papel y luego a limpiarle el mismo culo con la lengua, por supuesto la pobre reclusa acaba vomitando, que menos.

En fin, una obra maestra del sadismo y el morbo. Una peli de culto rara y fascinante.

Atención al espectacular y supergore final de la peli... un puto delirio canibal que os dejará anonadados!!!!.

OTRAS HIERBAS

REENCUENTRO (1983)



8 amigos se reencuentran para asistir al funeral de un amigo común (que se ha suicidado) que formó parte de su pandilla de juventud en su pueblo natal y deciden pasar el fin de semana juntos. Esto sirve para recordar viejos tiempos, disfrutar del cariño de la amistad y, porque no, arreglar problemas a pesar de los malos momentos.

Un film mítico y delicioso, una puta obra maestra, todo un canto al amor, la amistad y la vida con un guión a prueba de bombas y un reparto espectacular: Tom Berenguer, Kevin Kline, Glenn Close, William Hurt, Jeff Goldblum, Mary Kay Place, JoBeth Williams y la siempre guapísima y misteriosa **Meg Tilly**. Además acompañado de una banda sonora potente (riete de Tarantino!)

Es una de esas películas que te dejan un gran sabor de boca, una nostálgica exquisitez que te hace querer verla otra vez nada más finaliza.

Si te fascinaron films como ***American Grafitti*** o ***Cuenta Conmigo*** esta peli te encantará porque va en esa onda.

Una joya de los 80's para almas sensibles y nostálgicos apasionados.

Por cierto, como curiosidad morbosa decir que el personaje de Alex (el amigo que ha muerto por suicidio) estaba interpretado por Kevin Costner...pero sus escenas finalmente fueron eliminadas del montaje definitivo (aunque creo que circulan por el YOUTUBE)

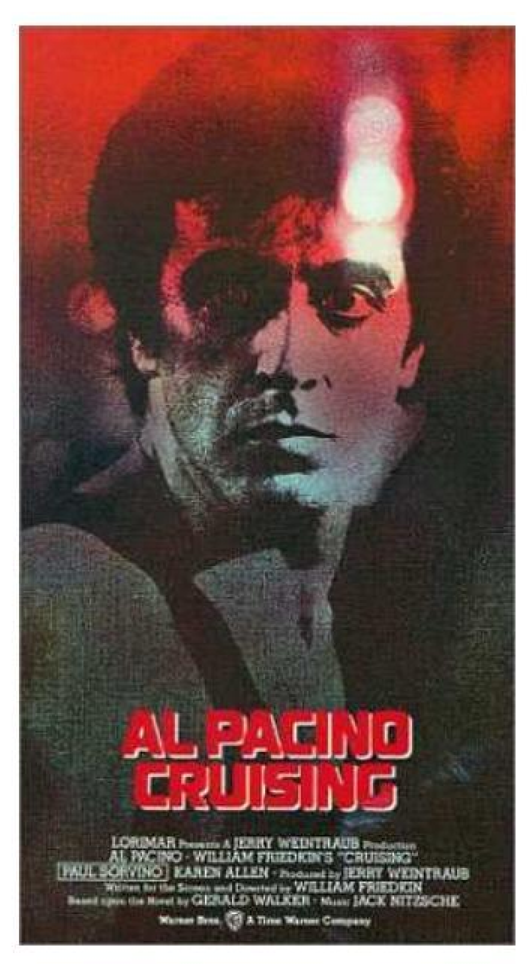
A LA CAZA (1980)

Mítica peli, que por fin he podido revisar, de WILLIAM FRIEDKIN (el de **EL EXORCISTA**), protagonizada por un impactante AL PACINO que es un poli que se infiltra en el mundo homosexual más *hardcore* para descubrir a un asesino que se dedica a matar homosexuales. Hay impagables diálogos como ese de:

-¿De donde vienes?- Pregunta un Homo.
- De Marte.- Contesta PACINO.
- Estupendo, nunca me lo he hecho con un marciano.

Jajajajaja....

Peli potente y como se hacian antes, con un estupendo ambiente lleno de sexo y vicio (aunque puede agobiar a algunos Heterosexuales tanto mariconeo, claro) con actores cojonudos y una



dirección genial. Aunque entre los detalles decir que ser cortaron algunas escenas del personaje que hace de novia de PACINO en el film, la actriz KAREN ALLEN, popular en su dia por protagonizar **EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA**.

AL PACINO lo borda, no podia ser de otra manera, era su mejor época y hay escenas realmente potentes como la del tio que le mete a otro el puño por el culo (escena que de niño me traumatizó!!!)

Y encima cuenta con uno de los mejores y más enigmáticos finales de la historia del cine!!!!

Un clásico imprescindible lleno de cuero y sexo homo.

BIENVENIDOS A LA CASA DE MUÑECAS (1995)

Mucho antes de hacerse famoso con HAPINESS, el friki de ***TODD SOLONDZ*** hizo esta maravillosa pelicula que pasa por ser su obra maestra absoluta.

La historia va de una niña fea y gafuda que las pasa putas precisamente por ser eso: Por ser FEA (fea como el culo de un mono, vamos). Asi vemos como la odian en el colegio, la odian las chicas, los chicos y hasta su propia familia que la trata como un saco de mierda. Encima solo tiene un amigo que es igual de friki que ella y para colmo se enamora del chico más popular del instituto que toca en la banda de su hermano mayor. No contenta con eso el macarra de su clase empieza a amenazarla con violarla. Vamos, que hasta los más frikis e inadaptados la odian.

Aun asi tiene sueños e ilusiones aunque siempre se jodan. En una escena le pregunta a una chica "¿Porque me odias?" y le contesta:"Porque eres fea". En otro momento ella misma confiesa ante su único amigo: "Solo quiero ser popular" en un mundo lleno de cabrones.

En otra delirante escena donde es castigada en el colegio le dice a su Madre "Me estaba defendiendo" y la Madre contesta:"¿Quien te ha dicho que te defiendas"...jajaja

Al final acaba enrrollandose con el macarra que la queria violar aunque al final no la viola (para decepción de ella) y llega el final de la película que es tan desolador como solo podria esperarse de una sociedad tan podrida como la americana.

Una obra maestra agridulce con una actriz como **HEATHER MATARAZZO** (que debutaba en este film) que hace uno de los papeles más grandiosos que he visto nunca en una pantalla (A Matarazzo la volveriamos a ver y amayorcita, y encima en pelota picada, en ***Hostel 2*** como la chica atada boca abajo y masacrada por la tetuda cabrona que se quiere bañar en la sangre de la joven...)

CALLES SALVAJES (1984)

Peli mítica protagonizada por **LINDA BLAIR**, y aunque es un bodrio ochentero tópico es mítica por dos razones: primera LINDA BLAIR enseña sus tetazas (en una impagable escena donde fuma desnuda en la bañera) y la violación de una jovencísima **LINNEA QUIGLEY** que ha quedado como un clásico del morbo enfermizo (escena realmente cruda y bestia)

Aparte de eso un clásico solo para fans ochenteros y enfermos como yo, lleno de discotecas y rock 80's.

La historia va una pandilla de chicas que salen de marcha, se cruzan con otra pandilla de chicos macarras. Al final de la noche se rien de ellos y les roban el coche (en venganza por una jugarreta de los chicos). Pero los macarras tienen muy mala leche y acabaran violando a una chica de la pandilla (LINNEA QUIGLEY) que además es la hermana de LINDA BLAIR y sordomuda, y matando a otra chica de la pandilla.

Asi la chula y desafiante LINDA BLAIR (que ya nos enseña su rabia en una pelea con otra chica en las duchas del instituto) coge una ballesta y se lia a matar macarras por doquier.

En fin, como ya digo lo mejor son las tetazas que se ven, la escena de la violación y la estética ochentera (no os perdais el peinado de LINDA BLAIR!!!!). Pero si no sois fans de los 80's o de las actrices mencionadas seguro que os aburre este clásico de los bodrios ochenteros.

CHICOS (BOYS.- 1996)

Escrita y dirigida por un tal STACY COCHRAN y basada en un relato corto, una peli para lucimiento de la morbosa WINONA RYDER cuando aun era un icono de la puta *Generación X* y causaba furor entre los adolescentes de todo el mundo.

La historia no puede ser más ridícula. Unos niñatos de un colegio privado se encuentran a la RYDER tirada en el campo tras una caida de su caballo. Se la llevan al colegio, la esconden en el dormitorio de uno de ellos y claro, se ponen muy cachondos con la buenorra de WINONA. Claro que ella arrastra un misterio que la persigue que al final resulta una gilipollez. Pero vamos que la muy zorra se folla al niñato que la esconde en su dormitorio y vamos, poco más tiene este telefilm absurdo.

Eso si, solo recomendado para fans pajilleros de WINONA RYDER.

CIEGAS DE AMOR (2002)

La directora indú **Mira Nair** (LA BODA DEL MONZÓN) hizo esta peli para la televisión protagonizada por unas estupendas **UMA THURMAN** (que además es Productora Ejecutiva del film) y **JULIETTE LEWIS** que demuestran, una vez más, todo el talento que tienen. Acompañadas además por la veterana GENA ROWLANDS hacen un reparto perfecto para esta historia de chicas que quieren ligar al chico de su vida en bares de aquellos míticos años 80's.

La peli tiene ese aire de peli *indie* con largas conversaciones y actores recreándose en su papel.

THURMAN y LEWIS estan magníficas como chicas fáciles que no encuentran su sitio en la vida y que son maltratadas por el destino. JULIETTE LEWIS tiene su frase mítica cuando en un bar dice: "***Me bajaria las bragas por él en un instante***" refiriéndose a un chico que acaba de ver entrar.

UMA se reserva la conversación más guarra cuando va a casa de un tio y dice:

- Chupo muy bien la polla
- ¿Si?.- dice sorprendido el tio.
- Soy la mejor.- Asegura ella.
- Eso hay que verlo.
- Tal vez lo veas.
- Ven.- Y UMA se pone a chupársela.

En fin, una peli sin demasiadas pretensiones para pasar un buen rato y disfrutar de ambas actrices la mar de morbosas.

EL COLOR DEL DINERO (1986)

¿Tenia sentido una secuela de **EL BUSCAVIDAS**? Pues no. Pero ni siquiera ***Scorsese*** puede renunciar al dinero fácil.

Eso si, a pesar de su condición de peli comercial disimulada bajo la apariencia de cine de "qualité" es un film interesante y por muchas cosas.

Por un lado esta Scorsese con la cámara regalándonos planos espectaculares como ese de la cámara siguiendo las bolas de billar (ni **Kubrick**, señores!!!). Por otro lado tenemos a **Paul Newman** (gigante entre los gigantes) aportando su buen hacer y su elegancia innata. Pero quizá lo más sorprendente es ver a Tom Cruise comiéndose a Newman. Si, ya sé que suena a blasfemo. Pero el papel de niñato idiota y exaltado lo borda. Hay que reconocer que Tom Cruise, sin ser ***Marlon Brando***, hace siempre un esfuerzo inhumano para ofrecer buenas actuaciones. Sin duda Tom Cruise, por naturaleza, pertenece a una generación de actores con más ganas que talento y que tienen que recurrir al esfuerzo y el sacrificio para lograr lo que otros obtienen sin proponerselo (es lo que tiene querer ser actor cuando uno es un tarugo).

En fin, la trama (un viejo vendedor de *Bourbon* envejecido falso descubre a un niñato muy bueno en el billar y decide convertirlo en un campeón) es típica de la filosofia americana (nos recuerda a pelis como ROCKY, KARATE KID y cosas asi) y por lo tanto una gilipollez supina. Pero que importa. Aqui lo que se trata es de una reunión de estrellas dispuestas a pasarlo bien mientras sacan unos fajos de billetes sin problemas.

¿Filosofia trascendental a través del billar?¿Tacos de billar como metáfora de la falocracia occidental?¿Si hubiera sido una peli española hablaria de campeonatos de dominó y en vez de Bourbon Newman venderia tintorro y DYC?

Ahi esta **Michael Ballhaus** en la fotografia, **Robbie Robertson** (el ex-lider de THE BAND) en la banda sonora y el escritor **Richard Price** en el guión.

O sea, peli llena de estrellas y prestigio para dar justificación artística a un producto hecho solo de cara a la taquilla. ¿Hipocresia?¿Morro? Bueno, todo es interpretable.

Para mi es simplemente una diversión interesante. Y bueno, todo lo que haga Paul Newman siempre será de interés general para la Humanidad. Y curiosamente lo mejor son las frases que suelta Newman en el film como esas de:

- Es una de esas cosas en las que no piensas pero te hacen la vida agradable, como la electricidad.

- El mejor es el que más dinero gana. Y ese mismo principio se puede aplicar a cualquier actividad de la vida.

Como veis filosofia USA por un tubo.

Aparte de todo eso destacaría el breve cameo de IGGY POP (por sorprendente), el papel de FOREST WHITAKER (siempre me pareció un actor extraño) y la utilización de los *zooms* a tope (y ya sabemos que a los cinéfilos de pro esto de los *zooms* les molesta mucho...jajajaja)

Si el billar fuera sexo esto seria un film porno.

Ah, y fijaos en el plano de Newman reflejado en la bola ¿Como coño rodaron eso en la era *pre-infografica*?

CONAN, EL BARBARO (1981)

A mi el género de "Espada y Brujeria" nunca me ha hecho mucha gracia pero tenia ganas de ver este clásico. Bueno, ya lo habia visto hace años pero me aburrió mucho y me quedé dormido...jajajaja.

Visto de nuevo ahora me parece una historia muy épica (lógico) y grandilocuente pero con sus buenas dosis de brutalidad gore que es lo que más me atrae del film. Con una ambientación potente y un guión un poco convencional (vamos, que no sorprende mucho, la verdad) un film dirigido por el bestia de JOHN MILIUS (que iba para general no para cineasta) y con DINO DE LAURENTIIS (otro bestia) detrás.

La peli se inicia con una cita de NIETZSCHE que reza:"***Lo que no nos mata nos hace más fuertes***" y esa es la historia de CONAN, un tio cachas que a pesar de las perrerias que le hacen sale siempre triunfante a costa de sus cojones.

La peli empieza con CONAN de niño (interpretado por JORGE SANZ, sin duda el mejor papel de su vida...jajaja) escuchando a su padre. Pero vamos, que eso dura poco porque enseguida vienen los malos y se cargan todo el poblado donde vive su familia, y no solo eso sino que en el colmo de la desgracia ve como su padre es devorado por los perros y su madre decapitada ante sus ojos ¿Puede haber un inicio más bestia que este?

Asi CONAN pasa a ser esclavo en plan ESPARTACO y trabaja como una mula. Eso si, nadie explica como un esclavo puede ponerse cachas y mantener un cuerpo de más de 100 kilos si se supone que los esclavos viven en la miseria pero bueno el guión es asi de cachondo. Tampoco se explica porque su amo lo libera.

La filosofia de CONAN se resume en una mitica frase, esa que suelta cuando le preguntan ¿Que es lo mejor de la vida? a lo que CONAN contesta: "***Aplastar enemigos, verles destrozados y oir el lamento de sus mujeres***"....como veis todo un poeta.

Asi el film es una ristra de tios cachas, hembras en celo, demonios, serpientes gigantes, canibalismo, tetas...no falta de nada y todo adornado con un montón de sangre a granel en combates hiper-bestias a mayor gloria de los musculazos de CONAN. Lo que me recuerda la escena más cachonda del film cuando CONAN derriba un camello de un puñetazo.

Tampoco están mal algunas escenas de fx como la de la transformación del malo en serpiente o la de los demonios que intentan llevarselo en el desierto. Y hasta sorprende la escena gay entre CONAN y el monje (jajaja)

Resumiendo, un clásico para los fans del género, con guión escrito entre MILIUS y OLIVER STONE (quien estuvo a punto de dirigirla) y música pomposa de BASIL POLDOURIS. Entre el reparto destaca el siempre intrigante JAMES EARL JONES (famoso por poner voz a DARTH VADER), el genial MAX VON SYDOW y NADIUSKA haciendo de madre de CONAN, no en vano el film se rodó en **España**.

DONNIE DARKO (2001)

Por fin vi DONNIE DARKO que como en su dia se hizo muy famosa y todo el mundo decia que era maravillosa pues yo no la vi, con dos cojones y un palito. Pero me lo pasé bien. Al empezar la peli parece fria y aburrida y pensé que estaba ante un mierdon del quince pero la verdad es que la peli entretiene y no da demasiado asco.
Mola mucho encontrarse a DREW BARRYMORE, (pero no enseña las tetas que es su mayor talento). Luego esta el PATRICK SWAYZE, con esa cara tan rara que se le ha puesto (cirujia estética??) que está arrastrándose por el cine (y el infracine) de manera penosa.

La banda sonora es superochentera y de las que le molan a los fans de los 80's (si, se escuchan a JOY DIVISION en una fiesta!!!!). Es cachondo que la peli empiece con un tema de ECHO AND THE BUNNYMEN (lo digo por el conejo...jejeje).

El gran problema de la peli es el actor protagonista, con esa cara de tonto. Eso me daba un poco de asco. Pero la peli tiene momentos míticos como la conversacion sobre la sexualidad de los PITUFOS...jajaja. Eso de que PAPA PITUFO graba en video las orgias de los PITUFOS y luego se masturba viéndolas es impagable!!!!

Otra escena mitica son las niñas bailando al ritmo del "NOTORIOUS" de DURAN DURAN, entrañable!. O la escena de la pareja viendo **EVIL DEAD** en el cine a solas.
La frase mitica de la peli es cuando el protagonista dice: "***¿QUE SENTIDO TIENE VIVIR SIN UNA POLLA?***". Totalmente de acuerdo con él.

200 CIGARRILLOS (1999)

Peli ambientada en el fin de año de una noche de los 80's llena de actrices morbosas (COURTNEY LOVE, CHRISTINA RICCI, KATE HUDSON) y mitos del cine independiente (GABY

HOFFMAN, JANEANE GAROFALLO, MARTA PLIMPTON) y donde sale hasta el mamón de BEN AFFLECK.

Una delicia para fans nostálgicos de los 80's y con algunas escenas muy divertidas. Una joya perdida (yo al menos no la he localizado en DVD)

EN CARNE VIVA (2003)

Thriller erótico-policiaco protagonizado por **MEG RYAN** donde se despelota varias veces lo cual, por fin, nos deja ver sus tetitas (solo vistas de refilón anteriormente en THE DOORS), solo por eso ya es un film mítico. Claro que aunque peca de pedante tiene una atmósfera rara y fascinante pero que le vamos a hacer. JANE CAMPÍON es tonta del culo y eso no tiene remedio. Film imprescindible para fans pajilleros de la RYAN como yo! (Atención a MARK RUFFALO, un actor que promete)



ELVIRA MISTRESS OF DARKNESS (1988)

Curiosa peli a mayor gloria de ***ELVIRA*** (la tetuda vestida a lo vampiresa que presentaba pelis en la tele americana) que a pesar de tener un comienzo interesante se decanta por un desarrollo flojísimo y un final patatero. Eso si, el carisma de ***Elvira*** es genial y ella tiene las mejores frases del film como esa en que su nuevo jefe le dice:"***Esta noche tengo ganas de montar***" y ella responde:"***Lo siento viejo, creo que se las va a tener que arreglar solito con su mano derecha***"...jajaja...o esa otra frase donde dice:"***A mi me van las peliculas toleradas siempre que haya sexo y violencia***"..jajaja. Una tia maravillosa!

Pero como digo es una pena que la peli se decante por la comedia más mongola y amorfa. La historia va de ***Elvira*** que se despide de su aburrido trabajo de presentadora de pelis de terror malas en la tele y como se va a un pueblecito de catetos a recibir una herencia de una tia-abuela suya que ha muerto y que en realidad era bruja!!!!

En fin, para fans de la tetuda de ***ELVIRA***.

EL FUEGO DE LA VENGANZA (2004)

Pues hacia tiempo que no tenia ganas de ver una superproduccion de esas de HOLLYWOOD para arrasar en taquilla pero mira por donde me tragué esta peli. Y la unica razón es que el argumento me mola (todo lo que sea venganza a lo bestia mola) y que en el reparto estaba el siempre potente DENZEL WASHINGTON (lástima que no se arriesgue más con las pelis que hace) y la niña prodigio DAKOTA FANNING (La misma de pelis como YO SOY SAM o LA GUERRA DE LOS MUNDOS) y que promete mucho como actriz infantil y puede acabar como una futura CHRISTINA RICCI o THORA BIRCH (si le crecen adecuadamente las tetas)

Aparte de eso una inteligente historia de venganza y redención que aunque cuenta con elementos muy trillados (protagonista alcoholico de vuelta de todo y a un paso del suicidio) y algunas escenas potentes como la del tio al que le van cortando los dedos...

La historia va de un *ex-agente* borracho que acaba trabajando como guardaespaldas de una niña para una familia de dinero en MEXICO. La cosa se complica cuando la niña es secuestrada y asesinada, a partir de aqui empieza una venganza brutal contra los cabrones que estuvieron metidos en el asunto...o sea a lo CHARLES BRONSON pero al 100%. No es una obra maestra pero a mi estas historias me encantan y hay que reconocer que DENZEL WASHINGTON lo borda, la niña también y encima tenemos en el reparto a CHRISTOPHER WALKEN (muy austero, algo raro en él), al cantamañanas de MARC ANTHONY (el mismo que se folla a la JENNIFER LOPEZ actualmente) y al TONY SCOTT dirigiendo que sigue con sus escenas videocliperas de toda la vida (es un director que no evoluciona ni aunque le metan un palo por el culo).

En fin, para fans de CHARLES BRONSON, STEVEN SEAGAL y demás justicieros bestias. Eso si, el film cuenta con frases memorables como cuando WALKEN dice del protagonista: "***El arte de CREASY es la muerte y esta a punto de pintar su obra maestra***" o la conversación entre un viejo y DENZEL WASHINGTON: "***En la iglesia dicen que hay que perdonar***"- dice el viejo."***El perdón es entre ellos y Dios. Yo les facilito la entrevista***"- contesta WASHINGTON

Vamos, un clásico moderno del ojo por ojo y diente por diente pero a lo bestia, como en las pelis de STEVEN SEAGAL y BRONSON.

COSAS QUE DIRIA CON SOLO MIRARLA (2000)

Peli sobre mujeres e historias entrelazadas, o sea una especie de ***SHORT CUTS*** feminista que la verdad aburre a las ovejas. Pero recomendable a pajilleros como yo porque salen actrices como HOLLY HUNTER en plan morboso o la canija de CALISTA FLOCKHART como lesbiana morreándose con su novia. Por lo demás aires de telefilm de lujo.

GRANDVIEW USA (1984)

Imprescindible films para fans de **JAMIE LEE CURTIS** donde además de hacer de mecánico de coches se lia con un menor y enseña un poco de cuerpazo. Una delicia, lo que menos importa es de que va el film, solo hay ojos para la CURTIS, joder.

GREASE (1978)

Bueno, en los años 70's el gran JOHN TRAVOLTA hizo dos pelis que marcaron historia. Una fue **FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE** y la otra la mágica **GREASE** de la que os voy a hablar ahora.

Tras el mega-éxito de FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE (1977) le propusieron a JOHN TRAVOLTA rodar GREASE, adaptación del musical de BROADWAY tan exitoso. TRAVOLTA aceptó y acompañandole le pusieron a la pija de OLIVIA NEWTON-JOHN. Muy popular en esa época e ideal para interpretar a la cursi de SANDY.

El film comienza con ambos (SANDY y DANNY) en la playa; besandose, abrazandose, jugando y viendo la puesta de sol. El verano se acaba y ambos tienen que despedirse.

Los dos tienen una conversación:

-Dany ¿se acaba aqui?.
-Claro que no.- responde DANNY.- Empieza aqui.

Y comienzan los llamativos títulos de créditos que son dibujos animados con la canción GREASE de uno de los hermanos BEE GEES (supongo que fue una secuela del éxito de la banda sonora de FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE, claro).

Tras este prólogo y los créditos lo T-BIRDS (la banda de DANNY SUCKO) se reencuentran en el instituto tras las vacaciones de verano. Kenickie es el jefe de la banda cuando no está DANNY y habla con los chicos hasta que estos ven a DANNY que está en una esquina hablando con chicas. Aqui en un plano mítico vemos por fin a DANNY en su rol de chulito macarra con su chupa de cuero, su cigarro en los labios y su sonrisa seductora. Esa mirada atrás de TRAVOLTA es uno de los momentos más míticos de la historia del cine!!!!.

-¿Hay nuevas chicas?.- pregunta uno de los T-BIRDS.
- No, son las mismas que ya nos hemos ligado.- contesta el chulito de DANNY (el típico chulito machista).

Cuando le preguntan a DANNY sobre el verano él da a enteder que se ha tirado a una chica morena ocultando su romance con la rubia de SANDY.

A su vez SANDY llega como nueva alumna al mismo instituto (ella tenia previsto irse a AUSTRALIA con su familia, pero cambiaron de planes). También vemos a las PINK LADIES (la banda femenina paralela a los T-BIRDS) llegando con hambre de pasarlo bien y encabezadas por RIZZO (interpretada por una mítica Stockard Channing). Tambien vemos a EUGENE el típico empollón del que todos se rien (interpretado por EDDIE DEZZEN, actor de culto que saldria en la secuela de GREASE y en pelis ochenteras como JUEGOS DE GUERRA).

Mientras vemos que el instituto es un cúmulo de tópicos de empollones, pijos, niñas bien y chicas de mala reputación nos enteramos de que un programa de television lo elige para un concurso de baile.

De paso RIZZO deja entrever que tuvo un idilio en el pasado con DANNY SUCKO mientras SANDY se junta con las PINK LADIES y charla con ellas. Los dialogos de la peli ya demuestran

ser dinámicos y chispeantes (mérito del guionista Bronte Woodard) y el ritmo del film es ejemplar, como debe ser todo musical que se precie y más si está dirigido a los jóvenes.

Mientras SANDY habla con las PINK LADIES y DANNY se rie con sus amigotes de los atletas del instituto cantan la primera canción. Ni más ni menos que la mítica SUMMER NIGHTS, una de las mejores canciones del film. Donde vemos a una SANDY romántica mientras DANNY selas da de duro y machista. Cuando las PINK LADIES descubren que el Romeo de SANDY es DANNY SUCKO se rien de ella. SANDY desconoce quien es DANNY en el instituto.

En la fiesta de presentación vemos que SANDY se ha hecho animadora del equipo de futbol. KENIKIE presenta su nuevo coche (una vieja chatarra) y los T-BIRDS ven por alli a los ESCORPIONES, banda rival con la que tienen pendiente una carrera en el Canal (la típica historia de pandilleros que no podia faltar en una peli de adolescentes de los años 50).

Las PINK LADIES presentan por sorpresa a SANDY frente a DANNY. Y cuando ambos se reencuentran se quedan sorprendidos. Ella se alegra y DANNY se hace el duro frente a sus amigos y la trata con desprecio. Ella se enfada y le dice:"Eres un falso y un embustero, ojalá no te hubiera conocido nunca". Y se va de allí. RIZZO se ha vengado de DANNY (por algo del pasado que nunca sabremos, es uno de los misterios sin resolver de la peli).

SANDY llora diciendo "Se portó tambien conmigo este verano". FRENCHY (su nueva gran amiga) la consuela "Escucha, SANDY, todos los hombres son como ratas". SANDY pasa la noche con las PINK LADIES para olvidar a DANNY, la hacen fumar y beber. RIZZO canta "LOOK AT ME, I'M SANDRA DEE" para burlarse de la pija de SANDY. SANDY se enfada.

Los T-BIRDS aparecen por casa de las PINK LADIES y RIZZO se va con ellos sin pensarselo. Ella es al chica atrevida, de mala reputación que ningun chico respeta. Su conversación con DANNY es muy ilustrativa:

- Soy demasiado para ti.- le dice RIZZO.
- No me gustan las cosas de segunda mano.- contesta DANNY y se larga de alli.
- ¿Vas a machacartela?.- le replica RIZZO.

RIZZO es la chica liberada despreciada por los chicos más machistas. Pero KENICKIE se interesa por ella y se la lleva en el coche dejando a sus colegas tirados.

- Quien prefiere una tia a salir con sus amigos es que ha caido muy bajo.-Comenta uno de los T-BIRDS. jajjajaajaj.

SANDY a solas en su jardín y triste canta la preciosa balada "HOPELESSLY DEVOTED TO YOU".

RIZZO se acuesta con KENICKIE a pesar del condón roto (KENICKIE lo compró cuando tenia 14 años...jejejeje).

El próximo número musical tambien es mítico. Los T-BIRDS quieren arreglar el coche de KENICKIE y cantan juntos el impagable "GREASED LIGHTNING", un temazo que pasaria a la historia. TRAVOLTA se luce más que en ningun otra canción. Chuleria a espuertas!!!!.

DANNY y SANDY se encuentran en la heladeria con los otros. DANNY quiere disculparse con SANDY, le dice que él no es asi pero que delante de sus amigos tiene que demostrar que es un tipo

duro. En la heladeria suena de fondo LA BAMBA (curiosamente un tema que luego no se incluiria en la famosa banda sonora del film!).

LosT-BIRDS tienen una charla sobre mujeres:

- No entiendo a las tias.
- Solo sirven para una cosa.
- ¿Y que se hace con ellas las otras 23 horas y 45 minutos?.

SANDY a pesar de todo le da celos a DANNY con el musculitos del equipo de fútbol (personaje interpretado por un jovencísimo y rubio LOREZO LAMAS!!!!!!).

Asi que DANNY se mete en el rollo del gimnasio. Aparece por allí con su pinta de macarra y le dice al entrenador que quiere ponerse en forma. Impagable ver a TRAVOLTA con ropa de baloncesto marcando paquete y con el peine en el pantalón (no olvidemos que su tupé es intocable y siempre debe ir perfecto). Estas escenas de DANNY intentando hacer deporte son las más divertidas de la peli y me parto el culo.

Cuando llega a las pruebas de atletismo ella lo descubre. Y cuando DANNY se cae ella corre en su ayuda. Se reconcilian y él al invita al concurso de baile.

Mientras la carismática FRENCHY tiene su momento de gloria en el film cuando el mítico FRANKIE AVALON le canta, cual angel de la guarda, esa canción de "BEAUTY SCHOOL DROPOUT".

RIZZO acaba yéndose con el lider de los ESCORPIONES al baile tras el desaire de KENICKIE. Parece que podría estar embarazada.

DANNY y SANDY participan en el concurso y KENICKIE baila con la que era chica del lider de lso ESCORPIONES para darle celos a RIZZO. Las canciones de JOHNNY CASINO & THE GAMBLERS (en realidad son los SHA NA NA) suenan en estas escenas del baile maravillosamente.

Los números de baile son acojonantes. RIZZO queda eliminada y se va, lo propio hace SANDY cuando DANNY se queda bailando con CHA CHA DIGREGORIO, una antigua novia que ha ido al concurso.

Todos se reencuentran en el autocine donde vemos como anuncian en pantalla pelis míticas como THE BLOB. Alli los T- BIRDS y las PINK LADIES se encuentran mientras DANNY y SANDY estan en un coche tras la nueva reconciliación. Todo el mundo se entera de que RIZZO está embarazada y KENICKIE le pregunta a ella si es de él. pero ella dice qe es de otro (por orgullo).

DANNY intenta meter mano a SANDY tras darle su anillo pero ella se larga ofendida. Es el momento de que DANNY cante su balada titulada "SANDY".

Después la misma RIZZO hace lo propio con el tema "THERE ARE WORSE THINGS I COULD DO". Se hace la dura con su problema mientras todos la desprecian.

En la carrera del canal DANNY sustituye a KENICKIE y SANDY va a verle. Gana la carrera de coches (que realmente esta fatalmente rodada, lo peor del film con diferencia) y ella se siente orgullosa.

Llegan los festejos de la graduación. En el parque de atracciones DANNY se encuentra con una SANDY embutida en cuero, en version hardcore de chica mala, y juntos cantan a dueto la más mítica de todas las canciones del film: "YOU'RE THE ONE THAT I WANT". RIZZO le dice a KENICKIE que no está embarazada que ha sido una falsa alarma pero de todas formas KENICKIE quiere casarse con ella.

Se reunen todos y hablan:

- Todo el grupo reunido.
- ¿Que haremos cuando nos graduemos?.
- Tal vez nunca nos volvamos a ver.
- Eso es imposible.- concluye DANNY y todos cantan "WE GO TOGETHER".

Al final DANNY y SANDY se van en un coche volando por el aire (el coche si os fijais es el mismo de´la escena donde los T-BIRDS cantan GREASED LIGHTNING). Y de esta forma tan apabullante y psicodélica acaba uno de los mejores films musicales de la historia del cine.

La peli basada en el musical de JIM JACOBS & WARREN CASEY es un çexito en todo el mundo y la banda sonora vende millones de copias. Años después, en 1982, llegaria la vomitiva secuela con MICHELLE PFEIFER y Maxwell Caulfield dirigida por PATRICIA BIRCH (que es la que se habia encargado de lso números musicales y de baile de la primera peli).

Después de todo esto tengo que hablar de que allá por el año 1990 (todos los que ibais al instituto en esa época lo recordareis) hubo una moda en España reivindicando la peli y sobre todo la banda sonora. Fue muy curioso, lo que ocurrió es que un DJ de Málaga se puso a emitir en la radio un megamix con los temas más populares del GREASE. La cosa fue extendiendose por todo el pais hasta llegar a los 40 PRINCIPALES y se desató la GREASEMANÍA!!!!!. Si, es algo que solo pasó en españa y uno de los misterios más apasionantes de nuestra historia nacional.

Se reeditó la banda sonora en formato album doble y se encaramó en el nº1 de las listas. Todo el mundo adoraba GREASE y sus canciones. Bandas como TENNESSEE arrasaban en las listas con su duduá años 50, LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS eran un mito, igual que LOS REBELDES y por un tiempo ESPAÑA fue rockabilly hasta la médula. El fenómeno llegó a su cima con la emisión en TELECINCO de la pelicula GREASE alcanzando records de audiencia míticos...luego ya toda la moda pasó y se olvidó. Como pasa siempre, pero sin duda esto hizo que este film fuera aun más mítico en nuestro pais. Algunos pudimos vivir en 1990 lo que vivieron otros adolescentes en 1978 cuando estrenaron la peli en los USA. Joder, que suerte tuve de vivir todo eso, tios!!!!!!!!.

HENRY Y JUNE (1990)

Adaptacion de unos *diarios* de la escritora **ANAIS NINN** que estuvo liada con HENRY MILLER y la esposa de éste, asi que aparte de pedanteria encontramos sexo guarro y tortillero. Y lo mejor es que las chicas protagonistas son **MARIA DE MEDEIROS** y **UMA THURMAN** asi que hay morbo por un tubo, sobre todo por parte de la MEDEIROS que esta guapísima y fascinante.

Una peli interesante sobre todo por sus actrices haciendo guarreridas, claro.

HISTORIA DE RICKY (1991)

Un clásico del gore oriental que mezcla tripas y kung fu de una forma tan delirante que a veces no crees ni lo que estas viendo!!!!

En el año 2001 las carceles estan abarrotadas y pasan a ser empresas privadas y a nuestro héroe, RICKY, lo meten en una para putearlo al estilo STALLONE en ENCERRADO pero a lo bestia. Asi le hacen todo tipo de perrerias incluyendo un intento de inmovilizarlo con hormigón.

Uno de los films más divertidos y delirantes de los que han salido de HONG KONG lleno de humor, gore bestia y artes marciales, muy al estilo manga (si no me equivoco esta basado en uno) y con escenas tan impactantes e irreales como la del gordo que es perforado por el puño de RICKY o la escena donde un tio intenta ahogar a nuestro protagonista con sus propios intestinos!!!!!

Aunque igual de delirantes son las escenas de RICKY entrenando con su maestro a base de romper lápidas con sus puños...jajajaja.

Por supuesto el humor es marciano, son orientales, y el malo malísimo no solo tiene una mano de hierro (Al estilo **OPERACIÓN DRAGÓN** de BRUCE LEE) sino también un ojo de cristal. Y putea tanto a RICKY que incluso manda a que le llenen la boca de cuchilas de afeitar y que luego lo hostien para que asi le rajen toda la cara, que bestia.

Con un final ultradelirante y ultragore donde RICKY termina derribando un muro a puñetazos y se larga por fin de la puta prisión.

Si no la has visto estas viviendo en pecado!!!!!

Y si, el detalle freak del film es que vemos que en la fachada de la prisión hay un letrero escrito en español que pone "**ESTABLECIMIENTO PRISIONAL MASCULINO**"...¿De donde salió eso???????

JADE (1995)

Bueno, esta peli la vi en su dia en los cines y años despues la he revisado en DVD.

La verdad es que da verguenza ajena verla porque se trata de una copia barata de INSTINTO BASICO. No en vano su guionista es el mismo, el capullo de JOE ESZTERHAS que escribió otro guión lleno de morbo y banalidad.

Lo malo es que en esta peli estan implicados actores tan potentes como CHAZZ PALMENTERI, DAVID CARUSSO y la morbosa y siempre fascinante LINDA FIORENTINO, que poco antes habia sorprendido a todos con **LA ULTIMA SEDUCCIÓN** (peli potentisima y de culto) y que quisieron convertirla en la nueva SHARON STONE, cosa que jodió bastante su carrera por desgracia.

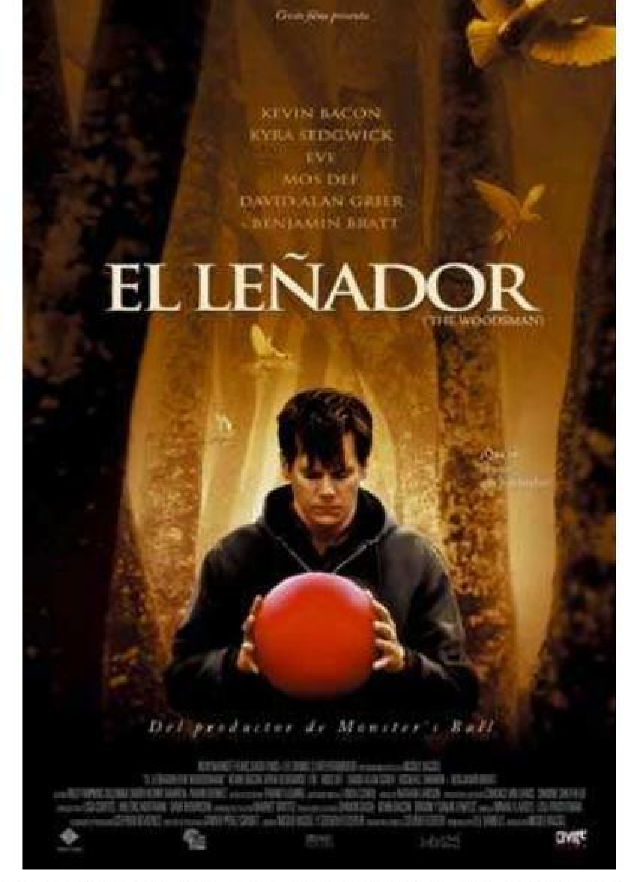
Pero bueno, de este film destacaria la acojonante persecución en coche (una de las mejor rodadas de la historia, segun dicen algunos) y por supuesto el carisma y morbo de la señorita FIORENTINO, una de las actrices más interesantes de los años 90 que por desgracia se ha desaprovechado

totalmente para el cine.

Entre los detalles decir que aparece el mitico **MICHAEL BIEHN** en un papel de poli con bigote (nada extraño pues es actor fetiche de WILLIAM FRIEDKIN)

Peli que aunque floja debe estar en tu colección a poco que admires a ***Linda Fiorentino***.

EL LEÑADOR (2004)



Film valiente que trata un tema tan delicado como la reinserción de un tio que ha abusado sexualmente de niñas.

Protagonizado por KEVIN BACON (uno de los pocos actores interesantes de la actualidad) es sin lugar a dudas un film interesante y con un ritmo de suspense muy logrado con una directora, NICOLE KASSELL, debutante que además co-escribe el guión con STEVEN FECHTER (en cuya obra de teatro se basa el film) que sabe lo que se hace.

El film intenta huir del maniqueismo y de las soluciones fáciles (aunque en la parte final no evita algunas) y quiere dar una importante reflexión sobre el tema que trata. No es un film duro en el sentido visual pero si que es tenso como pocos, con esos momentos donde le protagonista parece a punto de recaer en sus antiguos vicios.

Nada de morbo ni ambiguedad, el retrato es potente y sólido y solo algunos detalles poco creibles (bajo mi punto de vista personal) la alejan de ser una obra maestra. También son interesantes los extras sobre todo por las escenas eliminadas y ampliadas (lo cual me hace pensar por qué coño recortaron la escena clave del protagonista con la niña en el parque en la parte final del film que queda muy mermada de sentido con los trozos que quitaron)

Con todo un film interesantísimo que pronto, espero, se convertirá en obra de culto. Para cinéfilos con neuronas. Ah, y atención a **HANNAH PIKES** que hace de ROBIN, la niña amante de los pájaros. Puede que estemos ante una gran actriz. Sin duda su escena en el parque con KEVIN BACON es lo mejor del film. Esa escena es una de las más impactantes que he visto nunca!

Entre los detalles curiosos mencionar a la actriz KYRA SEDWICK (esposa en la vida real de KEVIN BACON) que aparte de aportar su talento esta muy buena y enseña sus dos tetazas. También KEVIN BACON escribe una cancion para la banda sonora y la toca junto a su hermano bajo el nombre de su banda THE BACON BROTHERS.

EL DIA DE MAÑANA (2004)

Una obra maestra, asi de claro!

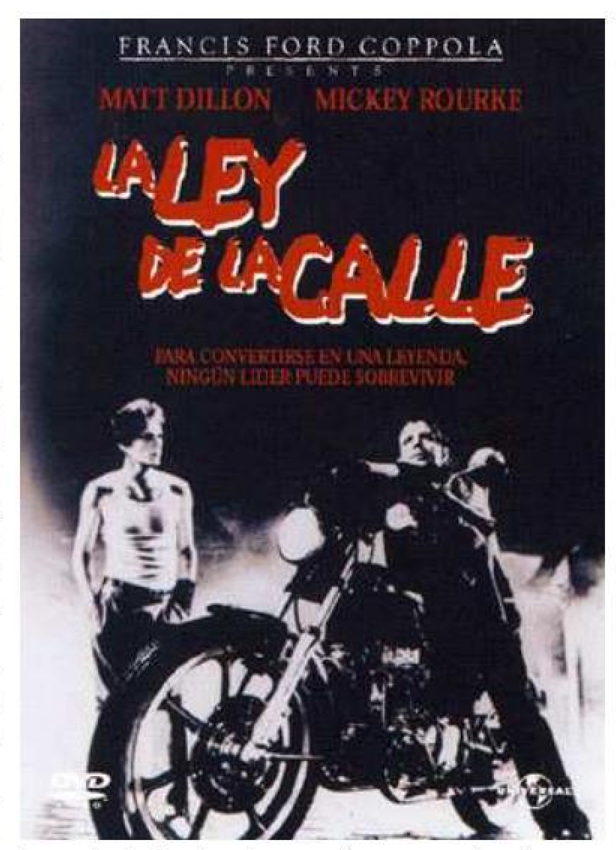
Quien me iba a decir que **Roland Emmerich** por fin haria un film potente de verdad en donde todo encaja. La historia sobre una era glacial que asola nuestro presente en la **Tierra** es tan irreal como efectiva y sobre todo los FX son acojonantes! Eso unido a la puesta en escena, el ambiente y el buen ritmo hacen del film una experiencia religiosa (**Enrique Iglesias** dixit)

Yo disfruté como un enano del film y eso que me daba mucha alergia ver un film de catastrofes (lo siento, los odio) y más si lo dirigía Emmerich. Pero por fin el alemán ha hecho su film Spielberg perfecto (incluido el ñoño mensaje ecologista final)

Si hay que ponerle pegas al film yo quitaría esos lobos infográficos (cantan demasiado) y hubiera elegido a reparto menos soso (Jake Gyllenhaal podría ser sustituido por una fregona y seguro que no lo notariamos)

Para pasar dos horas disfrutando como un cerdo hinchándote de palomitas.

LA LEY DE LA CALLE (1983)



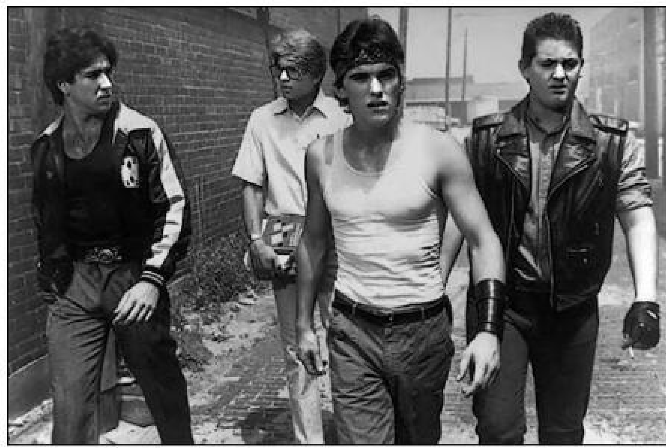
Bueno, esto son palabras mayores. Estamos ante una de los mitos de los años 80. Un film que ha pasado a la historia tanto por su estética como por su historia como por el acojonante casting que atesora (todo futuras estrellas del cine y actores de calidad acojonante). Una peli que influyo mucho en el posterior cine independiente americano.

El film desde el primer segundo demuestra una estética especial e impactante. Un blanco y negro fascinante (las escenas nocturnas con ese tono verdoso del blanco y negro me encantan). En un cartel podemos ver la mítica frase "El chico de la moto reina". Pero a quien vemos antes es a RUSTY JAMES (Un potente Matt Dillon) y sus colegas. "La heroina ha disuelto las bandas".- dice RUSTY JAMES. El personaje de DILLON añora las bandas callejeras, sobre todo por que era la época en que EL CHICO DE LA MOTO reinaba y era el héroe local. El personaje de NICOLAS CAGE (SMOCKIE) no les ve utilidad, a las bandas, pero RUSTY JAMES sueña con el regreso del CHICO DE LA MOTO y la vuelta al mundo de las bandas que siempre será mejor que la mierda de la drogas que impera ahora en la ciudad.

RUSTY JAMES tiene a su chica (preciosa DIANE LANE), una colegiala fascinada con el chulito de barrio de JAMES pero que se hace la dura "Salgo con chicos desde los 9 años" afirma ella, pero solo es una pose ante JAMES. En la escena del porche RUSTY y su chica tienen una coversación:

- Quieres ser como tu hermano?.-dice ella.
- Él es el más auténtico.- respoden RUSTY.
- Pero tú tienes corazón.
- Si, pero...él es listo.

El hermano de RUSTY JAMES es el mítico CHICO DE LA MOTO, un icono que lo es todo para RUSTY, su meta para ser mejor y para soñar con un mañana mejor. Intenta ser como él y llegar a sus logros. RUSTY con sus colegas van a pelear esa noche con otra banda. El mejor amigo de RUSTY es un empollón llamado STEVE, el típico gafitas. Cuando le preguntan a RUSTY por que es amigo de esa "nenaza" responde:"Nos conocemos desde la guarderia".- RUSTY es en el fondo un tipo sentimental, pero debe huir de la mediocridad que le rodea, por eso la pelea de esa noche es tan importante para él.



La secuencia de la pelea comienza como un western, con ese misterio que rodea al momento antes del duelo, luego el ritmo se vuelve callejero con una cámara que se mueve perfectamente y una banda sonora estupenda. (Una de las escenas más originales es la cámara siguiendo a RUSTY JAMES deslizandose por la cuerda). Cuando RUSTY está venciendo a su enemigo (el jefe de la otra banda) aparece EL CHICO DE LA MOTO (un acojonante MICKEY ROURKE que a partir de entonces se come a todo el reparto de la pelicula).

- ¿Qué, otra gloriosa pelea en defensa del reino?.- Dice irónicamente EL CHICO DE LA MOTO.

A traición, el jefe de la otra banda, raja a RUSTY con su navaja, en una espectacular escena EL CHICO DE LA MOTO lanza su moto contra el macarra y lo deja fuera de combate (pocas veces una escena me ha impactado tanto como esa moto llevandose por delante al macarra!!). Tras ver como está su hermano aparece un misterioso policia que le dice al CHICO DE LA MOTO que "Ojalá no hubieras vuelto". Lo que refuerza la imagen mítica y legendaria de EL CHICO DE LA MOTO...

¿Por que ha vuelto el CHICO DE LA MOTO?.

Mientras cura a su hermano pequeño EL CHICO DE LA MOTO le cuenta que ha estado en CALIFORNIA (la tierra prometida para los americanos). RUSTY comenta que aquello debe ser maravilloso con tantas chicas, sol y playa...pero el CHICO DE LA MOTO parece desengañado con CALIFORNIA (¿California es un mito igual que el mito del CHICO DE LA MOTO?).

STEVE le dice a RUSTY que encuentra a EL CHICO DE LA MOTO algo cambiado, como más

mayor. RUSTY dice: "A veces se queda sordo, y además es daltónico". STEVE DICE: "Parece mayor, y solo tiene 21 años". "Nunca sé lo que está pensando".- Añade STEVE sobre EL CHICO DE LA MOTO.



En un libro EL CHICO DE LA MOTO encuentra una vieja foto de él con su hermano cuando eran niños. Añora aquella época más inocente. En la siguiente escena RUSTY JAMES le pregunta que por qué ha vuelto, EL CHICO DE LA MOTO dice que "por que echaba de menos esto", irónicamente la cámara en ese momento enfoca la cama donde el padre de ambos (DENNIS HOPPPER) descansa borracho perdido.

En la escena de la escalera entre RUSTY JAMES y CASSANDRA la chica yonqui que esta enamorada de EL CHICO DE LA MOTO discuten, RUSTY le dice a la chica que se olvide de su hermano que ella solo es otra más. Ella confiesa que se enganchó a la heroina tras ver como se largaba EL CHICO DE LA MOTO. (un detalle curioso es que la desconocida DIANA SCARWID, la actriz que hace de CASSANDRA seria la protagonista años más tarde de la delirante PSICOSIS 3, luego a actriz desapareceria del mapa).

EL CHICO DE LA MOTO le dice a RUSTY "parece como si estuvieras siempre jodido" y le pregunta "¿por que siempre estas como jodido?". RUSTY solo puede contesta un "No lo sé".

La escena de DENNIS HOPPER llegando a casa es maravillosa, se ve por el callejón encontrandose con un perro al que acaricia, lo mejor es que durante toda la escena vemos a HOPPER pero al perro solo le vemos a través de la sombra que proyecta sobre la pared. Sin duda uno de los miles de detalles estéticos que salpican este film tan especctacualrmente rodado y con una pasión por el detallismo simplemente acojonante.

El padre es un borracho, aun asi sus hijos le aprecian. EL CHICO DE LA MOTO intenta quitarle la botella entre bromas y su padre le dice "Eres como tu Madre". Entonces nos damos cuenta de que la madre no está...¿que habrá sido de ella?. En realidad se trata de tres perdedores reunidos en una cochambrosa habitación en un barrio de mierda.

La escena de la orgia en la que participan RUSTY JAMES y sus amigos nos da a entender que RUSTY solo vive el presente sin preocuparse del futuro. Cuando se entera su chica, PATTY, ella monta en cólera y le deja tirado.

"¡Follas con otras y te cagas en mi!".- setencia ella. Él al final tambien le dice que se joda y se va furioso.

RUSTY JAMES vive solo el presente y lo demás no le importa. En la tienda de revistas EL CHICO DE LA MOTO dice:"Ya no aguanto má el rollo de ROBIN HOOD y de Flautista de Hamelin". Está harto de ser un icono y un mito. RUSTY JAMES no le entiende pero EL CHICO DE LA MOTO sentencia diciendo:"Si quieres guiar a la gente, tienes que tener una meta". Al volver a encontrarse ambos con el policia cabrón RUSTY le pregunta la poli:"¿Por que le odias tanto?" refierinendose al CHICO DE LA MOTO. "Le odio por que le consideras algo que no es. Él no es un héroe".-contesta el poli."¿Y tú si?.¿Tú eres un héroe?".- replica RUSTY JAMES al poli.

Cuando más tarde STEVE comenta que el alcohol "sabe asqueroso" RUSTY contesta:"Si pero te pone de buen humor". RUSTY JAMES siempre está escapando de la realidad, como todo buen soñador. STEVE sale con los dos hermanos por ahí de noche y le pregunta al CHICO DE LA MOTO "¿Como ves tu las cosas?". EL CHICO DE LA MOTO contesta: "Como una televisión en blanco y negro" (asi nos damos cuenta que todo el film esta hecho desde el punto de vista de EL CHICO DE LA MOTO y no solo por el hecho de estar rodado en blanco y negro, sino por todos los detalles que aparecen añadidos).

RUSTY JAMES comenta "Me gusta la multitud, odio estar solo". En los billares alguien le dice a

RUSTY "Nunca serás como él" refiriendose al CHICO DE LA MOTO. RUSTY sueña con bandas y peleas míticas del pasado. Cuando llegan al amanecer bajo un puente STEVE le pregunta al CHICO DE LA MOTO:"¿Por que nadie ha acabado contigo?". EL CHICO DE LA MOTO contesta: "Hasta las sociedades más primitivas respetan a los locos".

RUSTY JAMES se reencuentra con DIANE LANE, su chica, en un bar y descubre que SMOCKIE (NICOLAS CAGE) está ahora con ella. SMOCKIE fue el que le contó lo de la orgia a ella. Otro desengaño más en su vida. SMOCKIE le comenta que va a ser el jefe de las bandas del barrio y que RUSTY podia haber aprovechado la fama de su hermano...pero que no es tan listo como EL CHICO DE LA MOTO. SMOCKIE ha traicionado a su amigo RUSTY.

En la tienda de animales vemos al CHICO DE LA MOTO fascinado con los peces de colores (es lo único que no es blanco y negro en la pelicula). EL CHICO DE LA MOTO quiere llevar los peces al rio y soltarlos, liberarlos. Pero aparece el poli que intuye los planes del chico. "Hay personas que no ven el mundo como las personas normales. Eso no significan que esten locas".- Dice el padre (DENNIS HOPPER) de RUSTY y EL CHICO DE LA MOTO con respecto a la madre de los chicos que les abandonó hace tiempo (aunque también se refiere al CHICO DE LA MOTO, desde luego). Tambien le comenta a RUSTY que EL CHICO DE LA MOTO está en el mundo equivocado, que tiene talento para cualquier cosa pero sin embargo no encuentra nada que hacer.

"Desperdicio mi vida por que estoy esperando algo..¿Pero qué?".-Reflexiona EL CHICO DE LA MOTO. RUSTY y su hermano van por la calle de noche en la moto a toda velocidad, pero EL CHICO DE LA MOTO se detiene en la tienda de animales. RUSTY intuyendo lo que va a hacer intenta convencerle de que no lo haga, de que no se meta en ese lio. "No puedo ser el hermano mayor que siempre deseaste".- Le dice EL CHICO DE LA MOTO y añade:"Pero no puedo ser lo que quiero, ni tú tampoco" y coje a los peces para liberarlos. EL CHICO DE LA MOTO le dice a RUSTY que va a llevar a los peces al rio y le encarga que coja su moto y se largue al oceano. El poli mientras está esperando a su turno. Cuando RUSTY se queda solo oye el disparo, el poli ha matado al CHICO DE LA MOTO. ¿Metáfora de que vivimos atrapados en una vida predestinada, que no existe la verdadera libertad?.

RUSTY se va en la moto mientras la gente expresa su sorpresa por la muerte del legendario CHICO DE LA MOTO. Lo último que vemos es a RUSTY llegando al océano...¿Hay esperanza aun para ser libres, para liberarnos?.

Hasta aqui el fascinante film de CIPPOLA escrito por él y S.E. HINTON en cuya novela RUMBLE FISH se basa la pelicula. Decir que en el film hay un cameo de propio S.E. HINTON (autor tambien de la novela REBELDES tambien adaptada por COPPOLA al cine) y que el film está dedicado al hermano mayor de COPPOLA.

También destacar el fenomenal reparto lleno de caras nuevas que con el tiempo se harian populares, gente como MATT DILLON, MICKEY ROURKE, DIANE LANE, CHRIS PENN, TOM WAITS, NICOLAS CAGE, VINCENT SPANO, LAWRENCE FISHBURNE, etc...además del veterano DENNIS HOPPER.

En fin, una pelicula excelentemente rodada, buscando el equilibrio entre vanguardia, frescura y originalidad que a pesar de estar ambientada en los años 80 tiene un logrado ambiente años 50, de esas pelis míticas de JAMES DEAN (no en vano yo veo similitudes con films como REBELDE SIN CAUSA o AL ESTE DEL EDÉN) QUE POCAS PELIS EN LA HISTORA DEL CINE HAN LOGRADO.

Una pena que tras esta peli COPPOLA jamás volviera a hacer nada interesante en el cine (volver a rodar algo tan innecesario como DRACULA o la patética EL PADRINO 3 no son nada del otro mundo) pero siempre se tendrá ganado el cielo con pelis como esta. Si os mola esta peli no olvideis de ver **REBELDES**, otra peli mítica de los años 80 que se merece un diseccionado tan extenso como este o más.

LINEA MORTAL (1990)

Dirigida por JOEL SCHUMACHER y producida por MICHAEL DOUGLAS, una peli que impacto a muchos adolescentes de la época y con el clásico estilo SCHUMACHER, o sea: estética de videoclip y actores de moda superguapos y rebeldes.

Lo mejor es el argumento: 5 estudiantes de medicina se ponen a experimentar para ver que hay después de la Muerte, para ello se provocan la muerte clínica para luego ser reanimados y poder asi contar su experiencia más allá de la muerte.

Asi la peli tiene cierto halo pretencioso con ese comienzo donde KIEFER SUTHERLAND dice eso de: "***Hoy es un buen dia para morir***". Pero la base es fascinante. La primera hora es bastante potente, pero es en la parte final cuando todo se viene abajo y se busca una solución religiosa y mística (por no decir babosa) como lo de la expiación de los pecados y todo ese rollo casi *new age*.

Es una pena que un argumento tan potente y fascinante acabe en un film casi a lo SPIELBERG en vez de adentrarse en terrenos más inquietantes y duros.

Aun asi vale la pena ver un film con esta temática y aunque los personajes sean estereotipados (esta el guaperas irresponsable, el rebelde supermacho, el cerebrito cobarde,...) tienen carisma (más los actores que los personajes) y se dejan ver. Destacando el personaje de BALDWIN que graba a las tias mientras se las folla...jajaja.

Por lo demás una banda sonora con coros al estilo JOVENES OCULTOS (la verdad es que la estética, esos planos aereos y muchas cosas recuerdan a esa peli de SCHUMACHER, incluido el prota que es el mismo: KIEFER SUTHERLAND), fotografia de JAN DE BONT (famoso luego por dirigir SPEED) y un final decepcionante.

Lo peor ver como el personaje ateo de KEVIN BACON acaba por creer en Dios!

LOLITA (1997)

Nueva adaptación de la novela de ***Nabokov*** dirigida por Adrian Lyne y con una hermosísima banda sonora del mítico ENNIO MORRICONNE.

Sin lugar a dudas al ver un film como este no podemos perder la referencia de la LOLITA que rodó STANLEY KUBRICK que si bien era una obra maestra en realidad estaba muy lejos de la novela original (por mucho que Nabokov colaborara en el guión). Esta versión de Lyne es mucho más fiel al original y mucho más sensual y erótica, lo cual tuvo como consecuencias que no fuera estrenada en USA acusada de apologia de la pederastia.

Pero ¿que importa lo que digan los puritanos americanos? El film con un trabajo estupendo de JEREMY IRONS como Humbert y con el descubrimiento de la preciosa DOMINIQUE SWAIN como la singular LOLITA (DOMINIQUE le pasó lo mismo que a JANE MARCH con EL AMANTE, que no ha triunfado en el cine, quizá demasiado asociada a este papel de LOLITA) es una dramática e intensa historia de amor prohibido y pasión desbordada donde, eso si, Fran Languella y Melannie Griffith desentonan un poco porque no están a la altura de los protagonistas.

Quizá el final sea demasiado melodramático para algunos pero para mi escenas como las del primer beso entre Lolita y Humbert o la despedida final de ambos son de las más emotivas de la historia del cine.

Aun asi el film sigue traicionando la edad de Lolita (en el film de Lyne tiene 15 años y en la novela solo 12) pero en cambio añade cierto fetichismo por los pies de la adolescente que si se reflejaba en la novela original.

Un gran film, pero en el futuro aun se podría mejorar la adaptación del clásico de Nabokov.

MOJAVE MOON (1996)

Aunque en **España** se estrenó con el titulo de LA LUNA DEL DESIERTO prefiero su titulo orginal: MOJAVE MOON.

La cosa va de peli *indie* total con DANY AIELLO haciendo de las suyas y dos mujeres enredándole para llevarselo al huerto y en medio algo de comedia.

En fin, la peli es una mierda pero hay que destacar dos cosas: el papel del mitico MICHAEL BIEHN en plan macarra (y con bigote) y sobre todo la presencia de una preciosa ANGELINA JOLIE que enseña muy muy explicitamente sus bonitas tetazas.

Ya sabeis, para fans onanistas de la JOLIE.

MONSTER (2003)

Durante mucho tiempo me he negado a ver este film porque odio a CHARLIZE THERON y me dan asco las pelis multipremiadas...pero que cojones, en el videoclub habia una oferta de ***2x1*** y me la pillé porque soy fan de la RICCI y joder, molaaaa!!!!!!

Me emocinó mucho la peli, la historia, el romanticismo tortillero...vamos, que todo es perfecto en este film:

Un guión solido como una roca, CHARLIZE THERON dejándose los ovarios en su papel, una banda sonora alucinante, un final potente y claro esta mi adorada RICCI más dulce que nunca haciendo de sensible tortillera desvalidada...una fantasia hecha realidad...

En fin, a veces los prejuicios son muy malos, afortunadamente he podido saltarmelos en este caso (aunque sea tarde) y disfrutar de esta obra maestra.

Y encima este film tiene una de las mejores escenas de los últimos años en el cine, me refiero a la de Theron y Ricci patinando juntas y besándose mientras suena de fondo el mega-clásico ***Don't Stop Believin'*** de **Journey**!!!!!! Una escena que casi me hace llorar...

UN MUNDO A SU MEDIDA (1998)

Pequeña joya olvidada protagonizada por SHARON STONE como sufrida madre y por KIERAN CULKIN, el hermanísimo de MACAULAY y mucho mejor actor.

Una historia de niño con problemas físicos que encuentra la amistad en otro chico inadaptado por su enorme tamaño. Juntos emprenderán una amistad que les hará felices.

Con actores míticos como HARRY DEAN STANTON o GENA ROWLANDS, toda una gozada. Atención al delirante papel que hace GILLIAN ANDERSON (la agente SCULLY de EXPEDIENTE X).

OSCURA SEDUCCIÓN (2001)

Comedia con poca gracia protagonizada por el tonto de BEN CHAPLIN y una morbosa NICOLE KIDMAN morena. La peli es una mierda pero vale la pena por verle (otra vez) el culo a la KIDMAN o por la escena donde la KIDMAN le hace una paja a BEN CHAPLIN.

OSCURA SOSPECHA (1998)

¿Os acordais de la entrañable CAROL SEAVER de la serie **LOS PROBLEMAS CRECEN**? Pues si, TRACEY GOLD, la actriz que hacia de CAROL, ha seguido protagonizando bodrios televisivos como sustento y de ahi llega este film (o telefilm) donde hace de una ex-bailarina de *streap-tease* que tiene un novio que se dedica a robar en supermercados, no contenta con eso decide secuestrar a un niño para pedir rescate pero en realidad el niño es hijo suyo que fue adoptado por el sheriff del pueblo pero que encima el sheriff la violó con 16 años y de ahi nació el niño...ya veis que el argumento es puro delirio telefílmico!

Escrita y dirigida por un tal ROB FRESCO (habitual de telefilmes) y co-protagonizada por JACK WARNER un telefilm solo apto para fans de TRACEY GOLD como yo, porque sale guapísima con el pelo corto.

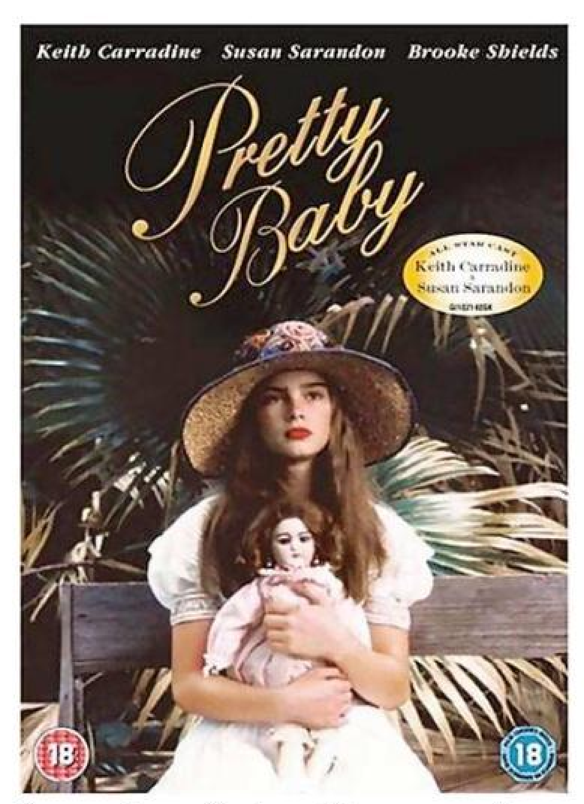
PASAPORTE A PARIS (1999)

Otro film de las gemelas OLSEN que de nuevo explotan el filón de la cursileria para preadolescentes ñoñas.

En fin, la cosa va de unas chicas que cuando cumplen 13 años sus

padres le regalan un viaje a Paris (toma ya!). Las niñatas solo piensas en fiestas y en ligar pero casualmente (jajajaja) también sacan sobresalientes en el colegio. Menos mal que su abuelo es embajador en Francia asi disponen de todo tipo de lujos. Y encima hasta ligan con dos chicos franceses que reparten flores con los que ligan aunque no llegan a perder la virginidad (ya quisieran ellos!!!)

Ya sabeis, otra peli de esas para subnormales (y/o pederastas) con las encantadoras y muy monas gemelas OLSEN. Seguro que la chupan de muerte!!!!!!!!!!



LA PEQUEÑA (1978)

Peli morbosa y escandalosa sin lugar a dudas.

Dirigida y producida por el prestigioso (y aburrido) LOUIS MALLÉ un film mítico donde se cuenta una historia cuando menos curiosa y totalmente morbosa y guarrindonga.

¿De que va la historia? Pues de una niña de 12 años llamada ***Violet*** que crece en un burdel de 1917 de un pueblo de New Orleans (cuando la prostitución aun era legal) junto a su madre (SUSAN SARANDON) y sus hermanos. A la niña, obviamente, lo que más ilusión le hace en esta vida es ser una puta guarra como su madre, y pese a frustraciones y demás al final (tras aprender a vestirse y maquillarse como un putón) logra que subasten su virginidad ante un montón de caballeros adinerados ansiosos por tirarse a una niña sin tetas.

¿Tras el doloroso desvirgamiento la niña tuvo algun trauma o se arrepintió de querer ser puta? Que va, le cogió el gustillo y enseguida se convirtió en la estrella del burdel y en la más remunerada. Pero claro ella, la niña, esta enamorada de un fotografo idiota que se dedica a fotografiar a las putas. Incluso la niña se escapa con sus maletas del burdel y se va a vivir con el fotografo para ser su amante y acabar casándose con él.

En fin, una película ideal para cinéfilos de pro y pedófilos consumados donde podemos ver a una BROOKS SHIELDS protagonizando este film con tan solo 12 años sin complejos y sin verguenza.

Para la posteridad quedaria la escena donde SUSAN SARANDON enseña sus preciosas tetas y la escandalosa escena donde la niña posa desnuda para una foto guarra en actitud putesca.

Como digo, recomendada a fans de la SARANDON y a los que les de morbo ver a una niña de 12 años en pelotas, morreandose con todo el que ve y maquillada para la acción puteril.

Un clásico, vamos.

SIN CONTROL (2005)

Basada en una novela de JAMES SIEGEL es al fin y al cabo una especie de thriller con giros sorpresa (la sombra de EL SEXTO SENTIDO es muy alargada) y un final cuando menos entrañable ya que recuerda a viejos films en la onda CHARLES BRONSON.

Pero bueno, todo suena ya muy trillado en un género cada vez más tópico y poco innovador. El film empieza muy sugerentemente con la relación adultera entre Jennifer Aniston y Clive Owen, pero eso se abandona en pos del thriller y la acción (no mucha la verdad) de un hombre de familia enfrentado a una situación límite. Como he dicho nada que no hayamos visto antes y en ese punto decepciona.

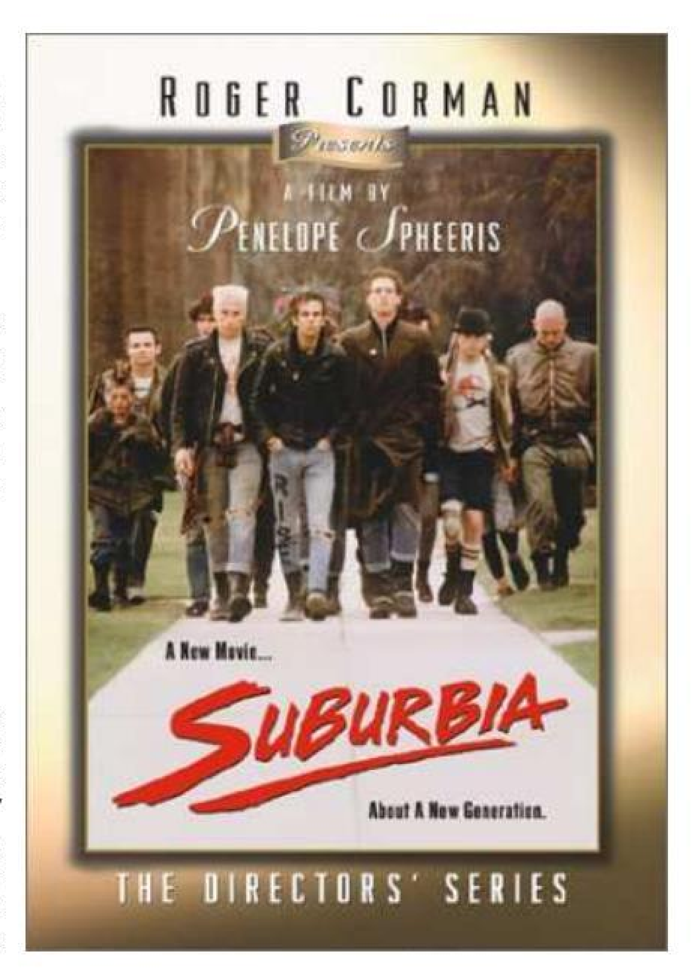
Aun asi un par de detalles que interesan; ver a Jennifer Aniston en una escena de violación (aunque no enseña nada de nada, lo que quita realismo a la violación) o la escena del poli chantajeando al protagonista para que pague a la prostituta por cojones. Lo peor la limitación interpretativa de la que hace gala mi querida Aniston (con lo bien que estaba en THE GOOD GIRL) y cierto puritanismo fascista que destila el producto.

Para pasar el rato un domingo aburrido.

STAYING ALIVE (1983)

Secuela de FIEBRE DEL SABADO NOCHE dirigida por SYLVESTER STALLONE!!!! Si, un detalle tan sorprendente que hasta desató rumores de que STALLONE y TRAVOLTA hasta habian follado y todo durante el rodaje.

En fin, a mi me pareció muy entretenida y sobre todo, siempre es un placer volverse a encontrar con el mítico TONY MANERO. No es nada del otro mundo pero eso si, sale la actriz **FINOLA HUGHES** que es una auténtica belleza con un morbo que te cagas.



SUBURBIA (1984)

Mítico film (el título viene de la mezcla de las palabras "suburbio" y "utopia") de PENELOPE SPHEERIS (la directora de la trilogia ***THE DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION*** que se hizo famosa con WAYNE'S WORLD, que aqui dirige y escribe el guión) sobre una pandilla de punks que sobreviven en la

podrida sociedad americana.

La historia (con un prólogo donde un perro ataca a un niño pequeño!!!) empieza con un chico que se va de su casa harto de su puta familia y en su destierro encuentra a un simpático punk que lo lleva a una especie de comuna punki (en realidad una casa okupada) allí descubrirá que no es el único chico que huye de una familia que no le ama y que la pandilla punk es lo más parecido a una familia que va a tener. Asi luego vemos las aventuras y desventuras de los punkis (ya sabeis la rutina de los conciertos, las peleas, los robos, vómitos, etc)

Vamos, el film es muy entretenido y disfruta de ese halo mítico que necesita todo film para marcar a una generación. Sin duda te caeran bien los punkis por fuerza y el final no por previsible pierde fuerza.

Niños punkis, perros salvajes, botellazos contra autobuses, *okupas* robando hasta el césped de los vecinos, romanticismo punk, bandas en directo como los Vandals.

Entre los detalles curiosos ese poster de THE DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION, el papel de FLEA (el famoso bajista de RED HOT CHILI PEPPERS) que hasta se mete una rata en la boca y la utilización de, en su mayoria, actores no profesionales.

Un film ya clásico de los 80's con un gran tema central y todo.

Y lo más cachondo es que ROGER CORMAN estaba detrás de todo el proyecto.

No confundir con la SUBURBIA protagonizada por GIOBANI RIBISI en los años 90's (otra delicia de film)

SUICIDE (2001)

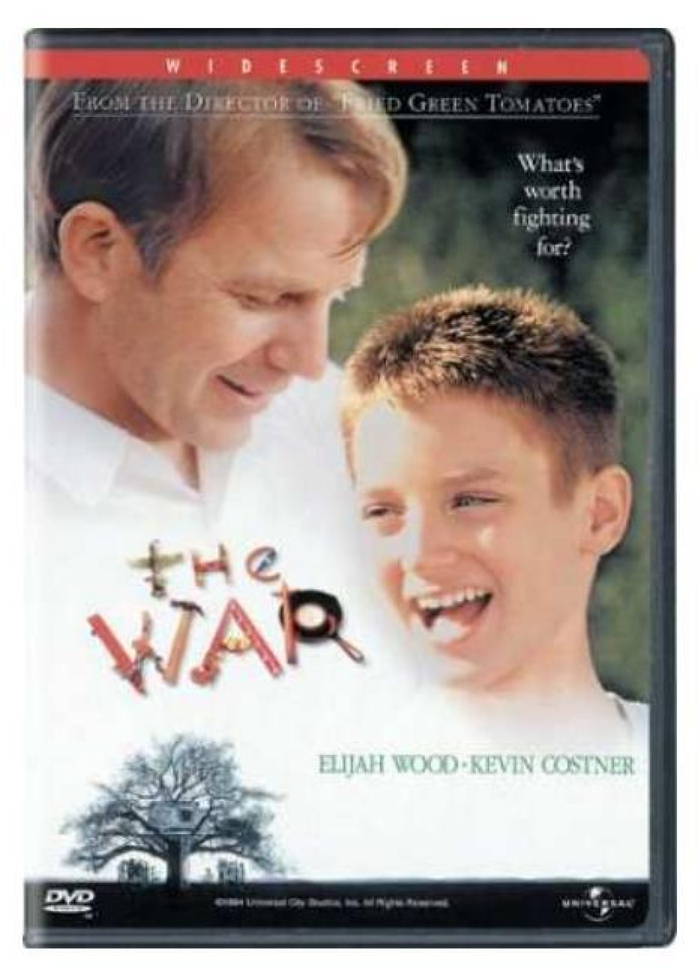
¿Un documental alemán estilo *mondo* en el 2001? Pues algo parecido y es que hasta puede que engañe a alguno, dado su mal rollo y tétrico argumento.

La cosa va de una pareja que con su cámara se dedica a filmar a gente suicidándose, asi asistimos a los suicidios de unos personajes de lo más variados (yonquis, enfermos de cáncer, satanistas, viejos amargados) y suicidándose también de formas variadas (disparos a bocajarro, inyecciones de aire, pastillas, venas cortadas).

Lo mejor de todo es su realismo, su estilo documental y sobre todo la escena del tio que se pone delante de un camión para que lo arrolle!!!!! Os juro que he visto mil veces la escena a cámara lenta y no veo el truco...parece de verdad!!!!!!!! (espero que no lo sea!!!)

En fin, dirigido a duo entre RAOUL W. HEIMRICH y YVONNE WUNSCHEL cuyo título orginal era ***FINALCUT.COM*** pero luego en su edicion fue retitulado. Dicen que los japoneses estan enfermos pero los alemanes no se quedan atrás...jajajaja.

Por cierto, el film fue distribuido por la TROMA.



THE WAR (1994)

Film protagonizado por el hoy popular ELIJAH WOOD (El ***Frodo*** de EL SEÑOR DE LOS ANILLOS) cuando era la mayor estrella infantil. Secundado por KEVIN COSTNER se trata de un film no sobre la guerra en si si no sobre la familia de un ex-combatiente que apenas puede llegar a fin de mes en un pueblo lleno de pobreza del sur de USA.

Un film emotivo y potente que fue un fracaso total en taquilla epro que rebosa calidad por todos los lados. Además un film duro que sorprenderá a todo aquel que crea que COSTNER solo se involucra en proyectos comerciales.

A destacar las actuaciones de Mare Winningham, Lexi Randall y sobre todo ELIJAH WOOD que esta soberbio, como en todas sus pelis de su etapa infantil.

Una pequeña obra maestra, sobre todo por culpa de ELIJAH, y con una bonita banda sonora..

THE WILD SIDE (1995)

THE WILD SIDE está protagonizada por **ANNE HECHE** (una de mis actrices favoritas de los 90's), JOAN CHEN y el pirado de CHRISTOPHER WALKEN. La historia no tiene desperdicio; una tia con un buen trabajo decide meterse en la prostitucion de lujo para pagar la hipoteca de su nueva casa (jajajajajaja). Aparte de eso se enamora de una mujer oriental que conoce a través de su trabajo convencional. A eso le añades al delirante CHRISTOPHER WALKEN, un policia cabrón y unos cuantos polvazos atómicos entre ANNE HECHE y JOAN CHEN y tienes unas de las pelis más morbosas de los años 90 (incluida la escena de la violación en la cocina!)

Toda una joya de culto que hoy en dia casi nadie recuerda (aunque se ha editado recientemente un ***Director's Cut*** del film en DVD!).

THE WIZ (EL MAGO-1978)

Delirio en forma de musical surrealista que revisaba EL MAGO DE OZ en clave afroamericana, toma ya!.

Si, apadrinada por la MOTOWN, dirigida por SIDNEY LUMET, producida por ROB COHEN y

escrita por JOEL SCHUMACHER con estupendo diseño de produccion y vestuario de TONY WALTON (que trabajaria en ALL THAT JAZZ) y canciones producidas por QUINCY JONES. Y para terminar el pastel, protagonizada por DIANA ROSS, MICHAEL JACKSON y RICHARD PRYOR, casi nada!!!!.

En fin, la historia empieza en pleno HARLEM y se ambienta en NUEVA YORK. Va de una profesora que pierde a su perro y al buscarlo se mete en un mundo de fantasia a lo JUDY GARLAND de la original, solo que aqui las canciones son de funk/soul y todo el reparto es negro.

Por supuesto este delirio no tiene desperdicio: grafiteros, bailarines, espantapájaros, cuervos y toda clase de personajes surreales nos apabullan con canciones y números de baile dignos de los grandes musicales clásicos.

Impagable ver a MICHAEL JACKSON en el papel del espantapájaros (seguro que sus problemas mentales empezaron con esta peli, no tengo ninguna duda!) o a DIANA ROSS (el putón desorejado del *soul* setentero) haciendo de modosita protagonista con peinado afro (con la cantidad de cocaina que se metia esta tia entre pecho y espalda!!!). RICHARD PRYOR decepciona, no esta a la altura.

Los maquillajes especiales corrieron a cargo del mítico STAN WISTON (ALIENS) y la peli derrocha buen rollo y fantasia y mucho sentido de la maravilla.

Sin duda se trata de un puto delirio, pero entrañable. Revisarlo hace que te evadas de la gris realidad.



YO, CRISTINA F. (1984)

"***Imagina a una preciosa LOLITA de 14 años convertida en yonqui y prostituta y todo eso subida en los taconcitos de su mamá***".- Asi describía cierto fanzine a la protagonista de esta peli. Pero no, esta no es otra peli morbosa y sensacionalista sobre yonquis (como por ejemplo ***El Pico*** de Eloy De La Iglesia). Esto es un film frío y duro sobre yonquis adolescentes que se aleja tanto de la moralina fácil de los telefilmes como del morbo y los mitos "glamurosos".

Aquí lo que se cuenta es la "bajada a los infiernos" de una adolescent que cae en la heroína y jode su vida casi sin darse cuenta (solo tiene 13 años cuando se engancha!!!). Rodada de forma casi documental y plasmando perfectamente el submundo sórdido y crudo de las drogas y la prostitución en el Berlín de principios de los 80's, el film nos impacta con esta historia basada en las confesiones auténticas de una exdrogadicta adolescente (espeluznantes, por ejemplo, escenas como la de la protagonista vomitando sangre durante su primer intento de desengancharse o esa donde limpia su jeringuilla en el agua de un water público en un estado totalmente "zombi")

A destacar la estupenda interpretación de la jovencísima protagonista (Natja Brunckhorst) y la presencia casi mágica de David Bowie (ya que la protagonista es fan del cantante y éste colaboró en la peli aportando las canciones y hasta rodando uno de sus conciertos para el film)

Un film duro y potente que ya es un clásico de culto del cine ochentero (y de yonquis)

YO DISPARÉ A ANDY WARHOL (1996)

Pues si, MARY HARRON antes de dirigir AMERICAN PSYCHO debutó en el cine con esta estupenda peli que retrataba la biografia de la escritora VALERIE SOLANAS, un icono del feminismo radical que escribió el legendario manifiesto SCUM en el que decia que el hombre era inferior a la mujer y que habia que exterminar a los varones de la faz de la tierra. Fundó **LA SOCIEDAD PARA CASTRAR A LOS HOMBRES** y editó obras de teatro como "***QUE TE DEN POR EL CULO***".

En fin, un personaje como este se merecia su peli y HARRON la hizo. Contó con la maravillosa LILI TAYLOR (quizá la mejor actriz de los 90's) en el complejo papel de VALERIE SOLANAS. Y un solido guión que hizo de la peli una cosa con fundamento.

VALERIE SOLANAS era lesbiana, sufrió abusos sexuales de niña, estuvo dos años en el orfanato. Pero a pesar de eso sacó matriculas de honor en PSICOLOGIA y se pagaba las clases universitarias prostituyendose. Todo eso lo refleja la peli pero lo mejor de la peli son los fragmentos en blanco y negro donde LILI TAYLOR recita parrafos del manifiesto SCUM. Memorable!!!.

Asi la peli retrata su vida intelectual, sus dias acompañando a la fauna que rodeaba a ANDY WARHOL en los 60 y como llegó a dispararle por que creia que WARHOL la manipulaba a ella y a su obra.

La peli retrata muy bien lo que fue la FACTORY de WARHOL y hasta salen los de YO LA TENGO haciendo de THE VELVET UNDERGROUND...jajaja. La peli está llena de fina ironia y mala leche, critica todo el mundo vacio y artificial de WARHOL, PAUL MORRISSEY y demás snobs estúpidos agilipollados por las drogas.

Atención al papel de transexual que hace STEPHEN DORFF (que lo hace de puta madre) encarnando a la mítica CANDY DARLING, histórico travesti y musa de WARHOL. La frase memorable de la peli es cuando WARHOL le pregunta a CANDY eso de "¿Cada cuando tienes el periodo?" y CANDY responde:"cada dia, soy muy femenina".

En fin, una obra de culto para los que quieran ver buen cine alternativo. También me gustaria destacar a MARTHA PLIMPTON haciendo de lesbiana y la banda sonora de JOHN CALE.

Pero me quedo con una de las frases de LILI TAYLOR/VALERIE SOLANAS:"***El hombre solo quiere follar, se follara lo que sea, hasta a un adefesio desdentado...y no solo se lo follará sino que pagará por ello***". Mítico!.

LA ZONA OSCURA (1999)

Debut en la dirección de **TIM ROTH** con una dura y cruda historia de abusos sexuales e incesto.

Dramáticamente una pequeña obra maestra y para la posteridad la escena del padre follándose a la hija (la estupenda **Lara Belmont**, toda una actriz de culto) por el culo o el hermano pequeño de la chica morreándose con una cuarentona de tetas caidas.

Una joya nada pretenciosa.

B. MONKEY (1999)

Basada en una novela de ANDREW DAVIES una historia mil veces contada pero con el encanto de que aquí contamos con la preciosa, morbosa y glamurosa **ASIA ARGENTO** en el papel de una ladrona muy dura que harta de la vida que lleva decide dejarlo, encima conoce a un profesor bastante blandengue que enseña a niños pequeños y ambos se enamoran.

Al principio él ni podrá follársela de lo pijo que es, pero después se la follará hasta por las orejas por que hace falta ser muy maricón para no tirarse a semejante hembra que padece de furor uterino. Si, aquí ASIA ARGENTO hace de mujer fatal con el coño chorreante.

Pero claro, como suele suceder, las cosas no serán tan faciles como pudieran parecer y hay algunos lios por culpa del pasado y las compañias de la chica.

Pero no os preocupeis que hay final feliz y todo.

Sexo, atracos, viajes a Paris y sobre todo las tetas de la ARGENTO que cada dia me pone más cachondo.

Un film bonito y entretenido para fans de ASIA y con una banda sonora en su momento modernita que incluye temas de bandas como SUEDE o PORTISHEAD.

LOS BARBAROS (1987)

Dirigida por RUGGERO DEODATO, con banda sonora de PINO DONAGGIO y con la presencia del mítico MICHAEL BERRYMAN (el freak de LAS COLINAS TIENE OJOS) un film ya mítico, producida por la **CANNON**.

Una tribu de malabaristas, juglares y demás (los ***Racknics***) adoptaron a unos niños gemelos huerfanos. La tribu (liderada por su Reina CANARY que conoce donde esta el rubí mágico) fue atacada por guerreros liderados por el malvado KADAR que busca ansioso el rubí. Mataron a muchos de la tribu a pesar de que se defendieron con uñas y dientes y a los gemelos huerfanos los separaron y los metieron en "La Fosa" a hacer trabajos forzados y enseñarles a ser luchadores. Pasado el tiempo y como la reina CANARY, que sabe el secreto del rubi, sigue sin hablar y sin dárselo a KADAR enfrentan a los gemelos en una lucha a muerte sin saber quienes son porque luchan con un casco que les cubre el rostro. Cuando se dan cuentan de que son hermanos y ven prisionera a CANARY deciden escapar, encuentran a lo que queda de los Racknics y deciden vengarse y salvar a CANARY del malvado KADAR y su hechicera…

Luchas salvajes, dragones, monstruos, tetas, hechiceras, humor, fantasia, toques gore y muchos musculos para esta copia de CONAN EL BARBARO… solo que aquí en vez de contar con un tio

cachas cuentan con dos y gemelos encima (los hiper musculados **PETER** y **DAVID PAUL**)

Mucho más divertida que CONAN, y mucho más delirante, una joyita de los 80's y una de las mejores pelis de DEODATO que contó con un presupuesto digno gracias a los productores americanos. A destacar la presencia de EVA LA RUE y la impagable escena de los gemelos morreándose para disimular ante un guardia.

BRUBAKER (1980)

Potente peli de cárceles (dirigida por STUART ROSENBERG, el de **TERROR EN AMYTIVILLE**) que además critica severamente la politica penitenciaria americana, y como no ROBERT REDFORD está ahi protagonizando con su habitual pose izquierdista (algo que debe escocer a los americanos)

Un film para disfrutar por su elegante ritmo y su contenido social (esta basado en un libro). Olvidada casi por completo hoy en dia, uno de esos films politico-sociales de REDFORD que tanto le gustaba hacer.

Mucho mejor que los bodrios de MICHAEL MOORE, si de criticar al gobierno americano hablamos.

Entre los detalles destacar a MORGAN FREEMAN, por entonces un desconocido, en el papel de uno de los presos puteados.

CHICOS PERVERSOS (1983)

¿Os acordais de las pelis de PERROS CALLEJEROS? Pues esta es una peli de tema parecido pero americana y con SEAN PENN de protagonista.

Aqui la historia va de *choros* y delincuentes que de tanto robar y traficar con droga acaban jodidos. SEAN PENN en concreto mata a un niño con su coche y le meten en un reformatorio (porque es menor de edad) donde impera la *Ley de la Jungla* (lo que incluye sodomizaciones, palizas y otras cosas para entretenerse en horas de aburrimiento). Pero su máximo enemigo es ESAI MORALES (gran actor latino de los 80's) que es el hermano mayor del niño atropellado por SEAN PENN, que para vengarse violará a la novia de SEAN PENN...

En fin, un buen film de violencia juvenil, con dosis de morbo, violencia y guarradas (aunque no hay mucho sexo, la verdad) que no se queda en la típica moralina habitual.

Un clásico de los 80's para fans de las pelis con contenido duro.

Entre los detalles curiosos ver en un cine el anuncio de HALLOWEEN 2 con JAMIE LEE CURTIS y es que CHICOS PERVERSOS esta dirigida por RICK ROSENTHAL, director de HALLOWEEN 2 y coleguita de CARPENTER...jejeje.

CLASS (1983)

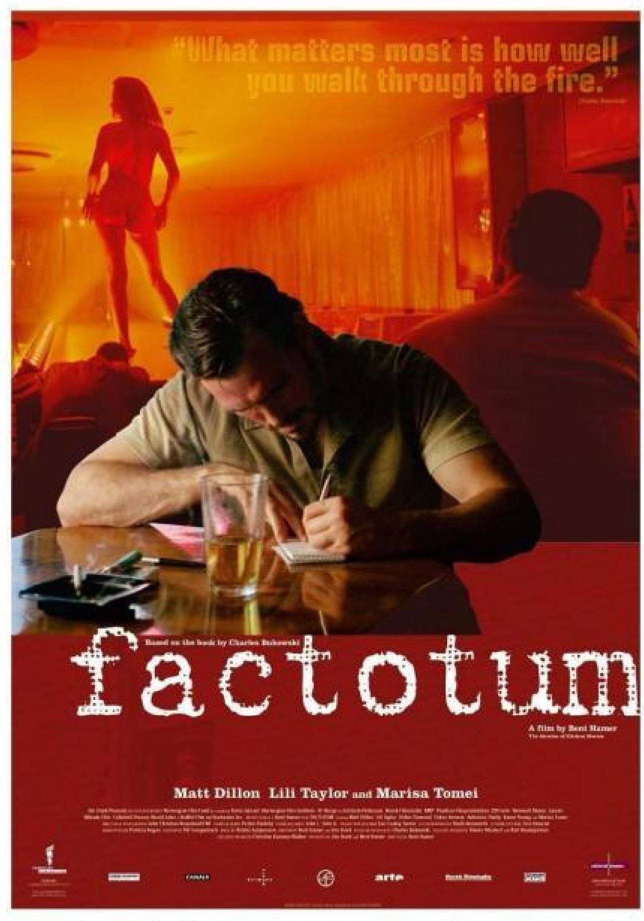
Otra de esas pelis míticas de los 80's con actores jovencísimos que luego fueron estrellas de cine. Asi vemos que el film esta protagonizado por ROB LOWE y un niñato ANDREW MCCARTHY (que luego se convirtiría en icono del cine más *Indie* de USA. Acompañados en papeles secundarios por JOHN CUSACK (prácticamente un niño) y algunas de las actrices más cachondas del cine posterior como **VIRGINIA MADSEN** o **LOLITA DAVIDOVICH**.

Aparte de todo eso la historia va de un nuevo alumno en un instituto de renombre donde aparte de pagar las novatadas de rigor se hace muy amigo de un veterano y con su pandilla viven sus aventurillas (que incluyen alcohol, porros y sexo). Pero la cosa se complica cuando el novato se lia con una mujer mayor que él que acaba resultando ser la madre de su mejor amigo...

En fin, no es una obra maestra y puede que hasta aburra a más de uno pero no puede faltar en tu colección de pelis ochenteras de adolescentes.

Entre los detalles curiosos poder ver a ROB LOWE con ropa interior de mujer y la banda sonora del prestigioso ELMER BERNSTEIN.

FACTOTUM (2005)



Pues tenia interés en este film por dos razones: estar basado en escritos de ***Bukowski*** (gran escritor aunque suela ser ídolo de snobs y tontos del culo) y por su reparto (que incluye a tres de mis actores favoritos: MATT DILLON, LILI TAYLOR y MARISA TOMEI)

El film esta muy bien y DILLON, como siempre, hace un trabajo increible lejos de histrionismos y sobreactuaciones (no como el mamón de NICOLAS CAGE en LEAVING LAS VEGAS) y ante todo es una pelicula muy poética aunque vaya de perdedores, borrachos y gente sin futuro. HENRY CHINASKI (protagonista y alter ego de BUKOWSKI) es el perfecto antihéroe y antitodo. Mucho más revolucionario que los manifestantes antiglobalizacion y anti-BUSH y todo un icono que se caga en esta puta sociedad de mierda y que asume su condicion de perdedor mientras otros ansian el éxito como monos de feria.

Aparte de ser una gran pelicula este film pasará a la historia porque despues de muchos años negándose a desnudarse por fin podemos ver las tetas de la preciosa MARISA TOMEI en una pelicula.

Solo por eso ya es un clásico.

PINK FLAMINGOS (1972)

Pues por fin he visto el gran clásico del CINE BASURA o TRASH CINEMA o como querais llamarlo (dirigido, como no, por el inigualable y deleznable JOHN WATERS en 1972). Y la verdad es que no me ha decepcionado lo más mínimo, incluso me ha sorprendido!

La peli es sucia, guarra y delirante como pocas. Va de la familia de DIVINE ("***la persona más inmunda del mundo***".- segun ella misma) y sus enemigos, una pareja estrambótica que se dedica a secuestrar chicas y dejarlas embarazadas para vender los bebés a parejas lesbianas!!!!! (Porque quieren ser más inmundos que DIVINE!!!!!)

Como veis no estamos ante una peli normal y convencional, sino ante frikismo puro y duro.

No se puede describir con palabras. Hay que verla para creersela. Como detalles simplemente decir que hay escenas tan impactantes como la de DIVINE chupándole la polla a su propio hijo (felacion real, sin truco) donde ella dice:"***Preparate para el don que solo una madre puede dar***" y se mete la polla de su hijo en la boca!!!!

Tambien mola la escena donde un tio se masturba, eyacula en su mano y con una jeringuilla recoge esperma y se lo inyecta a una tia en el coño. O la flipante de la pareja que folla con varias gallinas en la cama...jajajaaja.

Y también es un film lleno de frases míticas como esa de: "***Te quiero más que a mi propia mierda, RAYMOND***". O la de DIVINE: "***Hace ya más de tres dias que no me enamoro***". O la cachonda de: "***Hay dos clases de personas:las personas como yo y los asnos. Es evidente donde encaja usted***".

Y por supuesto la asquerosa escena final donde DIVINE intentando demostrar que es la persona más inmunda del mundo se come una mierda de perro recien salida del culo del animal.

En fin, puro delirio de donde salió mucho del material que luego utlizó ALMODOVAR en su cine.

REENCARNACION (2004)



Extraño y fascinante film que desde hace tiempo deseaba ver no solo por que NICOLE KIDMAN luce un nuevo *look* que me vuelve loco (con el pelo corto) sino porque el argumento (el de un niño que dice ser la reencarnación de su difunto esposo) era de lo más curioso y morboso.

El film pasó un poco desapercibido tras su estreno y me temí lo peor. Ahora que he podido verlo mis dudas se han visto sorprendidas por encontrarme con un enigmático film que va más allá de todas las perspectivas que me habia hecho.

Al inicio de la película ya pensaba que esto acabaria siendo un telefilm o algo parecido pero conforme avanzaba el film me

sentí más y más atrapado por la trama. Y además con una interpretación muy potente de la KIDMAN con escenas como la del concierto de música donde hay un larguísimo primer plano de su rostro que sin duda mereceria un ***Oscar*** y no exagero.

Asi poco voy a contar más de su argumento porque es un film para descubrir y disfrutar. Eso si, todo el morbo que se levantó ante la relación que tendrían el niño y la KIDMAN en el film es justificado. Porque escenas como la de la KIDMAN y el niño desnudos en la bañera o la del dormitorio donde le arropa al niño no dejan muy claro hasta donde llega esa relación, por no hablar de la escena donde la KIDMAN y el niño se besan.

Y encima el film cuenta con una parte final tan sorprendente como enigmática que deja un montón de dudas sin resolver, cosa que se agradece y dota de un halo de misterio al film que de otra manera probablemente nos hubiera defraudado.

Una peli de culto para mi, sin duda.

PROZAC NATION (2001)

Basada en la famosa y homónima novela autobiográfica de ELIZABETH WURTZEL, un film sobre una chica con problemas depresivos.

De niña ya se hacia cortes en el cuerpo con una cuchilla y sufrió un traumático divorcio entre sus padres. De mayor consigue una beca de Periodismo para la universidad de Harvard. Pero sus problemas con la depresión y las drogas la sumen en un bloqueo que no la deja escribir su gran pasión...

Un film protagonizado por **CHRISTINA RICCI** que por fin llega a España via DVD y que cuenta con la propia RICCI como co-productora.

A pesar de contener los tópicos sobre universitarios snobs y drogatas, sobre porros, rock y pajas mentales es al menos interesante en cuanto a la descripción de una persona con depresión que sale a flote gracias al Prozac (el antidepresivo de gran éxito en USA)

Asi pues no se trata de una obra maestra, sino simplemente de una película entretenida que se deja ver por la siempre fascinante CHRISTINA RICCI. Además cuenta con ua actriz como ANNE HECHE que es una de mis debilidades y el cameo curioso del propio LOU REED.

Y desde luego si debe pasar a la historia este film es por la escena de desnudo integral que incluye de nuestra adorada RICCI. Solo por eso vale la pena tenerla.

SCARLET DIVA (2000)

ASIA ARGENTO dirige y protagoniza este film pedante y estúpido sobre la decadente vida de una joven actriz que no deja de follar y darse a la mala vida.

Obviamente el guión, la historia y los personajes es lo de menos. Aquí lo que hay es mucha pose, mucha tonteria y mucho snobismo en estado puro.

Eso si, el film es imprescindible para fans enfermizos de ASIA ARGENTO como yo que se nos cae la baba con este pedazo de hembra morbosa. Aquí la veremos en escenas míticas desde la inicial de un negrazo follándosela por el culo (negro con la espalda tatuada donde pone ***TORO NEGRO***…jajajaja) hasta esa donde se afeita los sobacos en pelotas frente al espejo del baño, pasando por esa otra donde se da el lote tortillero con una tetuda rubia.

Producida por su padre y su tio, con FX del mitico SERGIO STIVALETTI (habitual en las pelis de su padre DARIO ARGENTO) y con papeles para JOE COLEMAN (el pintor) y SELEN (la famosa actriz porno)

Una peli que va de *cool* y moderna pero que más que nada interesa por las escenas donde ASIA enseña las tetas y el chocho.

Ni más ni menos.

LA ULTIMA SEDUCCION (1993)

Un film de culto desde su estreno muy aplaudido por la crítica. En realidad todo viene por que el film es una puesta al dia del *Cine Negro Clásico* con todos los tópicos posibles (mujer fatal, guión lleno de giros y sorpresas y gente fumando como carreteros...vamos, el orgasmo para ***Garci***).

No, no es un mal film, que va, lo que pasa es que a estas alturas ya no sorprende a nadie, pero es muy disfrutable.

La historia va de una mujer que decide robar el dinero de su marido, médico, un dinero que el marido ha sacado gracias a la venta de "drogas medicinales". Asi ella escapa a un pueblo perdido y el marido contrata a un detective para seguirle el rastro...

Como veis una historia 100% cine negro. Eso si, aqui el elemento a destacar es la morbosa **LINDA FIORENTINO**, que se luce y que enseña cuerpo (esas míticas tetitas!) haciendo de mítica mujer fatal devoradora de hombres.

No falta el final sorpresa, los giros desprevenidos, las astucias, las traiciones y los personajes entrañables. Hasta el mamón de BILL PULLMAN lo hace bien!

Y todo ello adornado con una excelente banda sonora basada en el Jazz, una delicia.

La mejor escena del film es la del negro con la chica y el momento de "enseñar la polla"...jajaja. También hay momentos de dialogo míticos y frases como:

"Tú eres mi follador oficial".- dicha por la FIORENTINO a su amante o "la tengo como un caballo, piénsatelo".- dicha por el pueblerino a la FIORENTINO.

El mejor dialogo, al menos para mi es ese de:

- ¿De dónde eres?
- De otra galaxia muy muy lejana...-Contesta la FIORENTINO.

Jajajajaja...un film de culto, vamos.

CONAN EL DESTRUCTOR (1984)

La mayoria de los fans piensan que ***Conan El Bárbaro*** es una obra maestra y su secuela un film muy flojo. Pues bien, yo pienso lo contrario...o casi.

No, ***Conan El Destructor*** no es una obra maestra pero es mucho más divertida y amena que su predecesora. Dirigida por el director de la mítica **Mandingo** (y que luego dirigiria ***El Guerrero Rojo***) Conan El Destructor es menos grandilocuente, por lo tanto más ágil y directa. Primando la acción y el humor por encima de todo.

En esta nueva aventura Conan tiene que encontrar una joya en poder de un malvado brujo, una reina le ha prometido a Conan que si le lleva la joya resucitará a su querida Valeria (la tia buena de la primera película) pero obviamente detrás de todo hay un plan retorcido para sembrar el caos y la maldad en nuestro mundo...

En estas nuevas aventuras de Conan hay menos gore (aunque podemos ver tribus caníbales, decapitaciones y mamporros brutales) pero más acción y sobre todo un humor autoreferencial (algo ya habitual en las secuelas de grandes éxitos) que le hace mucho bien al film (porque el primero era aburrido que te cagas)

Conan sigue tan burro como siempre (aqui derriba un caballo de un puñetazo) y va soltando frases impagables a diestro y siniestro. En una conversación la chica rubia y guapa le dice:

- Supongo que nada te hace daño.
- Solo el dolor.- Contesta Conan...jajaja.

Otro momento digno de Rambo es cuando Conan se enfrenta a un brujo malvado (el film esta lleno de ellos) y éste brujo empieza a hablar y soltar el rollo y Conan le dice: "Basta de cháchara" y mata a uno de los malos de una puñalada...jajaja.

Uno de los aciertos del film es meter en el reparto a la espectacular y exótica Grace Jones que hace de guerrera con muy mala leche aliada de Conan. Grace Jones también tiene momento míticos, como cuando la rubia guapa y virgen le pregunta eso de: ***"¿Que hay que hacer para conseguir un hombre?"*** y Grace Jones responde:"***Lo agarras y te lo llevas***"...jajaja.

Entre el reparto también esta el gigantón de Wilt Chamberlain, jugador de la NBA y que solo trabajó en este film como actor (!!!)

Entre las curiosidades destacar ese Dios anfibio ***Dagoth*** que es un evidente guiño al Dagon de ***Lovecraft*** sin duda y que además fue diseñado por el mítico Carlo Rambaldi (si, el que estuvo tras el muñeco de **E.T.**), en la banda sonora estuvo de nuevo Basil Poledouris y De Laurentiis en la producción.

Eso si, lo más cachondo de todo es que al final la chica rubia que no hace nada ni sabe hacer nada es coronada Reina y manda sobre todos...jajaja. Y es que si eres una mujer guapa lo tienes todo ganado de antemano.

Sabio mensaje el de este film con final abierto que sin embargo nunca tuvo secuela.

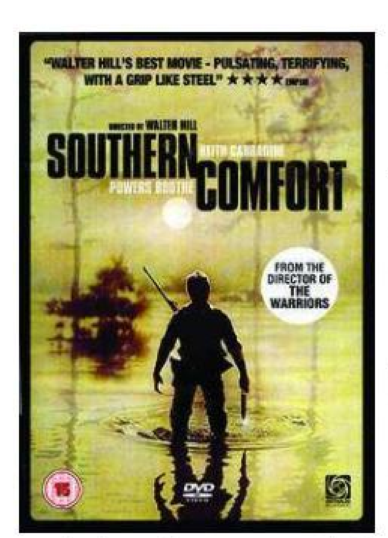
DIARIO DE UN ESCANDALO (2006)

Basada en una novela de ***Zoe Heller*** y con banda sonora del muermo de Phillip Glass, a priori, este film, tiene un argumento morboso e interesante como pocos.

La historia va de una vieja profesora tortillera que se enamora de una joven profesora (casada y con hijos) que esta como un queso, claro que la joven profesora antes que enrrollarse con el vejestorio prefiere follarse a uno de sus alumnos de 15 años, por lo visto el niño le aplaca el picor del coño...la vieja tortillera se entera y empieza a chantajear emocionalmente al putón verbenero...

No es una obra maestra pero la película entretiene y ***Cate Blanchett*** tiene un morbazo encima que no se *pué aguantá* (no me extraña que sus alumnos le quieran romper el culo, claro) asi que nada, viciosos y fetichistas no pueden perdérsela!

Lo mejor del film es esa escena donde ***Cate Blanchett*** demuestra que hasta para limpiarse el culo en el water se puede ser sexy y glamurosa.



LA PRESA (1981)

Mítico film que seguia la estela de la también mitiquísima ***Deliverance*** (aqui en *Spain* retitulada como **Defensa**), es decir: las pelis de supervivencia, género caracterizado por un grupo de ciudadanos pijos que acaban perseguidos por paletos de la América profunda...

El film fue ideado por el támden ***Walter Hill-David Giler*** (ambos ya trabajaron codo con codo en **Alien, El Octavo Pasajero**) que dirigieron, escribieron y produjeron el film a sus anchas.

Aqui lo que se cuenta es la pesadilla que, en 1973, vive un pelotón de la *Guardia Nacional* (que es el único cuerpo del ejército que puede actuar dentro del territorio USA) cuando en unas maniobras se pierde en los pantanos de Louisiana tras robar unas piraguas a unos paletos del lugar. Todo eso da a lugar a una cadena de despropósitos, que acabará con el pelotón de nueve hombres huyendo de la horda de paletos que quieren acabar con ellos aprovechando la compleja orografia de los inhóspitos y agobiantes pantanos...

La Presa es un film basado en un guión muy potente, diálogos interesantes y abundantes, y personajes muy currados (si, igual que en Alien) por lo tanto aqui el agobio de la trama viene más por la psicologia de los protagonistas y por el paisaje de los pantanos que por los FX o el gore (que apenas hay)

Además todo eso adornado con la deliciosa banda sonora de Ry Cooder (poco después famoso por el *Soundtrack* del **Paris, Texas** de Win Wenders) y la fotografia del legendario Andrew Laszlo (en el mismo año se ocupó también la fotografia de La Casa de los Horrores de Tobe Hooper), sin

olvidar a los protagonistas encarnados por muchos actores de culto como Peter Coyote, Keith Carradine o Fred Ward.

Asi que no teneis excusa, un film básico en vuestra colección de joyitas de culto. Y como curiosidad decir que el título original del film, Southern Comfort, viene de un licor del mismo nombre...je,je.

BOYS DON'T CRY (1999)

Después de varios años he revisado este film donde todos descubrimos a la deliciosa **Hilary Swank**.

Este relato crudo sobre una chica transexual en la America Profunda a uno se le pone la carne de gallina sobre todo en el tercio final. Todos conocemos lo cabrón que es el ser humano con el prójimo, pero en realidad no nos damos cuenta de verdad hasta que lo vemos en imágenes en un Telediario sensacionalista.

Que voy a decir que no se haya dicho de este film pseudo-indie (porque detrás esta la FOX) que se atrevió a tocar un tema delicado y más en los USA (la tierra de la intolerancia y el fanatismo, para que luego hablen de los paises árabes!), solo añadiré que Hilary Swank hace el mejor papel que le he visto a una actriz en el cine (si hasta enseña el coño!!!) y con eso ya basta para calificar este film como obra maestra. Además ahi esta la morbosa **Chloe Sevigny** (si, la protagonista de **Kids**) que nos regala unas cuantas escenas de sexo con la Swank y eso, señores, tiene un morbazo que no se pué aguantá.

Asi que nada, quien no la haya visto esta viviendo en pecado!

Posdata:

Y si, incluye una versión de la mitica cancion ***Boys Don't Cry*** de The Cure, pero menuda versión de mierda que nos han colado!!!!

SHORTBUS (2006)

El actor **John Cameron Mitchell** (director de ese film ya de culto que es ***Hedwig and the Angry Inch***, su debut como director) vuelve al ataque y esta vez si que ha sorprendido de verdad con esta historia sobre las relaciones sexuales (y sentimentales) de varios personajes (a cual más estrambótico) cuyo punto de reunión es un local underground donde hay sexo en grupo a saco y libertad para casi todo...

Un film que empieza con un tipo que esta en la bañera filmándose con una cámara mientras se orina o se pega pedos en el agua no deja indiferente a nadie. Menos cuando luego vemos al mismo tipo intentando chuparse su propia polla...y no solo lo consigue sino que hasta eyacula en su propia cara....jajaja.

Los personajes no son nada convencionales, por supuesto, hay una pareja gay que se amplia a trio, una terapeuta sexual que nunca ha tenido un orgasmo, un jovencito que se lia con un vejestorio, una

prostituta especializada en sadomasoquismo, etc... todo ello da para un montón de anécdotas e historias sobre el sexo, la pareja, el amor y la vida.

Lo mejor son las escenas de sexo, totalmente pornográficas pero sin nada que ver con lo que es el porno mainstream. Podemos ver sexo en grupo, sexo homo y bisexual, latigazos, posturas del Kamasutra...impagable la escena de los tres gays en plena orgia a tres bandas mientras cantan el himno de américa (uno incluso utilizando la polla de otro como micrófono...jajaja)

En fin, una película que deja en pañales a **Kids**, **Ken Park** o cualquier film *indie* que haya tratado el sexo sin inhibiciones. Pocas veces veremos un film "artistico" con más escenas porno que este.

Un film de culto desde ya, y su director ya colecciona dos pelis de culto!

La tercera peli de John Cameron Mitchell también promete, se llamará ***Oskur Fishman***...estaremos atentos!

Entre las curiosidades la Banda sonora de YO LA TENGO y que en los créditos finales a los *extras* los definen "SEXTRAS"…jajaja

ENTRE MUJERES (2007)

Después de casi diez años sin un éxito de taquilla (su último taquillazo fue ***Tienes Un Email*** de 1998), de que sus dos últimos films como protagonista fracasaran estrepitosamente (***In The Cut*** y ***Contra Las Cuerdas***), de un divorcio, de cambios de estética y de tres años sin hacer pelis regresa **Meg Ryan** con este film que desde luego no va a reventar taquillas ni a revolucionar el panorama cinematográfico pero que al menos certifica que Meg aun no esta muerta. Es más, tiene pendientes de estreno tres pelis (todas comedias) que nos dirán definitivamente si **Meg Ryan** es o no una ya vieja gloria de los años 90's (cuando fue la reina de la comedia romántica)

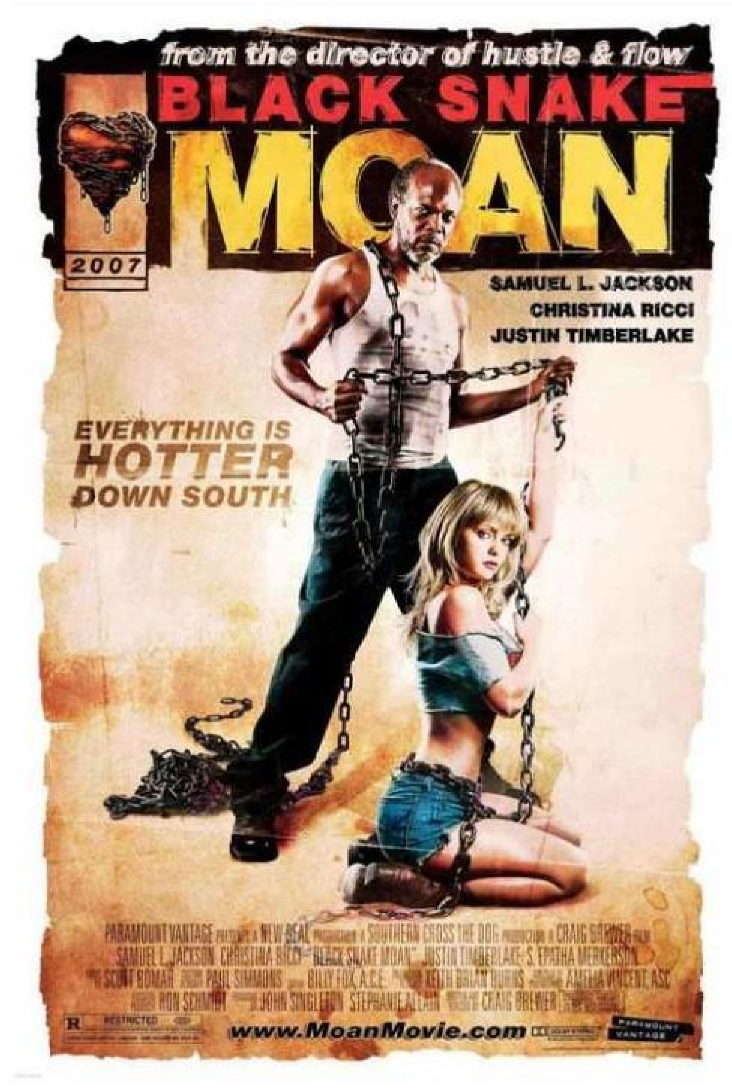
Entre Mujeres es un drama de esos de problemas domésticos que tanto suelen fecundar en las televisiones americanas. Digamos que desde La Fuerza del Cariño hasta American Beauty es un género que ha dado muchas alegrias a los que lo han cultivado. No sé si Meg Ryan se decidió por este film como forma de demostrar que es una actriz versatil (ahora que su carrera siembra tantas dudas) o simplemente porque fue lo único que encontró. Lo que cuenta es que ya la tenemos de nuevo entre nosotros. Y yo como fan fetichista de la rubia con los ojos más azules del cine estoy muy contento.

Para mi gusto Meg Ryan esta mejor en papeles dramáticos que en los cómicos (al contrario que Jim Carrey) asi que es en estos films donde la veo más interesante (y más guapa), aunque es ese tipo de mujer que gana atractivo con los años y en su nuevo film yo al menos me he puesto muy cachondo (esa escena tocándose las tetas ante el espejo!!!). Asi que albergo muchas dudas con respecto a sus próximos films en plan de comedia. Llegada a cierta edad esperemos que no haga el ridículo nuestra adorada Meg. Porque sin duda ha sido en los films dramáticos de los últimos años de su carrera (***Hurlyburly***, ***In The Cut***) donde mejor la hemos visto y más ha demostrado ser una actriz de valia.

Como habreis notado, en esta reseña, no he hablado del film, puesto que a mi lo que me interesa es el regreso de Meg Ryan y no esta idiotez de drama para insomnes de la siesta dominguera. Eso si, en el film sale **Kirsten Stewart** (que ya protagonizaba The Messegers) que tiene su morbo y como curiosidad un cameo al principio del film de nuestra Elena Anaya (que es la chica guapa y

triunfadora que deja tirado al mongolo del protagonista)

Asi que nada, los fanaticos *hardcorianos* de Meg Ryan ya tienen un nuevo objeto de culto para hacerse pajas. Los demás abstenerse de ver el bodrio.



BLACK SNAKE MOAN (2006)

Un negrazo cazurro (Samuel L. Jackson) se encuentra en la encrucijada de que su mujer le ha dejado por su hermano y una niñata ninfómana (Christina Ricci) destroza su vida y su coño mientras el cornudo de su novio se va a la guerra de **Irak**. Un dia a ella le dan una paliza y la dejan en una cuneta, el negrazo la encontrará, la curará y a base de metodos ultracatetos y aberrantes de la américa profunda la irá domando hasta hacerla regresar al buen camino.

Sin duda este esperadísimo film de **Chistinia Ricci** (más esperado por el morbo que por su posible calidad) es a parte iguales un film anodino y delirante. Anodidino en su espiritu romantico y de reivindicación del Blues más añejo, delirante en la parte que atañe sobre todo a Christina Ricci que literalmente se quiere follar todo lo que se mueve (impagable cuando se echa encima del crio que viene a por judias…jajaja)

En fin, no es una película que te vaya a cambiar la vida, pero esta Ricci en perpetuo celo seguro que te pone la polla hiper-mega-tiesa.

Mi escena favorita es la del negrazo cachas dándole por detrás a la Ricci frente al espejo del retrete (jajaja)

La Ricci aun no ha rodado ninguna obra maestra, pero mientras siga haciendo pelis tan guarrindongas como esta nos importa tres cojones!

¿DEMASIADO JOVEN PARA MORIR? (1990)

Este telefilm sobre adolescentes con problemas y pena de muerte quizá estaria olvidado hoy en dia de no ser porque su pareja protagonista resulta tan potente como famosa. Nada más y nada menos que Juliette Lewis y Brad Pitt (además cuando eran pareja) son los que llevan las riendas del cotarro.

Aqui nos cuentan la historia de Amanda (Juliette Lewis) que con 14 años escasos es abandonada por su madre mientras su padrastro se han hinchado de violar a la niña. Amanda acabará en la puta calle a merced de la gentuza más indeseable, incluido Billy (Brad Pitt) que es un yonqui que poco a poco se la camela para hacer negocio con ella (desde meterla de bailarina de streap-tease a putón de callejón oscuro), la niña incluso acabará liada con un militar divorciado y con hijos...pero pronto eso se acabará y la abandonarán de nuevo cayendo en las garras del hijoputa Billy que la explota a conciencia...

Lo interesante del film es que empieza con la detención de Amanda que es acusada de asesinato y en forma de flash-backs nos iran contando su cruda historia. Juliette Lewis demuestra su talento comiéndose la pantalla como lolita putona e ingenua (solo tenia 16 años cuando hizo el papel) y Brad Pitt hace un papel que hoy en dia no creo que hicera ni para salvar a los niños africanos...jajaja.

Un telefilm de temática ya muy trillado pero con dos actores en estado de gracia.

Imprescindible para fans pervertidos de la ***Lewis*** que esta que cruje!

AGNES DE DIOS (1985)

En la habitación de una monja aparece un bebé recién nacido estrangulado en el fondo de una papelera. La culpable a todas luces parece una joven novicia llamada Agnes (Meg Tilly) que parece ser que ha estado embarazada sin que nadie lo supiese. La investigación del caso hace que una psicóloga (Jane Fonda), que fuma más que un carretero, analice a la novicia para descubrir su estado mental, ya que Agnes no es ni mucho menos una chica normal...pero la psicóloga se encuentra con más de un misterio sin resolver en un ambiente enigmático como pocos...

Apasionante y fascinante film (basado en una obra de teatro) que me he tragado solo porque lo protagonizaba Meg Tilly (actriz a la que adoro y que ya vimos en pelis como **Psicosis II, Impulse** o **One Dark Night**) pero que me ha sorprendido por la calidad y el estilo sobrio y elegante del film. Algo asi como una versión menos rebuscada de El Nombre de la Rosa y con una **Meg Tilly** demostrando un talento interpretativo descomunal (no en vano fue nominada al ***Oscar*** por este papel), impagable está la actriz en esa parte final con secuencia gore incluida y todo.

Una obra maestra que como toda gran peli de misterios y enigmas solo se resuelven en parte, dejando un regusto final delicioso al quedarnos aun muchas dudas sobre lo que le pasó realmente a la inocente y delirante Agnes.

Dirigida por el antiguamente prestigioso **Norman Jewison** (Jesucristo Superstar)

CONVOY (1978)



Si hay un film mítico sobre camiones (y camioneros) ese es este ***Convoy*** protagonizado por Kris Kristofferson y dirigido por el legendario Sam Peckinpah.

Ya lo cantaban ***Loquillo y Los Trogloditas***: YO PARA SER FELIZ QUIERO UN CAMIÓN!!!!

Y de eso va el asunto, bueno de eso y de más cosas. La historia va de tres colegas camioneros (liderados por ***El Pato***) al que un sheriff cabrón les quiere hacer la vida imposible. Pero claro, cuando el sheriff les toca demasiado los huevos a los camioneros estos acaban dándole una buena paliza y huyendo...asi comienza una huida trepidante que no se sabe como acaba con varios camioneros más unidos a la lucha...y mientras los camioneros huyen de la policia y cruzan la frontera del estado más camioneros se les unen hasta que se forma un convoy de cientos de camiones que arrasan todo lo que se encuentran (sobre todo polis cabrones)...como si de una manifestación política se tratara cruzan el pais y el FBI y hasta un Gobernador tratan de dialogar con ellos...pero el Convoy no para, están hartos de ser pisoteados por la autoridad!

Como digo un film mítico lleno de violencia gratuita, sexo, diálogos cachondos y por supuesto miles de camiones. Y es que los camioneros del film tienen una filosofia muy particular: comer, follar y pasarse la Ley por el forro de los cojones...jajaja. Si, para estos tarugos las mujeres son coños con patas y la policia una especie a exterminar. Y nada les importa salvo conducir su camión por esas carreteras de Dios.

Simple pero básico. Y la verdad que pese a la sátira social, la ultraviolencia rebelde y las connotaciones filosóficas al final no se sabe muy bien para que coño sirve el Convoy ni porque son tan cabezones los camioneros...o el puto sheriff que vive obsesionado con liquidar al Pato.

Algunos diálogos son muy míticos,... como ese que tienen los camioneros tras ser multados por el sheriff cabrón:

- Que tiparraco ¿cuando conociste a ese venado?

- Hace mucho tiempo, Lyle (el sheriff), me puso la primera multa y me ha jurado por sus muertos que me pondrá la última
- Una buena patada en los huevos y cenamos tortilla.

Aunque el más impactante es cuando El Pato (lider de los camioneros) se enfrenta al sheriff cabrón:

- Yo soy la Ley, represento la Ley- Dice el sheriff.
- Yo me meo en la Ley...y en ti.- Contesta El Pato...jajaja.

En fin, en realidad esto es un Western con camiones, un film de machos por y para machos. Con la deliciosa presencia de Ali MacGraw (la protagonista de la mitica Love Story...que esta como un queso) y la aparición entre los protagonistas de Burt Young (el famoso cuñado de Rocky Balboa...jajaja)

Un film que hubiera sido ideal para Sylvester Stallone y que no debe faltar en tu colección de cine con cojones.

Y encima el film está basado en una canción (!!!)

HEAT (1995)

Hace más de diez años vi este film en el cine muy ilusionado. Pero la verdad es que pensé que no era para tanto...durante todo este tiempo he querido revisar el film porque intuia que algo me habia perdido...y es que en el lejano 1996 yo esperaba de este film una buena sobredosis de acción o en su defecto algo a la altura de dos mitos como Al Pacino y Robert De Niro, fui al cine con la idea equivocada de que esto seria como Uno de los Nuestros o El Precio del Poder.

Ahora más de diez años después por fin he revisado este film y puedo decir que es un peliculón como la copa de un pino!

Si, he disfrutado sus casi tres horas como un puerco revolcándose en el fango!

Dirigida por Michael Mann que venia del exitazo de El Último Mohicano (film que por cierto nunca he visto ni pienso ver porque aun me estoy recuperando del bombo que le dieron en su dia!) HEAT es un film que gira alrededor de un policia (Al Pacino) y un atracador (Robert De Niro) que son auténticos mitos en su especialidad. De ahi saldrá este duelo de casi tres horas donde uno tendrá que pillar al otro y el otro huir y conseguir su sueño de retiro espiritual...pero lo que seria algo demasiado trillado ya se traduce en un mega-drama humano porque aqui la cosa no va tanto de polis y ladrones (que también) sino de la vida de unos personajes abocados a vivir siempre al límite. Asi somos testigos de la vida familiar del poli y el atracador, de sus miserias diarias y de como cualquier detalle estúpido puede joder los planes de toda una vida.

Asi el guión es a prueba de bombas y con el detalle de que no se queda en el duelo Pacion/De Niro que podria haber ensombrecido todo. No es que el film no gire entorno a ellos, por supuesto, pero se adentra en todos los personajes casi como en una película coral. Podria decir que es como el Short Cuts de Robert Altman aplicado al cine de polis y ladrones.

Todo ello amarrado por un casting impresionante que reune a actores como Jon Voight, Val Kilmer, Tom Sizemore, Ashley Judd, Danny Trejo, Diane Venora, Wes Studi...con el añadido curioso del

rockero Henry Rollins y una jovencísima Natalie Portman en el que era su segundo film poco antes de Beautiful Girls.

Como digo la profundidad del guión es acojonante, algo que se nota en detalles como el contar detalles de la vida de un personaje tan insignificante como el conductor del coche en el atraco final que se ve envuelto en todo casi por casualidad pero que sirve para reflejar la vida de estos atracadores que en realidad son perdedores de la vida que buscan una solución facil y directa a sus problemas.

Quizá el único defecto que yo le veo es que Al Pacino sobreactua un pelín (algo que ya es habitual en él desde los años 90's donde le cuesta hacer un papel comedido en cualquier film) mientras que De Niro esta enorme (nadie mejor que él para hacer de atracador duro, cabezota e implacable) y lo curioso de De Niro es que a partir de HEAT empezaria su cuesta abajo, algo cachondo porque desde entonces ha hecho más pelis que nunca y mas intrascendentales!

Los que vayan buscando acción se aburriran con el film porque (aunque tiene sus dosis de acción y violencia) es una película sin prisas, que se recrea en los personajes y diálogos, perfecta para paladear con tranquilidad. Y eso no quiere decir que le sobre metraje ni mucho menos, sus casi tres horas se pasan volando porque nunca pierde intensidad ni interés. Todos los personajes estan perfectamente perfilados y recreados, las dosis de acción son justas y espectaculares, la violencia cruda pero sin pasarse y solo se echaria en falta un poco más de sexo, tetas y desnudos (jajaja)

Como digo una puta obra maestra que todo buen cinéfilo debe ver y disfrutar.

Como curiosidad decir que se emitió por la tele una versión de más de tres horas del film, supongo que el metraje añadido seria el mismo que incluye la edicion en DVD en forma de Escenas Eliminadas.

IMPACTO (1981)

John Travolta habia conseguido dos mega-éxitos como Fiebre del Sábado Noche y Grease. Y su último film Urban Cowboy (1980) tampoco habia ido nada mal. Convertido en una superestrella tenia a su disposición todo tipo de papeles. Algunos dicen que eligió mal sus sucesivos pasos en los 80's pero bueno, quizá solo tuvo mala suerte porque se involucró en proyectos cuando menos interesantes... como este ***Blow Out*** con Brian De Palma (con el que ya habia trabajado en Carrie)

Aqui la historia va de un técnico de efectos especiales de sonido que trabaja en pelis baratas de terror y que acaba siendo testigo de un accidente donde muere el futuro Gobernador del Estado...asi se verá envuelto en una conspiración criminal que le meterá en un camino sin salida.

El film fue un fracaso, quizá porque la historia carece del gancho necesario y el ritmo no es el ideal para el espectador palomitero pero hoy en dia es una peli de culto (Tarantino la reivindica como una de sus favoritas) y ante todo esta rodada con un estilazo espectacular (esos planos girando 360 grados!!!)

El inicio con ese primer y larguisimo plano donde vemos gente follando y masturbándose hasta llegar a un asesinato en la ducha es puro Hitchcock, una vez más De Palma lo plagia pero sin duda es una suculenta forma de empezar el film. Travolta esta genial (como casi siempre) y va acompañado de los actores fetiches de De Palma (Nancy Allen, John Lithgow) y un Dennis Franz

como siempre excelente y cerdo como solo él sabe ser....jajaja.

Un film para disfrutar sin prisas y admirando el estilo del director.

ARLINGTON ROAD (1999)

Un film de culto (con banda sonora de Angelo Badalamenti), curioso, que trata un tema inquietante y perfecto para visionar después de tragarse **JFK, CASO ABIERTO** de Oliver Stone.

Si, porque el tema va de lo mismo: conspiraciones que no se resuelven. Misterios de la zona más oscura de USA. Terrorismo a gran escala del que nadie sabe nada.

Todo comienza cuando Jeff Bridges encuentra al hijo de su vecino con una mano destrozada deambulando por la carretera. A partir de ahi conocerá a sus vecinos de enfrente que hace dos meses que llegaron pero a los que ni ha saludado nunca. Poco a poco va viendo cosas raras en sus ideales vecinos hasta que descubre una horrible verdad oculta en todo ello...

El film fue un fracaso en su dia (recaudó menos de lo que costó) y de ahi a ser un objeto de culto, olvidado por muchos pero que nosotros apreciamos en la intimidad de nuestro dormitorio. Un film ejemplar con un Tim Robbins que esta perfecto en su papel de vecino ideal e inquietante y un Jeff Bridges siempre potente, que es lo normal en él.

Aparte del final sorpresa hay que hablar del director del film Mark Pellington, un director proviniente del mundo del videoclip (ha colaborado mucho con los mismísimos U2) que aparte de este film tiene otra peli de culto como es Mothman, La Última Profecia, que rodó después de Arlington Road y que fue otro gran fracaso pese a estar protagonizada por Richard Gere (pero da igual, es un peliculón!)

Es una pena que un director tan inquietante haya tenido tan mala suerte. Ahora parece que rodará con Nicolas Cage....Dios nos coja confesados!

Como curiosidad decir que el niño que hace de hijo de Tim Robbins es Mason Gamble, el genial y carismático protagonista de la cachonda Daniel El Travieso...jajaja.

NEW JACK CITY (1991)

Potente, trepidante y *supercool* film sobre gansters negros modernos en pleno Nueva York con la llegada del imperio del Crack y toneladas de actitud con una banda sonora llena de hip hop y la presencia de Ice T entre los protagonistas.

La historia arranca en 1986 cuando Nino (Wesley Snipes) revoluciona su estatus cuando empieza a vender una droga nueva llamada crack que es más barata y adictiva que cualquier otra. Asi se convierte en el Rey de la droga de Nueva York con su actitud chulesca y cabrona.

Cadenas de oro, hip hop a granel, yonquis y putas por doquier, un ritmo de montaje alucinante y cameos como los de Flavor Flav (de Public Enemy) o Teddy Riley (productor de Michael Jackson) o el papel de Chris Rock como adicto al crack.

Una pequeña joya del cine de los 90's (es sin duda El Padrino en versión negra), mucho más cruda que las pelis del momento sobre negros como Haz Lo Que Debas o Los Chicos del Barrio, dirigida por un debutante Mario Van Peebles (gran promesa del cine afroamericano) que después solo hizo bodrios y acabó en la serie B más patatera. Una pena.

Impagable la escena donde los Gansters negros estan viendo ***El Precio del Poder*** (jajaja)

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO (2007)

La buenorra de **Halle Berry** en otro film de esos delirantes que tanto parecen molarle (veaser ***Gothika***)

Aqui la cosa va de ella que es periodista y se dedica a sacar trapos sucios de famosos...y ahora se topa con un exitoso publicista que no es otro que Bruce Willis que aqui hace un papel secundario y antipático, lo que dice mucho de su afán por variar de papeles.

El film empieza muy prometedoramente pero acabará siendo el clásico ya puto delirio con final mega-sorpresa al estilo del cine de suspense de los últimos lustros (al estilo El Sexto Sentido y demás). Solo la presencia de la actriz de culto **Clea Lewis** (popular en su dia por su participación en la mítica teleserie Ellen de la tortillera Ellen DeGeneres) da algo de interés aparte del morbo de la Berry. Podria haber sido un film más destacable si no fuera porque esta muy trillado el tema del final sorpresa...para la historia una frase que suelta Clea Lewis: "***Por cada mujer guapa hay un marido harto de follársela***"...jajaja.

GHOST WORLD (2000)

He revisado de nuevo este film y es una delicia. Si bien el inicio no es muy prometedor y se hace pesado enseguida **THORA BIRCH** coge las riendas para dejar a un lado a la pija de **SCARLETT JOHANSSON** (La actriz más sobrevalorada del momento). Y aun mejora la cosa más cuando aparece STEVE BUSCEMI (uno de los grandes actores de los últimos tiempos!!!).

El film se basa en el comic book de DANIEL CLOWES que además co.escribe el guión y entre los productores encontramos a JOHN MALKOVICH, casi nada.

No voy a contar nada más porque es un film para descubrir y gozar una noche de esas que te aburres y no sabes que hacer. Una gran peli con una pareja de actores con mucha química (me refiero a BUSCEMI-BIRCH) y una secundaria de lujo como es **ILLEANA DOUGLAS**, actriz que me fascina y que me hubiera gustado que hubiera tenido más suerte en el cine (la recordareis porque es la chica a la que Robert De Niro le arranca un pómulo a bocados en el *remake* de ***El Cabo del Miedo***)

Si no veis esta peli os estais perdiendo algo muy especial.

THE GOOD GIRL (2002)





Sin duda la mejor peli de **JENNIFER ANISTON** y una bonita sorpresa. Quizá hubiera deseado que la peli hubiera tirado por un camino más dramático y menos de comedia irónica, cosa que la hubiera convertido en toda una obra maestra... pero al final se queda en una buena peli. Eso si, si eres fan de la ANISTON llegarás al orgasmo con este film porque esta encantadora y encima hace un papel magnífico que sorprende a propios y extraños. Cuando quiere la ANISTON demuestra su talento.

No perderse la escena de la ANISTON ayudando a su marido a hacerse una paja....jajaja.

XXY (2007)

Film argentino (una vez más con Ricardo Darin) que trata un tema delicado. En realidad cuenta la historia de una chica de 15 años que es hermafrodita (o sea, que tiene polla y coño, para que no os confundáis) y claro eso trae de cabeza a sus padres y a la chica, que la muy guarra se la menea todos los días. Un dia a su casa llega un cirujano y su familia, la idea de la madre es ver que piensa el cirujano y ver si le cortan la polla a la chica para convertirla en una mujer de verdad. A todo esto que la hermafrodita se encapricha del hijo del cirujano (otro quinceañero) se lo lleva a un cobertizo y allí primero se morrean y luego la chica le mete su polla por el culo al chico…pero les pilla el padre de la chica. Aun asi el hijo del médico lejos de sentirse violado le ha gustado al muy maricona si que la busca desesperado para que le de otra vez por el culo…

En fin, aunque yo me la tome como una peli de sexo morboso en realidad es un drama sensible sobre un tema delicado y el film esta muy bien hecho y los elogios que esta recibiendo son justos. Asi quepodeis verlo como un drama sensible para llorar (final romantico incluido) o un film morboso con una actriz protagonista (Inés Efrón) que lo hace fenomenal y que enseña las tetitas durante todo el metraje.
Un pequeño clásico de culto desde ya.

LO MEJOR: La escena donde la chica le da por el culo al chico.
LO PEOR: Que no se le vea la polla a la protagonista.

THE DRIVER (1978)

El caso de **Walter Hill** es curioso. Entre finales de los 70's y principios de los 80's facturó un puñado de films hoy míticos (The Warriors, La Presa, Calles de Fuego) pero casi siempre fracasaba en todos sus proyectos. Salvo **Límite 48 Horas** (y su secuela) y sus tareas de productor o guionista para la saga Alien el resto de su filmografia ha tenido poco o ningún éxito de taquilla...

The Driver (rodado justo antes de The Warriors) es un film curioso y extraño. La historia va de un mítico conductor apodado el Cowboy que es el mejor en su especialidad: huir de la policia en

coche, por eso es contratado por bandas de atracadores para salir pitando de sus golpes. El problema es que hay un policia que le sigue los pasos, un cabronazo que se corre de gusto con los juegos de "el gato y el ratón" y que planea echarle el guante a El Cowboy tendiéndole una trampa (que consiste en chantajear a unos ladrones para que contraten al Cowboy y asi esperarle cuando cometa el delito)...pero nada sale como tenian previsto y al final habrá una gran sorpresa!

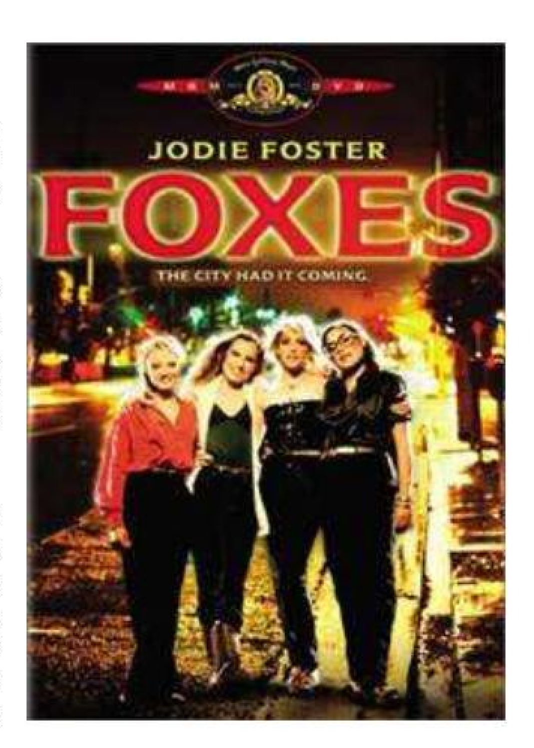
El film contaba con toda una estrella como Ryan O'Neal en el papel del "Conductor" aunque a lo largo del metraje habla poco y su cara parece de piedra (riete de Chuck Norris) pero asi es el personaje del Cowboy, un tipo solitario y de pocas palabras cuya vida esta vacia. Le secundaban Bruce Dern como el policia cabrón que le persigue y la guapa (y francesa) Isabel Adjani (en su primer film americano) paseando su belleza por el film con ansias de follarse al Cowboy.

El film se abre y se cierra con dos persecuciones extensas y originales (aunque yo esperaba algo más espectaculares) y entre medio tenemos elegancia 70's y un ambiente muy conseguido. Creo que el film con algo más de chispa hubiera sido un éxito pero fracasó en taquilla y es evidente el por qué: demasiado lenta y poco comercial.

Asi pues queda como un film menor o una joyita para cinéfilos empedernidos fans de Walter Hill (que aqui escribe el guión aparte de dirigir) donde lo más logrado es el ambiente del film y el cachondo papel de Bruce Dern.

Como curiosidad solo hay que ver los créditos finales donde los personajes reciben como nombre su oficio asi Ryan O' Neal es The Driver, Bruce Dern The Detective e Isabel Adjani The Player, etc...

ZORRAS (1980)



El debut en el cine (tras un corto) de ***Adrian Lyne*** fue este **Zorras** protagonizado por **Jodie Foster**. Un film mítico que hacia años andaba buscando y por fin he podido revisarlo (creo que desde niño no lo veia!)

El film es un antecedente a otras pelis como **Rebeldes** de Coppola o **El Club de los 5** de John Hughes, ya que va de la historia de cuatro chicas y sus problemas generacionales (padres, drogas, chicos), asi en esta pandilla de chicas tenemos a la rebelde y drogata, la fea, el putón y la lista (que es Jodie Foster, claro)

El film no podía comenzar mejor, ahi esta un primer plano del pie desnudo de la Foster que luego se amplia y se desplaza para ofrecernos a la Foster en braguitas en su cama...junto a sus amigas (que morbo!), la cámara nos enseña posters de **Kiss** y fotos de **Travolta** (los iconos de una época) y pasa enseguida a las aventuras y desventuras de las chavalas (adolescentes de instituto)

Que si una se escapa de casa y su padre le pega, que otra se folla a los tios de dos en dos, que si una se enamora de un tipo mayor, que si la otra sus padres estan divorciados...si a eso le añadimos

fiestas, chicos, algo de droga y el ambiente que se respiraba en 1979 tenemos un film mítico que refleja la juventud de una época (y la época misma en si)

Especialmente entrañable es ver a una banda como Angel (un mítico grupo de AOR hoy olvidado) actuando (las chicas van a un concierto de ellos) vestidos completamente de blanco y hasta metiendo solos de sintetizador (jajaja). La banda sonora de Giorgio Moroder es deliciosa, sobre todo el tema principal interpretado de varias formas (balada cantada, instrumental, piano) e incluye artistas como Cher, Boston y Donna Summer.

Sexo, rock, desvirgaciones, peleas, tragedia, lágrimas y sonrisas...aparte de la Foster destaca Cherie Currie en el papel de la conflictiva Annie. Currie debutaba en el cine con este film y era miembro de la mítica banda femenina The Runaways (la misma donde estaban Lita Ford y Joan Jett) y estaba como un queso.

En fin, un film legendario sobre adolescentes con problemas generacionales.

Una curiosidad: no os perdais a Jodie Foster al principio del film con una camiseta que dice "**I ATE THE WHOLE THING**" que traducido sería "ME LA TRAGO ENTERA"...jajaja.

OPERACIÓN SWORDFISH (2001)

Joder, que puto delirio de film!!!!

Y por eso me lo he pasado bomba!

Imaginaos a **John Travolta** en plan Pulp Fiction acompañado de la buenorra de **Halle Berry** y con un Hugh Jackman haciendo de hacker, todo eso acompañado de matanzas, explosiones, autobuses que vuelan y directores de porno guarro!!!!

Lo de menos es la historia, hay que disfrutar con esta frikada que mezcla escenas de diseño videoclipero (discotecas cool, tias buenorras en pelotas bañandose en piscinas de lujo) con momentos de ñoñeria babosa (las escenas de Jackman con su hija pequeña) todo ello adornado por explosiones de acción de lo más exagerdas e histéricas.

El film esta lleno de escenas impagables, por ejemplo cuando a Hugh Jackman le desafian a introducirse en la base de datos del FBI mientras le hacen una mamada (jajaja) o Travolta cuando coge una ametralladora, que guarda en el maletero de su coche, y masacra a unos cuantos incautos al más puro estilo Rambo.

Aunque lo mejor del film es Halle Berry que nunca ha estado tan sexy como en este film donde hace de zorrón de lujo con bonitos vestiditos para alzar pollas ajenas y que además protagoniza una escena de desnudo TOTALMENTE GRATUITA...jajaja...si, eso de verla leer un libro mientras enseña sus tetazas no tiene precio! Una escena que no aporta nada ni tiene que ver con la trama: un desnudo gratuito puro y duro (para ponértela dura!!!)

En fin, si todo el film es delirante la parte final ya es para mear y no echar ni gota, deja en pañales hasta a delirios como Braindead.

Un film ya clásico con una Halle Berry en su máximo esplendor putonesco y un Travolta que se lo pasa en grande haciendo todo tipo de barbaridades.

Atención al aberrante final sorpresa y tópico.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE HAS MUERTO (2007)

Solo me interesaba este film porque por fin **Marisa Tomei** se despelotaba de verdad (antes solo le habiamos visto alguna teta de refilón en **Factotum** de 2005), eso en una actriz que antes del 2005 se habia negado en todo momento a enseñar lo más mínimo (ni siquiera culito) era una noticia de gran alcance para sus fans (y para todo buen cinéfago pajillero)

En cuanto al film dicen por ahi que es muy bueno (dirige Sidney Lumet) y que los actores estan geniales (pero a mi Ethan Hawke me parece histérico e idiota en esta peli), asi que nada, me interesa poco el film, solo me he fijado en las escenas de despelote de la Tomei que a sus 42 años tiene el cuerpecito lindo de una veinteañera!

NEW ROSE HOTEL (1998)



Film de un ABEL FERRARA decadente donde adapta el realto del mismo título del icono del ciberpunk WILLIAM GIBSON (la verdad es que le peli poco tiene que ver con el relato) donde un par de tipos quieren jugarsela a un genio japones a cambio de 100 millones de dólares y para eso buscan a una puta llamada SANDY (**ASIA ARGENTO**) para que le haga caer en la trampa.

Pedante, con una estética snob y con dos actorazos como CHRISTOPHER WALKEN y WILLEN DAFOE que además son co-productores del film.

Pero lo mejor es ASIA ARGENTO en todo su esplendor follando como una guarra y enseñando las tetas unas cuantas veces.

Aparte de eso sale ANNABELLA SCIORRA (otra gran actriz, amiga de FERRARA) y un cameo de RYUICHI SAKAMOTO.

Para fans de la morbosa italiana que además canta en un tema de la banda sonora.

EL HOMBRE QUE SUSURRABA A LOS CABALLOS (1998)

Un bellísimo film (precioso paisajes, estilo visual poético y mítico) alrededor de una historia sobre una niña que en un accidente con su caballo pierde una pierna y el caballo queda malherido. Asi su madre (una de esas ejecutivas demasiado ocupada con todo y demasiado listilla) se acabará llevando al caballo para que lo cure un experto cowboy *supermacho* (Robert Redford) y claro, pasa lo que pasa, que el cowboy le pone el chochito caliente a la madre más que su insípido y amariconado marido (Sam Neill)

Basado en la novela de Nicholas Evans (que Redford se pasa por el forro de los huevos, por cierto) una bonita película con la por entonces de moda Kristin Scott Thomas (¿donde esta ahora esta mujer sin tetas?) después de haber hecho El Paciente Inglés. Pero el resto del reparto es de un calidad aplastante. Ahi esta Chris Cooper (que luego ha brillado en films como American Beauty o El Espia) y sobre todo una jovencísima **Scarlett Johansson** que hace el papel de su vida y se come al resto del reparto (en serio, aqui la Johansson esta para que le den 3 Oscars!)

Del film me encanta el aire místico que le da Redford (nunca cae en la cursileria ni la banalidad) a toda la historia y la elegancia con que filma todo. Es un film largo (dos horas y media largas) y agradable para saborear lentamente. Aunque el final no me parezca muy lógico.

Lástima que tanto Redford, como Scott Thomas o la Johansson luego no fueran capaces de hacer cosas tan bonitas como esta...una pena.

TAL COMO ERAMOS (1973)

Un gran drama romántico sobre la relación entre un escritor optimista y una comunista empedernida que por causa de sus ideales y puntos de vista no acabrá bien pese a una hija en común y mucho amor.

Una delicia de film, con una excelente **Barbara Streinsand** que eclipsa a un guaperas Robert Redford, y un guión muy inteligente y nada fácil.

Un clásico por méritos y propios con una de las canciones más famosas y hermosas de la historia del cine.

EL ESPIA (2007)

Delicioso film alejado de los tópicos de espias, basado en un hecho real donde el gobierno de USA le pone una trampa al mayor traidor que ha existido en sus servicios secretos.

Lo mejor del asunto es que en vez de centrarse en la típica ristra de persecuciones, tiros y escenas de acción tipo ***Bourne*** se centra en la vida del espia traidor y de todo el misterio que le rodea. Durante todo el film nos preguntamos si es verdad que ese hombre tan religioso y correcto puede ser un traidor que pasa información a los rusos y además es un pervertido sexual, tal como apuntan los del FBI.

El film solo se ve empañado por un detalle importante. El bueno de la peli es Ryan Phillippe que parece un trozo de cartón rodeado de actores de verdad. Menos mal que el peso del personaje del espia traidor recae en **Chris Cooper** (al que todo descubrimos como militar gay en ***American Beauty***) que hace el papelón de su vida y que si no le dan el ***Oscar*** es porque los de la Academia son gilipollas. Además esta también la guapísima **Laura Linney**, demostrando que las actrices maduras molan más que las jovencitas que triunfan hoy en dia en el cine USA.

Un peliculón para disfrutarlo con calma.

LO MEJOR: Chris Cooper, colosal!

LO PEOR: Ryan Philippe y su cara de estreñido.



LA MUCHACHA DEL SENDERO (1976)

Extraño film donde los haya protagonizado por una **Jodie Foster** de 13 años justo después de Taxi Driver.

Aquí la historia va de una niña de 13 años que vive en una casa en el campo en un pequeño pueblo. La chica es bastante independiente y aunque se supone que tiene padre nadie lo ha visto en mucho tiempo…su vida empieza a pasar por dificultades cuando se ve acosada por su casera y por el hijo de esta que es un pedófilo cabrón, menos mal que la ayudará un muchacho del pueblo que es mago por afición quien se follara a la niña mientras esta se dedica a matar a todos los que le tocan los ovarios…

Asi pues una extraña mezcla de drama, *slasher*, thriller y muchas cosas más con una Jodie Foster que enseña el culito y las tetitas y un Martin Sheen realmente desagradable. No es una obra maestra y el guión tiene algunos agujeros pero debido a su temática es toda una rareza de los 70's.

Ideal para pedófilos morbosos y cinéfagos con ganas de ver algo curioso.

APENDICES

ANGEL: NIÑA EMPOLLONA DE DIA, PUTÓN VERBENERO DE NOCHE, UN MEGA-CLÁSICO DE LOS 80'S



Para los que crecimos en los años **80's** hay una serie de films míticos que pasaron a nuestra galeria de entrañables recuerdos cinéfagos. Puede que los títulos varien algo entre una persona y otra pero hay muchos que todos reconocemos y de los que guardamos un gran cariño. Además entre esos film hay algunos que por ser rarezas, pelis de bajo presupuesto o no tener el éxito de otras grandes producciones han quedado olvidados y ahora en nuestra etapa adulta nos gustaria rescatar, revisar y recordar. A veces esto es imposible o muy difícil porque se trata de films descatalogados o perdidos en el tunel del tiempo. Algunos films que de adulto he querido volver a encontrar han sido **XTRO**, **Regreso Desde la 5ª Dimensión**, **Silbido de Muerte**, **Destructor**...poco a poco y gracias a *Internet* hemos podido ir recuperando estas pelis, las hemos vuelto a ver y hasta las tenemos de nuevo en nuestra colección. De todos esos mitos de mi niñez habia logrado recuperar casi todos...salvo uno que era este **Angel** (1984) que se me habia resistido hasta ahora. Pero como comentaba no hay nada que *Internet* no pueda lograr y por fin he podido revisar este clasicazo que no veia desde mi más tierna infancia!

Angel, El Film

Mítica, mitiquísima producción de la **New World Pictures** de **Corman** que mezcla sin pudor prostitución infantil con géneros tan ochenteros como el *slasher* o los justicieros urbanos. La historia va sobre una chica de 15 años llamada **Molly Stewart** que estudia en un prestigioso Instituto y saca excelentes notas...lo que casi nadie sabe es que para pagarse los estudios se prostituye de noche en ***Hollywood Boulevard*** bajo el apodo de ***Angel***. Su vida nocturna esta acompañada por una serie de entrañables compañeros que van desde el travesti **Mae** hasta el viejo *cowboy* de **Kit Carson** (antiguo especialista de cine que se

dedica a contar sus batallitas a los transeuntes) pasando por **Yoyó** (una especie de ***Charlie Chaplin*** que hace trucos con un yo-yó) asi como sus compañeras de puterio. Pero la vida de ***Angel*** se verá amenazada por la presencia de un asesino psicópata (y encima necrófilo) que empezará a matar putas en ***Hollywood Boulevard*** hasta llegar a los conocidos de la chica.

Uno de los puntos fuertes del film es que consigue un ambiente muy logrado. Las noches en ***Hollywood Boulevard*** llenas de putas y frikis son deliciosamente ochenteras y la fauna que rodea a la protagonista es tan simpática como entrañable y acabas cogiéndole cariño. Asi pues, el momento donde muere **Mae** (el travesti que ejerce de protector de ***Angel***) es casi como cuando se murió **Chanquete** en **Verano Azul** (al menos a mi casi me dan ganas de llorar y todo) y es normal que **Angel** coja un pistolón y se ponga a perseguir al psicópata cabrón.

Angel es un melodrama ochentero lleno de cines X, calles atestadas de putas, algo de tetas, pervertidos y gente del arroyo que se apoya mútuamente para salir adelante. Además todo esta bañado en un simpático sentido del humor casi siempre a cargo de **Mae**, el personaje más cachondo. **Mae** sobre todo se cachondea de su amiga lesbiana **Solly** (la dueña de la pensión donde vive ***Angel***), cuando la tortillera se guarda un pistolón en los pantalones **Mae** le dice: ***"Sacate eso de ahi no sea que te vueles los huevos".*** Incluso cuando **Mae** esta herido de muerte y su amiga tortillera le abraza dice: ***"Que mala suerte, lo último que voy a ver en este mundo es tu horrible cara"...***jajaja.

También hay espacio para lo inquietante, como esa escena donde el psicópata devora un huevo con cáscara y todo delante de una foto de él mismo de niño con su madre (!!!!). Quizá se echa de menos más sordidez y verle alguna teta a ***Angel***, pero bueno ahi tenemos a los clientes de la niñata, sobre todo uno muy cachondo que le dice: ***"Espero que seas menor de verdad, no quiero descubrir luego que eres una vieja".***

En fin, todo un clásico para los que vivimos la fiebre de los videoclubs en los **80's** que he podido disfrutar de nuevo y que no ha perdido ni un ápice de magia. Perfecto para disfrutar en una doble sesión con ese otro clásico del puterio ochentero que es **La Pasión de China Blue** (1984)

Curiosidades: Entre las curiosidades mencionar que como director de fotografia del film estaba **Andrew Davis** (años más tarde famoso por dirigir **El Fugitivo** de **Harrison Ford** o varias de las más míticas pelis de **Steven Seagal**) y que la protagonista, **Donna Wilkes**, no apareció en ninguna de las secuelas del film aunque si la hemos podido ver en films de terror como **Tiburón 2**, **Schizoid** y **Grotesque** (en esta junto a **Linda Blair**). También decir que el psicópata esta interpretado por **John Diehl**, un rostro popular en los **80's** por ser después el detective ***Zito*** en la serie **Corrupción en Miami**.

Cameos: atentos al acomodador de cine llamado ***Usher*** interpretado por **Joseph Michael Cala**, co-guionista del film.

Otro dato: **Angel** ganó el ***Premio del Público al Mejor Film*** en el **San Francisco International Lesbian & Gay Festival**. Eso querrá decir algo ¿no?

ANGEL 2 (1985)

Su título original es **Avenging Angel** y de nuevo se trata de una producción de la ***New World***.

Han pasado 4 años desde los sucesos del anterior film y **Angel** termina sus estudios de Derecho y es toda una mujer (con un cambio físico importante, entre otras cosas porque ahora la interpreta otra actriz), el sargento **Andrews** (que la ayudó en el primer film y que tampoco es interpretado por el mismo actor del primer film) ha cuidado de que su futuro sea el que se merece y le ha pagado los estudios...pero un buen dia **Andrews** muere a manos de unos mafiosos y **Angel** toma la decisión de volver a las calles y acabar con los asesinos de su protector. Para ello regresa a ***Hollywood Boulevard*** y contacta con sus antiguos compañeros y amigos.

La inevitable secuela cuenta con el interés del fan de la primera película al recuperar parte del ambiente y la fauna del primer film. Ahi sigue el ***Hollywood Boulevard*** y nos reencontramos con la tortillera **Solly** (que ahora cuida de un bebé al que llama ***Pequeño Buck*** y que encontró abandonado, y también conduce un coche funebre de un cementerio de animales!), el entrañable **Yoyó** y el cowboy **Kit Carson** además de añadir nuevos personajes estrambóticos como ese **Johnny Glitter** (un tipo con una estética y un vestuario *cutre de lux* que se pasa todo el film soltando purpurina) que es todo un acierto!

Aqui **Angel** utiliza sus estudios de Derecho, sus ovarios y su pasado para pasear de nuevo por el ***Boulevard*** (vestida de putón verbenero, claro) y sacar información sobre los asesinos del ***Sargento Andrews***. Asi descubre que alguien quiere controlar el vicio del ***Boulevard*** para ganar pasta pero **Angel** logrará unir a los comerciantes, putones y frikis del lugar para que la ayuden a parar a la mafia.

En el film se echa de menos, como no podía ser menos, la presencia de **Mae** pero resulta entrañable volver a ver al resto de personajes. Es una pena que **Donna Wilkes** no repitiera como el putón protagonista pero peor aun hubiera sido no hacer la secuela ¿no?

Y es que en el film hay todo tipo de aventuras (desde luego hay mucha más acción que en el primer film aunque también más cutre). Desde **Angel**, **Yoyó** y **Solly** ayudando a huir a **Kit Carson** del manicomio donde lo han metido (jajaja) hasta duelos a escopetazo limpio con los mafiosos del lugar. **Angel** también conoce a una chica de 13 años que se prostituye en el ***Boulevard*** huyendo de un padre violador y la ayuda a irse a vivir con un familiar. Pero el tono que predomina en el film es el del humor y la autoparodia (al menos en la primera parte del metraje)

No perderse el delirante final con el bebé cayendo por el hueco de unas escaleras y finalmente salvado por el gran **Kit Carson**!!!!

Cameos: como enfermera jefe del manicomio donde esta **Kit Carson** aparece la actriz **Liz Sheridan** veterana y muy conocida por sus numerosos papeles en series de televisión, todos la recordareis por su papel como la ***Señora Harmonia*** (esposa del garrulo **Stan**) en la mítica serie **Alf**.

Pequeño Buck, nombre al que dan al bebé del film, es en realidad una niña y se trata ni más ni menos que de la nieta del director del film (!!!) **Robert Vincent O'Neill**

El co-guionista **Joseph Michael Cala** hace otro cameo al igual que en el primer film. Si en el primer film hizo de acomodador de cine ahora lo vemos como guardian del manicomio donde esta ingresado **Kit Carson**.



ANGEL 3 y ANGEL 4

Unos años después de **Angel 2** la ***New Word Pictures*** insiste en sacarle jugo a la saga y para ello contrata a **Tom DiSimone** (**Hell Night**, **Reform School Girls**, **Las Pesadillas de Freddy**) para dirigir y escribir **Angel 3: The Final Chapter** en 1988,... directamente para el mercado del video. Lo peor de la secuela es que ya no aparece el ***Hollywood Boulevard*** ni su mítica fauna. Ningún actor de las anteriores pelis aparece por aqui aunque la historia siga estando protagonizada por **Molly Stewart/Angel** que ahora es una fotógrafa (¿y sus estudios de Derecho???) en **Nueva York** y que regresa a **Los Angeles** a buscar a una mujer que resulta ser su madre (!!!), el reencuentro dura poco porque la madre (metida en asuntos turbios) muere pero no sin antes decirle a **Angel** que tiene una hermana y que ha sido secuestrada, obviamente **Angel** tiene que acudir en socorro de su hermanita.

Si en el anterior film el humor iba a ser la nota dominante aqui lo es el sexo (hay bastantes desnudos) pero bueno, el film carece de interés, solo los coleccionistas y completistas compulsivos pueden desear hacerse con este engendro aburridísimo.

Entre el reparto destaca la presencia del mítico **Richard Roundtree** (justo antes de intervenir en **Maniac Cop**)

Cameos: **Dick Miller** (actor fetiche de **Roger Corman** y **Joe Dante**) tiene un breve papel en el film.

Por mucho que se anunciara que **Angel 3** era el capitulo final (al más puro estilo **Viernes 13 4ª Parte**) se rodó una cuarta parte de **Angel** titulada **Angel 4: Undercover**. Dirigida por un tal **Richard Schenkman** (que venia de hacer videos para **Playboy**) y escrita por **Dode B. Levenson** (**Los Chicos del Maiz III**) y un tal **Frank Chance**. Aun no he podido ver este film pero tampoco tengo mucho interés porque por cambiar hasta pusieron a una rubia haciendo de **Angel** (???) y la historia va más centrada en el mundillo de la música, aunque **Angel** de nuevo tendrá que ir a la caza de otro asesino.

TODOS LOS TEXTOS ORIGINALES DE
CARLOS SERRANO
EXCEPTO DONDE SE INDICA

serranofilms@hotmail.com
webcinefagiamania.blogspot.com



Consigue todos los libros de cine, gratis, de **Carlos Serrano** escribiendo a:

serranofilms@hotmail.com

***Biblioteca de Cine de Culto* de Carlos Serrano**:

TERROR USA: LOS AÑOS 80'S

TERROR USA: LOS AÑOS 90'S

SLASHER USA

BRUTAL MONDO

MONDO PORNO

LA COMEDIA BURRA ESPAÑOLA

CINE MÍTICO

Y muchos más…